PENTAX



Cámara digital

Optio WG-2 GPS
Optio WG-2

Manual de instrucciones





Para garantizar que obtiene el máximo rendimiento de su cámara, lea cuidadosamente el Manual de instrucciones antes de utilizarla.

Gracias por adquirir esta cámara digital PENTAX.
Rogamos lea detenidamente este manual antes de utilizar la cámara para que pueda sacar el máximo partido de las prestaciones que le ofrece. Guarde este manual en un lugar seguro ya que le resultará muy útil para entender todas las funciones de la cámara.

Este manual de instrucciones se aplica a Optio WG-2 GPS y Optio WG-2.
Las ilustraciones utilizadas en este manual son las de Optio WG-2 GPS.

Nota sobre derechos reservados

Las imágenes captadas con la cámara digital PENTAX que sean para fines distintos al de su propio uso personal, no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en de Propiedad Intelectual. Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

Nota sobre marcas comerciales

- El logotipo SDHC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Microsoft y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países. Windows Vista es una marca registrada o una marca comercial de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE. UU. y en otros países.
- ArcSoft® y su logotipo son marcas registradas o marcas comerciales de ArcSoft Inc. en los Estados Unidos y/u otros países.
- HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Eye-Fi, the Eye-Fi logo and Eye-Fi *connected* are trademarks of Eye-Fi, Inc.
- Este producto es compatible con PRINT Image Matching III. Las cámaras digitales fijas, las impresoras y el software compatibles con PRINT Image Matching ayudan al fotógrafo a reproducir imágenes más fieles a sus deseos. Algunas funciones no se encuentran disponibles en impresoras que no son compatibles con PRINT Image Matching III.
  Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Todos los derechos reservados.
  PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation.
  El logotipo PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation.
- Este producto ha sido autorizado, bajo la licencia de la cartera de patentes AVC, para el uso personal de un usuario u otros usos en los que no se recibe remuneración para (i) codificar vídeo conforme al estándar AVC («AVC Video») y/o (ii) decodificar vídeo AVC que haya codificado un usuario implicado en una actividad personal y/o haya sido obtenido de un proveedor de vídeo autorizado para suministrar vídeo AVC. No se otorga ninguna licencia ni se considerará implícita para cualquier otro uso.
  Se puede obtener información adicional de MPEG LA, LLC.
  Consulte http://www.mpegla.com.
- Todos los demás nombres de marcas o productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus empresas respectivas.
- En este manual no se especifican las marcas ™ y ®.

Acerca del registro del producto

Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos complete el registro del producto que se encuentra en el CD-ROM suministrado con la cámara o en el sitio Web de PENTAX. Le agradecemos su cooperación.

Consulte «Registro del producto en Internet» (p.211) si desea más información.

A los usuarios de esta cámara

- No utilice ni almacene este dispositivo cerca de equipo que genere una gran radiación electromagnética o campos magnéticos.Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos producidos por equipos como transmisores de radio podrían crear interferencias con la pantalla, dañar los datos almacenados o afectar a los circuitos internos del aparato y provocar un funcionamiento defectuoso de la cámara.
- El cristal líquido utilizado en la construcción de la pantalla de visualización está fabricado con el uso de tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99 % o superior, debe tener en cuenta que el 0,01 % o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo. Sin embargo, esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada.
- Si se orienta la cámara hacia un sujeto brillante puede aparecer una franja de luz en la pantalla. Esto se conoce como reflejo, y no se trata de un fallo de la máquina.
- Existe la posibilidad de que las ilustraciones y las pantallas de visualización en este manual sean distintas a las del producto real.
- En este manual, las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC se denominan Tarjetas de memoria SD.
- En este manual, el término genérico «ordenador(es)» se refiere a un PC Windows o a un Macintosh.
- En este manual, el término «batería(s)» se refiere al tipo de baterías utilizadas para esta cámara y los accesorios.

Cómo utilizar la cámara de forma segura

Se ha prestado especial atención a la seguridad de este producto. Cuando lo utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.

 **Advertencia** Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales graves.

 **Precaución** Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales leves o de gravedad media, o pérdidas materiales.

Información sobre la cámara



Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descarga eléctrica si se desmonta la cámara.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que ésta se caiga, le rogamos que bajo ninguna circunstancia toque las partes que queden al descubierto, ya que existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- Puede ser peligroso enrollarse la correa de la cámara alrededor del cuello. Tenga cuidado de que los niños pequeños no se cuelguen la correa alrededor del cuello.
- En caso de cualquier irregularidad, por ejemplo, si la cámara desprende humo o un olor extraño, deje de usarla inmediatamente, saque la pila o desconecte el adaptador de corriente alterna y póngase en contacto con su centro de servicio PENTAX más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.



Precaución

- No toque el flash cuando esté disparando, ya que podría quemarse.
- No dispare el flash cuando éste haga contacto con su ropa, ya que podría decolorarse.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento, por lo que debe tener cuidado ya que existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves si sostiene esas partes que se calientan durante mucho tiempo en las manos.
- Si se dañara la pantalla LCD, tenga cuidado con los fragmentos de cristal. Además, procure que el cristal líquido no entre en contacto con la piel, los ojos ni la boca.
- Dependiendo de factores individuales o condiciones físicas particulares, el uso de la cámara puede causar escozor, erupciones cutáneas o ampollas. En caso de que se produzcan anormalidades, deje de utilizar la cámara y consiga inmediatamente atención médica.

Acerca del cargador de batería y del adaptador de CA

 **Advertencia**

- Utilice siempre un cargador y un adaptador de corriente alterna de la potencia y el voltaje especificados, diseñado para el uso exclusivo de este producto. El uso de un cargador de batería o un adaptador de CA que no sea exclusivo para este producto, o el uso del cargador o adaptador de CA específico con una corriente o tensión distinta a la que se especifica puede provocar un incendio, descargas eléctricas o la rotura de la cámara. La tensión especificada es de 100-240V CA.
- No desmonte ni modifique la cámara. Podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si aparece humo o algún olor extraño en la cámara, o cualquier otra anomalía, deje de usarla inmediatamente y consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.
- Si entra agua en la cámara, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.
- Si se produce una tormenta durante el uso del cargador de batería o del adaptador de CA, desenchufe el cable de CA y deje de usarlo. Podría dañarse el equipo, provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Limpie el enchufe del cable de CC si observa la presencia de polvo. La presencia de polvo en el enchufe podría provocar un incendio.

 **Precaución**

- No ponga nada pesado sobre el cable de corriente alterna, no permita la caída de objetos pesados sobre el mismo ni lo doble demasiado, ya que podría romperse. Si se daña el cable de corriente alterna, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX.
- No toque los terminales de salida del producto mientras esté enchufado.
- No enchufe el cable de CC con las manos mojadas. Podría provocar una descarga eléctrica.
- No someta el producto a golpes fuertes ni lo deje caer sobre una superficie dura. Podría provocar un funcionamiento defectuoso.
- No utilice el cargador de baterías para cargar una batería distinta a la batería D-LI92 de ión litio recargable. Podría provocar un recalentamiento, explosión o fallo del cargador de batería.

- Para reducir el riesgo de accidentes, utilice únicamente el cable de corriente CSA/UL certificado que se suministra, el cable es del Tipo SPT-2 o más grueso, NO.18 AWG mínimo, cobre, un extremo con una clavija de conexión con adaptador macho moldeado (con una configuración NEMA especificada), y el otro con un conector hembra moldeado (con una configuración tipo IEC no industrial especificada) o equivalente.

Sobre la batería



Advertencia

- Mantenga la batería fuera del alcance de niños pequeños. Si se meten en la boca podría causar una descarga eléctrica.
- Si el líquido de las baterías entrara en contacto con los ojos, podría perder la visión. Lave los ojos con agua limpia y consiga inmediatamente atención médica. No se frote los ojos.



Precaución

- Utilice únicamente la pila especificada para esta cámara. El uso de otras pilas puede causar un incendio o una explosión.
- No desmonte la batería. Si desmonta la batería, podría provocar una explosión o escape.
- Extraiga la pila de la cámara inmediatamente si se calienta o comienza a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerla.
- Mantenga los cables y otros objetos metálicos lejos de los contactos + y - de las pilas.
- No cortocircuite la batería ni se deshaga de ella tirándola al fuego. Podría provocar una explosión o incendio.
- Si el líquido de la pila entra en contacto con la piel o la ropa, podría irritar la piel. Lave minuciosamente la zona afectada con agua.
- Precauciones en el uso de las pilas D-LI92:
  SI SE UTILIZA INCORRECTAMENTE, LA PILA PODRÍA EXPLOTAR O INCENDIARSE.
  - NO LA DESARME NI LA ARROJE AL FUEGO.
  - NO LA CARGUE, EXCEPTO EN LAS CONDICIONES DE CARGA ESPECIFICADAS.
  - NO LA CALIENTE POR ENCIMA DE 140 °F / 60 °C, NI PROVOQUE CORTOCIRCUITOS.
  - NO LA APLASTE NI INTENTE MODIFICARLA.

Mantenga la cámara y sus accesorios lejos del alcance de niños pequeños

Advertencia

- Asegúrese de que la cámara y sus accesorios estén fuera del alcance de los niños.
  1. La caída del aparato o un movimiento inesperado pueden provocar heridas.
  2. Es peligroso colocarse la correa alrededor del cuello porque puede producir ahogo.
  3. Los accesorios pequeños como la batería o la tarjeta de memoria SD pueden tragarse accidentalmente. Busque asistencia médica inmediata si se ha tragado accidentalmente un accesorio.

Cuidados durante el manejo

Antes de usar la cámara

- Cuando viaje, lleve siempre consigo el listado de la Red de Asistencia Técnica Internacional que se adjunta con la cámara. Le resultará muy útil si tiene problemas con ella mientras se encuentra en el extranjero.
- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantiza el contenido de la grabación de imágenes y sonido en los casos en que no pueda grabar, reproducir o transferir sus datos a un ordenador, etc. debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjeta de memoria SD), etc.
- El objetivo de esta cámara no es intercambiable. El objetivo no puede desmontarse.

Acerca de la batería y del cargador

- Si guarda la batería completamente cargada podría reducirse el rendimiento de la misma. Evite especialmente guardarla en lugares a altas temperaturas.
  Si deja la batería dentro de la cámara cuando ésta no se usa durante un período de tiempo prolongado, ya que podría descargarse excesivamente reduciendo su vida útil.
- Se recomienda cargar la batería un día antes o el mismo día que va a utilizar la cámara.
- El cable de CA suministrado con la cámara es para uso exclusivo con el cargador de pilas D-BC92. No lo utilice con ningún otro equipo.

Precauciones durante el transporte y el uso de la cámara

- Deben evitarse los lugares con altas temperaturas o un grado de humedad excesivo. Debe tenerse un cuidado especial respecto de los vehículos, en cuyo interior se pueden alcanzar altas temperaturas cuando están cerrados.
- Asegúrese de que la cámara no sufra golpes fuertes, vibraciones ni esté sujeta a una presión excesiva, ya que podría sufrir daños, y derivar en un funcionamiento incorrecto o una pérdida de resistencia al agua. Coloque la cámara dentro de una bolsa acolchada para su protección cuando esté sujeta a las vibraciones producidas por una motocicleta, un coche, un barco, etc. Si la cámara sufre golpes fuertes, vibraciones o esté sujeta a una presión excesiva, llévela al Centro de Servicio PENTAX más cercano y pida que la revisen.
- La cámara se puede utilizar a temperaturas de entre -10 °C y 40 °C (14 °F y 104 °F).
- La pantalla de cristal líquido se quedará en blanco a altas temperaturas, pero volverá a la normalidad cuando la temperatura baje a un nivel normal.
- La velocidad de respuesta de la información proporcionada por la pantalla de cristal líquido disminuye a bajas temperaturas. Esto es algo inherente a las propiedades del cristal líquido y no debe atribuirse a fallo alguno.
- Si la cámara está expuesta a rápidos cambios de temperatura, podría formarse condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara dentro de la funda o de una bolsa de plástico normal y extráigala sólo cuando se haya adaptado a la nueva temperatura.
- Evite el contacto con la suciedad, barro, arena, polvo, agua, gases tóxicos o sales. Estos elementos podrían dañar la cámara. Seque las gotas de lluvia o de agua de la cámara.
- No presione con fuerza en la pantalla. Podría romperla o estropearla.
- Tenga cuidado de no sentarse con la cámara en el bolsillo trasero del pantalón, ya que podría dañar el exterior de la cámara o la pantalla de visualización.
- Cuando utilice un trípode con la cámara, tenga cuidado de no apretar en exceso el tornillo del trípode a la cámara.

Limpieza de la cámara

- No limpie el producto con disolventes orgánicos tales como diluyentes, alcohol o benceno.
- Utilice un cepillo limpia objetivos para limpiar el polvo acumulado en el objetivo. No utilice nunca un soplador en spray, ya que podría dañar el objetivo.

Almacenamiento de la cámara

- Evite guardar la cámara en lugares donde se almacenen o manipulen pesticidas o productos químicos. Extráigala de su funda y guárdela en un lugar bien ventilado para evitar que la cámara resulte enmohecida mientras permanece almacenada.
- No la utilice ni la guarde en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la cámara a la luz solar directa o donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o condensación.

Otras precauciones

- Se recomienda inspeccionar periódicamente la cámara cada uno o dos años para mantener su alto rendimiento.
- Recuerde que al borrar fotos o formatear las tarjetas de memoria SD o la memoria interna, los datos originales no se borran completamente. A veces pueden recuperarse los archivos borrados utilizando algún programa de software disponible en el mercado. Es responsabilidad del usuario garantizar la privacidad de esos datos.
- La tarjeta de memoria SD está equipada con un interruptor de protección contra escritura. Poniendo el interruptor en BLOQUEADO se impide la grabación de nuevos datos en la tarjeta, la eliminación de los datos almacenados y el formateo de la tarjeta por parte de la cámara o del ordenador. aparece en la pantalla de visualización cuando la tarjeta está protegida contra escritura.



- Deberá tener cuidado cuando extraiga la tarjeta de memoria SD inmediatamente después de utilizar la cámara, ya que puede estar caliente.

- Mantenga la tapa de la batería/tarjeta cerrada y no la extraiga de la tarjeta de memoria SD o apague la cámara mientras se estén reproduciendo o guardando datos en la tarjeta, o la cámara esté conectada a un ordenador con el cable USB, ya que podría perder datos o dañar la tarjeta.
- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD al formatear, ya que podría dañarla e inutilizarla.
- Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. No aceptamos responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse.
  (1) cuando la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
  (2) cuando la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
  (3) cuando la tarjeta de memoria SD no haya sido utilizada durante mucho tiempo.
  (4) cuando se expulsa la tarjeta de memoria SD o se extrae la batería mientras se graban los datos de la tarjeta o se accede a ellos.
- Si no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SD con una velocidad de grabación lenta, la grabación podría interrumpirse mientras se toman vídeos aunque haya espacio suficiente en la memoria, o es posible que lleve mucho tiempo el disparo o la reproducción.
- Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear tarjetas de memoria SD que no haya utilizado o que hayan sido utilizadas en otra cámara. Consulte «Cómo formatear la memoria» (p.184).

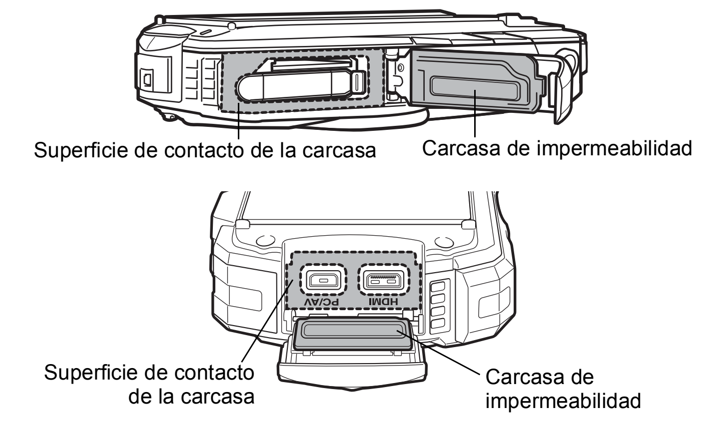
Diseño resistente al agua, al polvo y a los golpes

- Esta cámara incorpora un diseño resistente al agua y al polvo que cumple con la normativa JIS de impermeabilidad grado 8 y JIS resistencia al polvo grado 6 (equivalente a IP68).
- La cámara cumple con la prueba de caída de PENTAX (altura de 1,5 m sobre una superficie de contrachapado grueso de 5 cm) y cumple con la norma MIL 810F Método 516.5-Prueba de golpes.
- La cámara supera con éxito la prueba PENTAX de resistencia al agua, al polvo y a los golpes, pero no se garantiza que esté libre de problemas o daños.
- No se garantiza una impermeabilidad total si se expone la cámara a impactos tales como una caída o un golpe.

Precauciones antes de usar la cámara en el agua

Compruebe lo siguiente antes de acercarse al agua con la cámara

- Verifique que el sello de caucho de las tapas de la batería/tarjeta y el terminal no esté agrietado o arañado.



- Verifique que no haya objetos extraños (polvo, arena, pelos, pelusas o líquido) en los sellos de caucho o la superficie de contacto antes de cerrar las tapas de la batería/tarjeta y del terminal. Elimine todo cuerpo extraño con un paño limpio que no deje pelusa.
- Cierre correctamente las tapas de la batería/tarjeta y del terminal hasta que encajen con un clic. De lo contrario, podría entrar agua y dañar la cámara.

Tenga mucho cuidado cuando se encuentre cerca del agua

- Procure no abrir las tapas de la batería/tarjeta y del terminal cerca del agua o con las manos mojadas. Espere hasta que la cámara esté completamente seca antes de cambiar la batería o la tarjeta de memoria SD. Procure no cambiar la batería o la tarjeta cuando exista la posibilidad de que se moje o se ensucie la cámara, y manipúlela con las manos secas.
- La cámara se hundirá si se cae al agua, por lo que deberá llevar siempre la correa sujeta a su muñeca cuando la utilice en o cerca del agua.
- Para mejorar el rendimiento de la función de resistencia al agua de la cámara, la parte frontal del objetivo está protegida con un cristal. Mantenga este cristal limpio en todo momento, ya que la suciedad o el agua pueden afectar a la calidad de las fotografías tomadas.

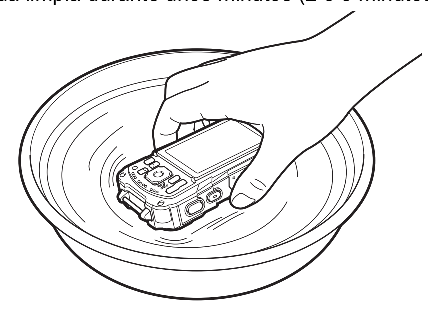
Precauciones cuando se utilice la cámara en el agua

- No utilice la cámara a profundidades mayores de 12 metros bajo el agua. No la use bajo el agua durante más de 120 minutos seguidos.
- No abra las tapas de la batería/tarjeta y del terminal bajo el agua.
- No la use en agua caliente o en un surtidor caliente.
- No aplique una fuerza excesiva a la cámara, por ejemplo haciendo submarinismo con ella. Si lo hace, podría anular la función de hermeticidad de la cámara o provocar la apertura de las tapas.
- Si deja la cámara en la arena o en la playa, podría exceder su temperatura de funcionamiento o bloquear el altavoz o el micrófono con arena.
- Asegúrese de que la cámara no sufra golpes fuertes, vibraciones ni esté sujeta a una presión excesiva, ya que podría derivar en una pérdida de resistencia al agua. Si la cámara sufre golpes fuertes, vibraciones o esté sujeta a una presión excesiva, llévela al Centro de Servicio PENTAX más cercano y pida que la revisen.
- Procure que la cámara no se manche de crema bronceadora o de aceite solar, ya que puede decolorarse su superficie. Si cae aceite en la cámara, lávela inmediatamente con agua templada.

- Los cambios bruscos y extremos de temperatura pueden provocar la formación de condensación dentro y fuera de la cámara. Manténgala en una bolsa o funda para reducir la diferencia de temperatura.

Precauciones después del uso de la cámara en el agua

- No abra las tapas de la batería/tarjeta y del terminal si la cámara está húmeda. Elimine todo resto de agua con un paño limpio que no suelte pelusa.
- La superficie interna de las tapas puede estar húmeda cuando se abren. Límpielas bien para eliminar todo resto de agua.
- Al limpiar la cámara mientras haya aún restos de arena o polvo se puede arañar su superficie. Asegúrese de que la tapa de la batería/tarjeta y la del terminal estén bien cerradas antes de lavar la cámara con agua corriente. Después de lavarla, séquela con un paño suave.
- Limpie todo resto de suciedad o de arena de la carcasa impermeable o de la superficie de contacto con la misma. La función de impermeabilidad de la cámara puede verse afectada si la carcasa o la superficie de contacto están sueltas, tienen grietas o golpes. Si presenta algún daño de este tipo, póngase en contacto con el Centro de atención al cliente PENTAX más cercano.
- Si la cámara está muy sucia o después de haberla utilizado en la playa, verifique que esté apagada y que las tapas de la batería/tarjeta y terminal estén bien cerradas antes de enjuagarla bajo un chorro de agua corriente o dejarla sumergida en agua limpia durante unos minutos (2 ó 3 minutos).



- Evite utilizar productos de limpieza como agua jabonosa, detergentes suaves o alcohol, ya que podría afectar a la impermeabilidad de la cámara.

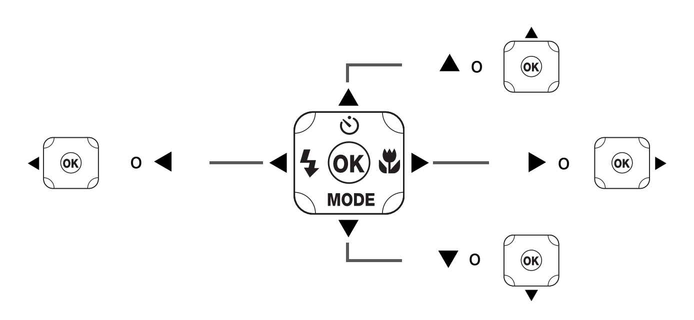
- Para mantener la función de resistencia al agua de la cámara se recomienda cambiar la carcasa de impermeabilidad una vez al año. Póngase en contacto con el centro de atención al cliente PENTAX más cercano para cambiar la carcasa. (Se aplicará un cargo).
- Los accesorios de la cámara no son a prueba de la entrada de agua.

Contenido

Cómo grabar y reproducir sonido 178

Ajustes 183

En este manual, la forma de utilizar el controlador de cuatro direcciones se muestra en ilustraciones, como la que aparece a continuación.



A continuación, se explica el significado de los símbolos empleados en este Manual de instrucciones.

☞	Indica el número de la página de referencia en la que se explica la operación.
memo	Indica información útil.
Caution	Indica las precauciones a tomar cuando se utiliza la cámara.
Modo 📷	Es el modo para tomar fotos fijas y vídeos. En este manual, «Modo de captura de imágenes fijas» hace referencia únicamente al modo de captura de imágenes fijas.
Modo ▶	Este es el modo utilizado para ver imágenes fijas y reproducir vídeos y archivos sonido.

Organización del Manual de Instrucciones

Este manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos.

1 Puesta en marcha

En este capítulo se explica lo que necesita hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga estas instrucciones.

2 Operaciones más usuales

En este capítulo se explican las operaciones más comunes, tales como las funciones de los botones, y cómo utilizar los menús. Para más detalles, consulte los capítulos correspondientes.

3 Cómo fotografiar

En este capítulo se explican las distintas formas de capturar imágenes y cómo ajustar las funciones más relevantes.

4 Cómo reproducir y borrar imágenes

En este capítulo se explica cómo ver imágenes y vídeos en la cámara o en una TV y cómo borrar imágenes, archivos de sonido y vídeos de la cámara.

5 Cómo editar e imprimir

En este capítulo se explican las distintas formas de imprimir imágenes fijas y cómo editar imágenes con la cámara.

6 Cómo grabar y reproducir sonido

En este capítulo se explica cómo grabar archivos con sólo sonido o añadir sonido (una nota de voz) a una imagen, y cómo reproducir archivos de sonido.

7 Ajustes

En este capítulo se explica cómo ajustar las funciones relacionadas con la cámara.

8 Cómo conectar al ordenador

Este capítulo explica cómo conectar la cámara a un ordenador e incluye las instrucciones de instalación y una perspectiva general del software proporcionado.

9 Apéndice

En este capítulo se incluye la localización de problemas y la lista de accesorios opcionales.

Prestaciones de la cámara

Además de la toma de fotografías básica, esta cámara presenta una variedad de modos de disparo para adecuarse a situaciones diferentes. En esta sección se explica cómo sacar el máximo partido de las prestaciones claves de su cámara. Para información sobre el funcionamiento de la cámara, consulte el índice de materias o el índice final para buscar funciones específicas.

Idónea para actividades de exterior

Esta cámara es resistente al agua y a la entrada de polvo e incorpora una carcasa resistente.
No tiene que preocuparse de salpicaduras de agua durante sus actividades de pesca o ante una lluvia inesperada ni de la entrada de polvo durante sus caminatas.



Funciones que amplían las oportunidades fotográficas al mar, la montaña o el río

- Resistente al agua a una profundidad de 12 metros (39,4 pies)
- Tome fotografías submarinas durante un tiempo máximo de dos horas.
- Las tapas pueden bloquearse*1
- Función a prueba de golpes*2
- Revestimiento repelente al agua en el cristal de la tapa del objetivo.

*1 Esta cámara tiene cierres para las tapas de la batería/tarjeta y el terminal. El compartimiento de la batería y el de la tarjeta y el terminal no son resistentes a la entrada de agua o de polvo. Bloquee adecuadamente las tapas antes de acercarse a lugares húmedos o polvorientos.

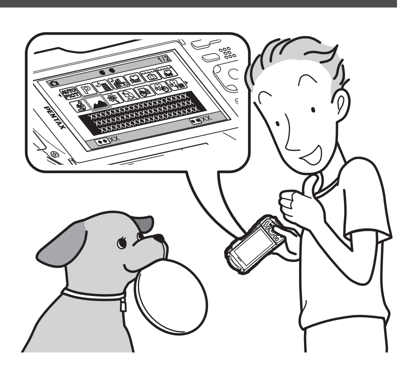
*2 La cámara cumple con la prueba de caída de PENTAX (altura de 1,5 m sobre una superficie de contrachapado grueso de 5 cm) y cumple con la norma MIL 810F Método 516.5-Prueba de golpes.

- No se garantiza una impermeabilidad total si se expone la cámara a impactos tales como una caída o un golpe.
- No se garantiza que la cámara esté libre de problemas o daños bajo cada condición.

- **Para tomar fotos ampliadas de objetos muy cercanos, como los nervios de las hojas o muestras de insectos diminutos en modo Microscopio Digital (p.80).**
- **Para crear una imagen como un sombreado utilizando el filtro Sombreado de tinta (p.157).**

¡Funciones de captura y reproducción de fácil navegación!

El diseño tan atractivo de la cámara facilita su funcionamiento con un número mínimo de botones. Simplemente eligiendo el icono apropiado puede seleccionar el modo de disparo (p.70) y elegir los parámetros óptimos para cada situación, o el modo de reproducción (p.135) y disfrutar de las diversas funciones de reproducción y edición. Una guía en la pantalla le permite ver las funciones disponibles en cada modo y cómo usarlas.



- **Se visualiza una guía de modos de disparo en la Paleta del modo de captura y una guía del modo de reproducción en la Paleta del modo de reproducción (p.68, p.133).**
- **Utilice el modo Verde para tomar fotos fácilmente utilizando los ajustes estándar (p.76).**

¡Perfecta para realizar retratos!

Esta cámara incluye una función de «Detección de rostros» que detecta los rostros de la toma y ajusta automáticamente el enfoque y la exposición. Puede reconocer hasta 32 personas por disparo (*1), para que pueda tomar imágenes perfectas de grupos. Dispara automáticamente el obturador cuando las personas sonríen, y si alguien parpadea, le avisará. También le indica dónde se detectan los rostros en la pantalla (*2), para que pueda disparar de nuevo hasta que sea perfecta. También tiene una función que le permite ampliar los rostros de las personas en orden durante la reproducción para verificar rápidamente sus expresiones faciales.

*1 En el monitor se muestran hasta 31 recuadros de reconocimiento de rostro.
*2 La cámara puede indicar la posición de hasta tres rostros detectados.

- **Función Detección de rostro (p.72).**
- **Primeros planos de caras de personas para verificar fácilmente durante la reproducción (p.140).**
- **La función Ayuda Autorretrato le informa de la posición del rostro en la pantalla (p.75).**

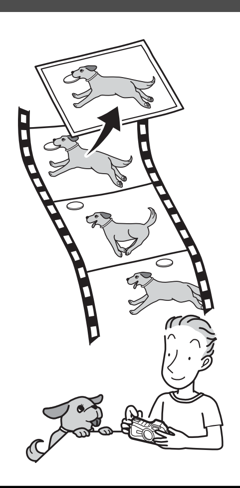
¡Funciones avanzadas de grabación de vídeo!

Esta cámara incorpora la función Movie SR, que reduce el movimiento de la cámara durante la grabación de vídeos (p.122). También es compatible con el formato de televisión Full-HD 1920 x 1080 para que pueda ver sus grabaciones como sensacionales vídeos panorámicos.

- **Use la cámara para grabar divertidos vídeos de sus hijos o mascotas como diario visual de su desarrollo (p.119).**

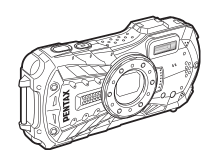
¡Múltiples funciones en la cámara le permiten disfrutar de las imágenes sin necesidad de utilizar un ordenador!

Esta cámara dispone de diversas funciones que le permiten reproducir y editar imágenes sin necesidad de tenerla conectada a su ordenador y transferir previamente las fotos. La cámara es todo lo que necesita para editar fotos fijas y vídeos (p.150).

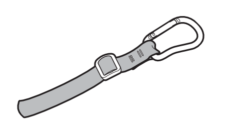


- **Mientras la imagen aparece en el modo de reproducción, se puede utilizar Cambiar Dimens. (p.150), Recorte (p.151) y Compensación ojos rojos (p.161).**
- **Puede dividir un vídeo en dos o seleccionar un fotograma de un vídeo grabado y guardarlo como imagen fija (p.170).**

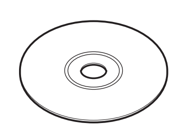
Verificar el contenido de la caja



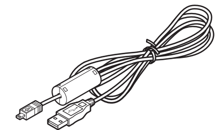
Cámara
Optio WG-2 GPS/
Optio WG-2



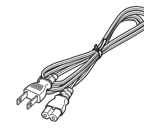
Correa mosquetón
O-ST124 (WG-2 GPS) (*)
O-ST125 (WG-2) (*)



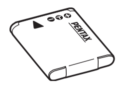
Software (CD-ROM)
S-SW125



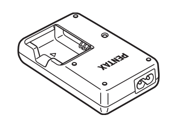
Cable USB
I-USB7 (*)



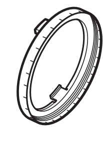
Cable de corriente
alterna (*)



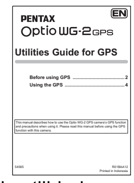
Batería de ión-litio
recargable D-LI92 (*)



Cargador
D-BC92 (*)



Soporte macro
O-MS1



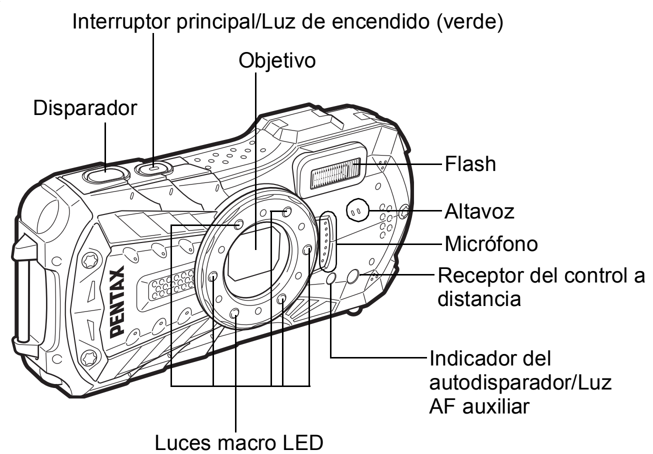
Guía de utilidades para GPS
(solo Optio WG-2 GPS)

Manual de instrucciones
(este manual)
Guía rápida

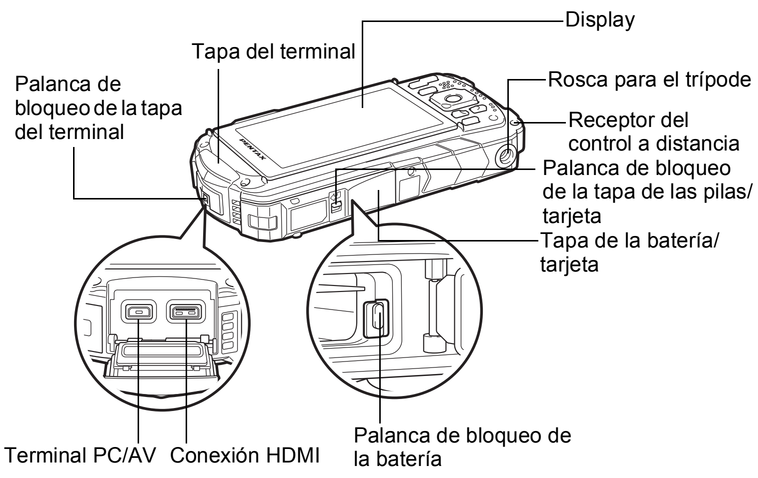
Los artículos marcados con un asterisco (*) están disponibles también como accesorios opcionales.
El cargador de batería y el cable de CA solo se venden como un conjunto (kit de cargador de batería K-BC92).
Consulte «Accesorios opcionales» (p.244) para ver otros accesorios opcionales.

Nombres de las piezas

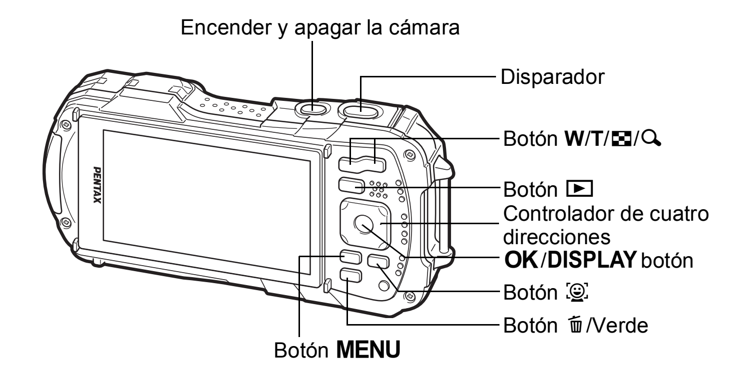
Delante



Atrás



Nombres de las piezas operativas

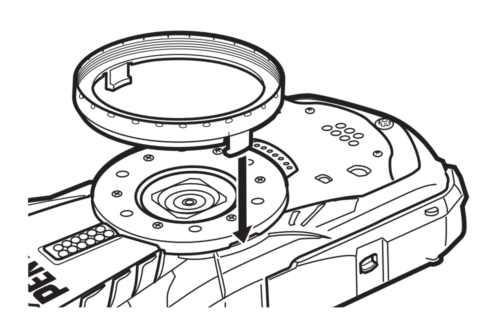




Consulte «Cómo entender las funciones de los botones» (p.51 - 54) si desea una explicación de la función de cada botón.

Soporte de macro

Al conectar el soporte de macro (O-MS1) suministrado, se reduce el movimiento de la cámara durante el disparo en el modo Microscopio digital (p.80). Introduzca dos clips por encima y por debajo de la sección de las luces LED para macro. No lo sujete por la parte del clip cuando monte y desmonte el soporte de macro.



* Cuando se utiliza el soporte de macro, es posible que la cámara no pueda enfocar si los objetos tienen superficies irregulares.

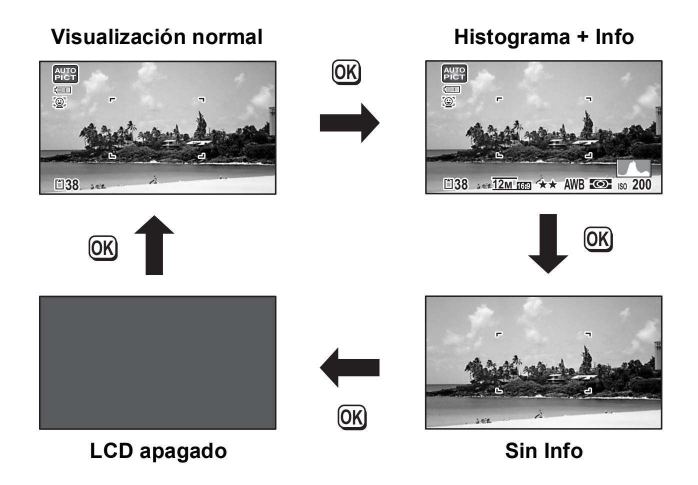
Indicaciones del monitor

Pantalla en modo 📷

La pantalla cambia en la secuencia siguiente cada vez que se pulsa el botón **OK/DISPLAY**: «Visualización normal», «Histograma + Info» y «Sin Info» y «LCD apagado».

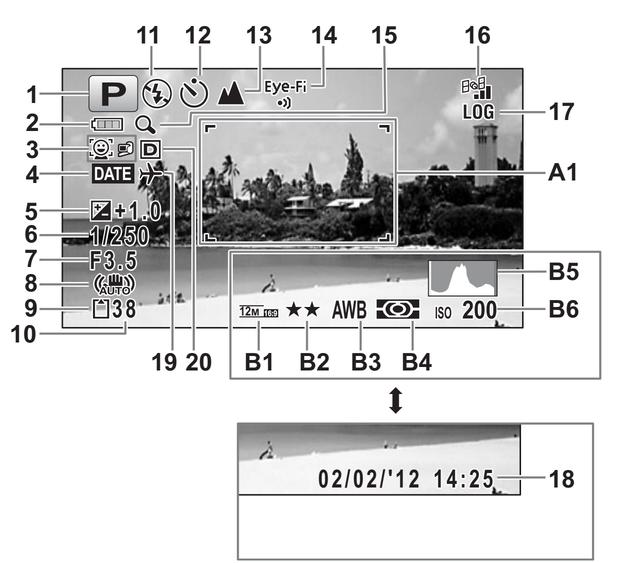


- Todos los botones de la cámara funcionan con normalidad incluso cuando está apagada la pantalla LCD. Pulse el disparador para tomar fotos de forma habitual.
- La pantalla no se puede cambiar en algunos modos de disparo.



Visualización normal en el modo de captura de imágenes fijas

1 a 21 y A1 aparecen cuando se selecciona «Visualización normal». B1 a B6 aparecen en la posición de 18 cuando se selecciona «Histograma + Info». Solo aparece A1 cuando se selecciona «Sin Info».



1 Modo de disparo (p.68)
2 Icono Detección rostro (p.39)
3 Icono de detección de rostro (p.73)
4 Ajuste Imprimir fecha (p.115)
5 Compensación EV (p.107)
6 Velocidad de obturación
7 Apertura
8 Icono de Estabilizador Reproducc (p.109)
9 Estado de la memoria (p.44)
10 Capacidad de almacenamiento de imágenes restante
11 Modo flash (p.95)
12 Modo Fotografiar (p.85 - p.89)
13 Modo de enfoque (p.96)
14 Estado de la comunicación Eye-Fi (p.199)
15 Icono de Zoom Digital/Zoom Inteligente (p.66)
16 Datos del GPS (Solo Optio WG-2 GPS)
17 Icono de registro del GPS (Solo Optio WG-2 GPS)
18 Fecha y hora (p.49)
19 Ajuste Hora mundial (p.190)
20 Fija R. Dinámico (p.108)
A1 Recuadro de enfoque (p.63)
B1 Píxeles grabados (p.101)
B2 Nivel calidad (p.102)
B3 Balance de blancos (p.103)
B4 Medición AE (p.105)
B5 Histograma (p.33)
B6 Sensibilidad (p.106)

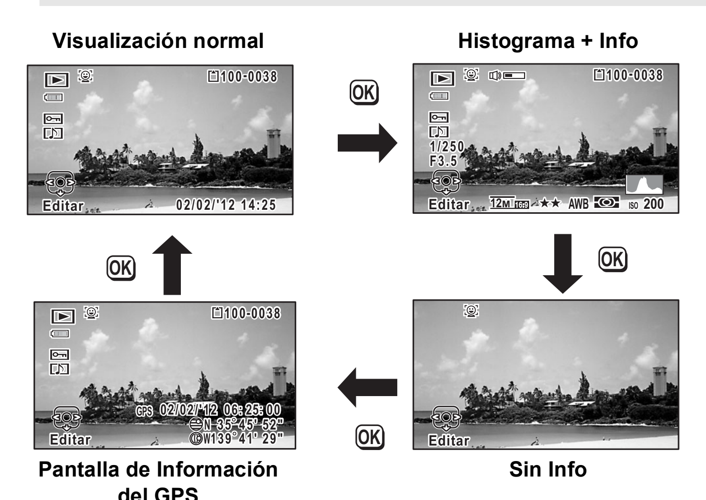
* Se visualizan 6 y 7 sólo cuando se pulsa el disparador a medio recorrido.
* Para 13, cuando se ajusta el modo de enfoque a **AF** y la función Macro auto está activada, aparece ✿ en la pantalla (p.96).
* 14 cambia en función del ajuste [Eye-Fi] en el menú [🔧 Ajustes].
* 16 cambia en función del ajuste [GPS] en el menú [🔧 Ajustes].
  No aparece ningún icono en la pantalla cuando [GPS activ/desact] se ajusta a [Apagado].
* 17 aparece al grabar el registro del GPS.
* 18 desaparece dos segundos después de encender la cámara.
* 20 cambia en función del ajuste [Fija R. Dinámico] en el menú [📷 Cfig.Capt].
  No aparece ningún icono en la pantalla cuando [Compens. Brillos] y [Compens. Sombras] se ajustan a □ (Apagado).
* Si el modo de disparo es AUTO PICT (Fotografía Automática) y si pulsa el disparador a medio recorrido, aparece el modo de disparo automáticamente seleccionado en A1, incluso cuando se ha seleccionado «Sin Info».
* Cuando alguna de las áreas de la pantalla está sobreexpuesta y aparece blanca, esta área parpadea en rojo como una advertencia. De igual manera, cuando hay un área subexpuesta que aparece negra, esta área parpadea en amarillo como una advertencia.
* Dependiendo del modo de disparo, algunas indicaciones podrían no aparecer.

Pantalla en modo ▶

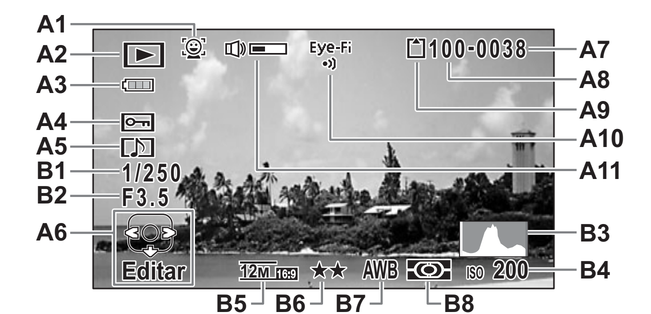
La pantalla muestra la información de disparo de la imagen en el modo de reproducción. Cada vez que pulsa el botón **OK/DISPLAY**, la pantalla visualiza los cambios en la siguiente secuencia:



- No puede cambiarse la pantalla pulsando el botón **OK/DISPLAY** mientras se reproduce una nota de voz o un vídeo o se interrumpe la reproducción.
- Sólo la Optio WG-2 GPS puede visualizar información sobre el GPS.
  Si utiliza la Optio WG-2, la pantalla cambia a visualización normal pulsando el botón **OK** en la pantalla sin info.



Visualización Histograma + Info en el modo de Reproducción (Todos los elementos de visualización se muestran con fines explicatorios).
La pantalla muestra información como las condiciones de disparo. A1 a A11 aparecen también cuando se selecciona «Visualización normal». B1 a B8 aparecen sólo cuando se selecciona «Histograma + Info».

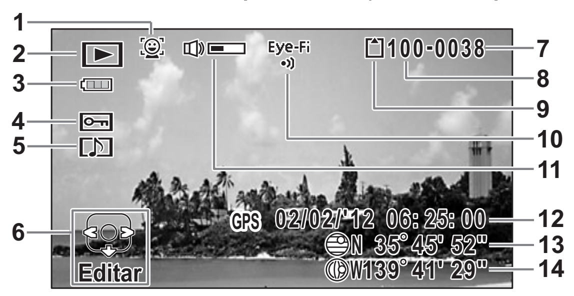


A1	Icono de detección de rostro (p.72)	**A9**	Estado de la memoria (p.44)
A2	Modo de reproducción ▶ : Imagen fija (p.129) ▶🎥 : Vídeo (p.130) ▶🎤 : Sonido (p.180)	**A10**	Estado de la comunicación Eye-Fi (p.199)
		A11	Icono Volumen
		B1	Velocidad de obturación
A3	Icono Detección rostro (p.39)	**B2**	Apertura
A4	Icono Proteger (p.145)	**B3**	Histograma (p.33)
A5	Icono Notas de Voz (p.182)	**B4**	Sensibilidad (p.106)
A6	Guía del controlador de cuatro direcciones	**B5**	Píxeles grabados (p.101)
		B6	Nivel calidad (p.102)
A7	Número archivo	**B7**	Balance de blancos (p.103)
A8	Número de carpeta (p.193)	**B8**	Medición AE (p.105)

* A1 solo aparece si la función de Detección de rostro ha funcionado al tomar la imagen.
* En «Visualización Normal», A3 desaparece si no se realiza ninguna operación durante dos segundos.
* A6 sólo aparece cuando está seleccionado «Sin Info», pero desaparece si no se realiza ninguna operación durante dos segundos. Si no se realiza ninguna operación durante dos segundos en «Visualización normal» o en «Histograma + Info», solo desaparece «Editar».
* A11 solo aparece cuando se ajusta el volumen durante la reproducción de archivos de vídeo, sonidos o de notas de voz (p.130, p.180, p.182).

* Cuando se selecciona «Visualización normal», aparece la fecha y la hora actuales durante dos segundos en las posiciones B4 a B8.
* Cuando alguna de las áreas de la pantalla está sobreexpuesta y aparece blanca, esta área parpadea en rojo. De igual manera, cuando hay un área subexpuesta que aparece negra, esta área parpadea en amarillo.

Información GPS en modo de Reproducción (sólo en la Optio WG-2 GPS)



1	Icono Detección rostro	**8**	Número de carpeta
2	Modo de reproducción	**9**	Estado de memoria
3	Indicador del nivel de la batería	**10**	Estado de la comunicación Eye-Fi
4	Icono de protección	**11**	Icono Volumen
5	Icono de notas de voz	**12**	Hora de posicionamiento
6	Guía del controlador de cuatro direcciones	**13**	Latitud
7	Número archivo	**14**	Longitud

* 12 aparece en la hora del GPS (datos de hora recibidos de los satélites del GPS). Esta hora puede ser diferente de la hora configurada en la cámara.

Pantalla guía

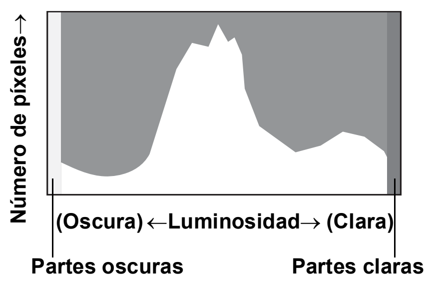
Durante el funcionamiento de la cámara, en la pantalla aparece una guía del funcionamiento de todos los botones disponibles como se muestra a continuación.

▲	Controlador de cuatro direcciones (▲)
▼	Controlador de cuatro direcciones (▼)
◀	Controlador de cuatro direcciones (◀)
▶	Controlador de cuatro direcciones (▶)
MENU	Botón MENU

Q	Botón de zoom
OK	Botón OK/DISPLAY
SHUTTER	Disparador
●, 🗑	Botón 🗑/Verde
☺, ☺	Botón ☺

Histograma

Un histograma muestra la distribución del brillo de la imagen. El eje horizontal muestra la luminosidad (más oscuro en el extremo izquierdo y más brillante en el extremo derecho) y el eje vertical muestra el número de píxeles.



La forma del histograma antes y después del disparo le indica si el brillo y el contraste son correctos o no, y le permite decidir si es necesario utilizar la compensación EV o tomar de nuevo la foto.

Cómo ajustar el valor de Exposición ☞p.107

Cómo comprender el brillo

Si el brillo es correcto, el gráfico tendrá el máximo en el centro. Si la imagen está subexpuesta, el máximo estará en el lado izquierdo, y si está sobreexpuesta, el máximo estará en el lado derecho.

Imagen oscura

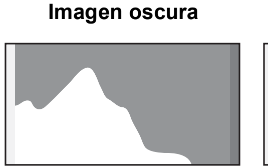


Imagen correcta

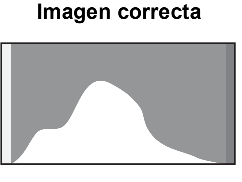
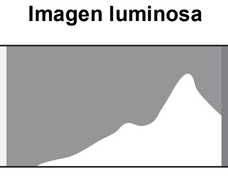


Imagen luminosa



Cuando la imagen está subexpuesta, la parte de la izquierda está recortada (partes oscuras) y cuando la imagen está sobreexpuesta, la parte derecha está recortada (partes claras).

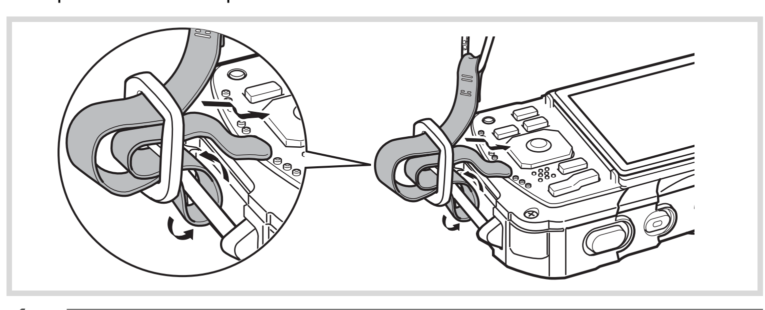
Esta cámara cuenta con una función que indica las áreas sobreexpuestas parpadeando en rojo y las áreas subexpuestas parpadeando en amarillo.

Cómo comprender el contraste

Para las imágenes en las que el contraste está equilibrado, el gráfico llega gradualmente al máximo. El gráfico llega al máximo en ambos lados pero se hunde en el medio para las imágenes con una gran diferencia de contraste y con baja cantidad de brillo en los niveles medios.

Cómo fijar la correa mosquetón

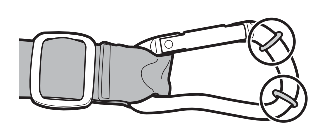
Coloque la correa mosquetón suministrada con la cámara.



1 **Pase el extremo de la correa a través del enganche para la correa en la cámara.**

2 **Acople el extremo de la correa al tope.**

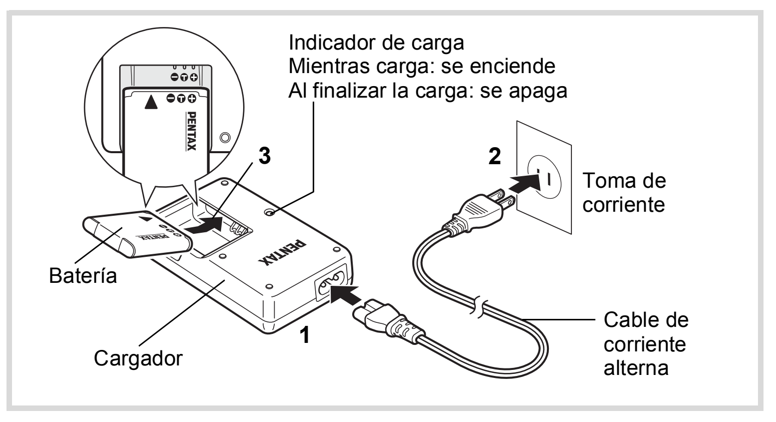
Aro de caucho de protección
El mosquetón tiene unos aros de caucho para evitar que se dañe la pantalla. Estos aros de caucho amortiguan el impacto cuando el mosquetón golpea la pantalla. Ajuste bien la posición de los aros de caucho como se muestra en la figura de abajo para lograr los mejores resultados durante el uso de la correa con mosquetón.



Para conectar la cámara

Cómo cargar la pila

Utilice el cargador suministrado (D-BC92) para cargar la batería de ión-litio (D-LI92) suministrada antes de usarla por primera vez en la cámara, después de un período prolongado sin usar o si aparece el mensaje [Sin batería].
Nota: cable de CA «Listado, Tipo SPT-2 o NISPT-2, cable flexible de 18/2, clasificación 125 V, 7A, 1,8 m mínimo (6 pies)»



1 **Conecte el cable de CA al cargador.**

2 **Enchufe el cable de corriente alterna a la toma de corriente.**

3 **Coloque la batería en el cargador de forma que el logotipo PENTAX esté dirigido hacia arriba.**
El indicador de carga se enciende mientras se está cargando.
Cuando termina la carga se apaga el indicador de carga.

4 **Una vez finalizada la carga, saque la batería del cargador.**



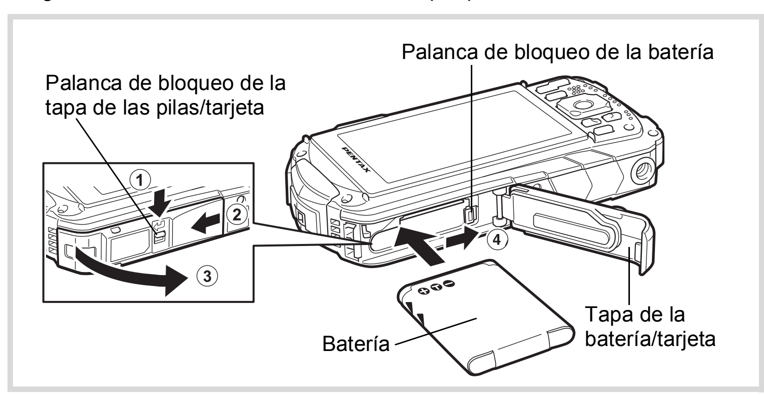
- No cargue baterías diferentes a la batería recargable D-LI92 de ión litio con el cargador de batería D-BC92 suministrado. De lo contrario, podría provocar daños o un recalentamiento.
- La batería ha alcanzado el final de su vida útil cuando comienza a agotarse poco después de haberse cargado. Cámbiela por una nueva.
- Si la batería se inserta correctamente, pero el indicador de carga no se enciende, la batería podría estar averiada. Cámbiela por una nueva.



El tiempo máximo necesario para cargar totalmente la batería es de unos 120 minutos (máx.). (El tiempo de carga puede variar en función de la temperatura ambiente y de las condiciones de carga). La temperatura ambiente adecuada para cargar la batería es de 0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F).

Instalación de las pilas

Utilice la batería recargable de ión-litio D-LI92 que se entrega con la cámara. Cargue la batería antes usarla en la cámara por primera vez.



1 **Abra la tapa de la batería/tarjeta.**

Presione la palanca de bloqueo de la tapa de la batería/tarjeta hacia ①, deslice la tapa hacia ② y ábrala hacia ③.

2 **Utilizando el lateral de la batería para presionar la palanca de bloqueo de la misma en la dirección de ④, inserte la batería con el logo PENTAX dirigido hacia el objetivo.**

Empuje la batería hasta que quede bloqueada en su posición.



Si la pila está mal orientada, podrían producirse averías.

3 **Cierre la tapa de la batería/tarjeta.**

Mientras presiona ligeramente la tapa de la batería/tarjeta, deslícela en el sentido opuesto indicado por ②. La tapa se cierra firmemente cuando se percibe un clic.

Extracción de la batería

1 **Abra la tapa de la batería/tarjeta.**

2 **Presione la palanca de bloqueo de la batería hacia ④.**

La batería será expulsada. Procure no dejar caer la batería al extraerla.



- No fuerce demasiado cuando abra y cierre la tapa de la batería/tarjeta porque puede pelarse la carcasa de impermeabilidad. Si la carcasa no está en la posición correcta, el rendimiento de estanqueidad de la cámara se verá afectado.
- Si la tapa de la batería/tarjeta no está bien cerrada, podría entrar agua, arena o suciedad en la cámara.
- Esta cámara utiliza una pila de litio recargable D-LI92. El uso de cualquier otro tipo de pila podría dañar la cámara y causar una avería.
- Introduzca la pila correctamente. Si la pila está mal orientada, podrían producirse averías.
- No saque la pila mientras la cámara esté encendida.
- Cuando se guarde la batería durante más de 6 meses, cárguela durante 30 minutos con el cargador y guárdela separada.
  No olvide recargar la batería cada 6 a 12 meses. Lo ideal es conservar la batería a temperatura ambiente. Evite guardarlas bajo altas temperaturas.
- Si deja la cámara sin la batería durante un período de tiempo prolongado, es posible que la fecha y la hora se repongan a los valores predeterminados.
- Tenga cuidado ya que la cámara o la pila pueden calentarse cuando la cámara se utiliza continuamente durante períodos de tiempo prolongados.
- Deje que se seque completamente la cámara antes de cambiar la batería. No la cambie cuando exista la posibilidad de que la cámara se moje o se ensucie, y procure tener las manos secas.

- **Capacidad de almacenamiento de imágenes, Tiempo de grabación del vídeo, Tiempo de grabación del sonido y Tiempo de reproducción (a 23 °C ó 73,4 °F con la pantalla de visualización encendida y la batería completamente cargada)**

Capacidad del medio de almacenamiento*1 (flash utilizado para el 50% de los disparos)	Tiempo de grabación del vídeo*2	Tiempo de grabación del sonido*2	Tiempo de reproducción*2
aprox. 260 fotografías	aprox. 70 min.	aprox. 270 min.	aprox. 240 min.

*1 La capacidad de carga muestra el número aproximado de disparos grabados durante la prueba de compatibilidad CIPA (con la pantalla encendida, flash utilizado en el 50% de los disparos, y una temperatura de 23 °C ó 73,4 °F). El rendimiento real puede variar según las condiciones operativas.

*2 De acuerdo con los resultados de las pruebas internas.



- El rendimiento de la pila podría verse afectado por las bajadas de temperatura. Cuando utilice la cámara en regiones frías, recomendamos llevar una pila de repuesto en el bolsillo para mantener a una temperatura óptima. El rendimiento de la pila volverá a ser el mismo bajo temperaturas normales.
- Si se configura [GPS activ/desact] del ajuste [GPS] en [Encendido], la cámara realiza regularmente el posicionamiento aunque esté apagada, lo que contribuye a reducir la vida útil de la batería.
- No olvide llevar una pila de repuesto cuando viaje al extranjero o en zonas de bajas temperaturas, o si va a tomar muchas fotos.

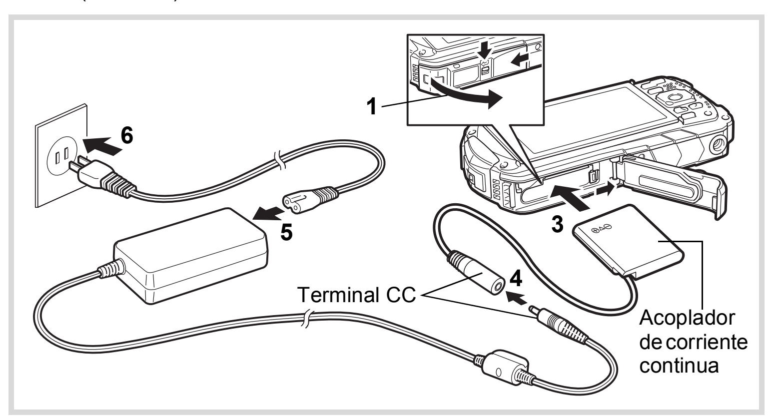
- **Indicador del nivel de la batería**

El indicador de la pantalla de visualización le indica el nivel de carga de la pila.

Pantalla	Estado de la pila
(verde)	Queda suficiente carga.
(verde)	La batería está baja.
(amarillo)	La batería está muy baja.
(rojo)	Baterías gastadas.
[Sin batería]	La cámara se apagará cuando aparezca este mensaje.

Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna

Si tiene la intención de utilizar la cámara durante mucho tiempo o de conectarla a un ordenador, se recomienda utilizar el kit adaptador opcional de corriente alterna (K-AC117).



1 **Asegúrese de que la cámara esté apagada y abra la tapa de la batería/tarjeta.**

2 **Saque la pila.**

Consulte en p.37 - p.38 cómo abrir la tapa de la batería/tarjeta y cómo sacar la batería.

3 **Introduzca el acoplador de corriente continua.**

Utilizando el lateral del acoplador de corriente continua para presionar la palanca de bloqueo de la batería, introduzca el acoplador de corriente continua. Compruebe que el acoplador de corriente continua queda bloqueado.

La tapa de la batería/tarjeta no se cerrará con el adaptador de CC insertado. Deje abierta la tapa mientras utilice el adaptador de CA y no intente cerrarla.

4 **Conecte el terminal de corriente continua del adaptador de corriente alterna al terminal de corriente continua del acoplador de corriente continua.**

5 Conecte el cable de corriente alterna al adaptador de corriente alterna.

6 Enchufe el cable de corriente alterna a la toma de corriente.



- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Verifique que el cable CA y el terminal de CC que conecta el adaptador de CA a la cámara estén bien insertados. Si se desconecta alguno pueden perderse los datos mientras se están grabando en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna.
- Utilice el adaptador de CA con cuidado para evitar el riesgo de incendio o cortocircuito.
  Lea atentamente la sección de «Acerca del cargador de batería y del adaptador de CA» (p.3) antes de utilizar el adaptador de CA.
- Antes de utilizar el adaptador, asegúrese de leer el manual de instrucciones que acompaña al kit adaptador de corriente alterna K-AC117.
- Cuando se conecta el adaptador de CA, no se puede poner la cámara sobre su base en una mesa porque el cable del acoplador de CC se extrae por la base de la cámara.
- No fuerce demasiado cuando abra y cierre la tapa de la batería/tarjeta porque puede pelarse la carcasa de impermeabilidad. Si la carcasa no está en la posición correcta, el rendimiento de estanqueidad de la cámara se verá afectado.

Cómo instalar la tarjeta de memoria SD

Esta cámara utiliza una tarjeta de memoria SD o tarjetas de memoria SDXC. (Estas tarjetas se denominan tarjetas de memoria SD). Las imágenes capturadas y los archivos de sonido se guardan en la tarjeta de memoria SD si hay una instalada en la cámara. Si no fuera así, se guardarán en la memoria interna (p.44).



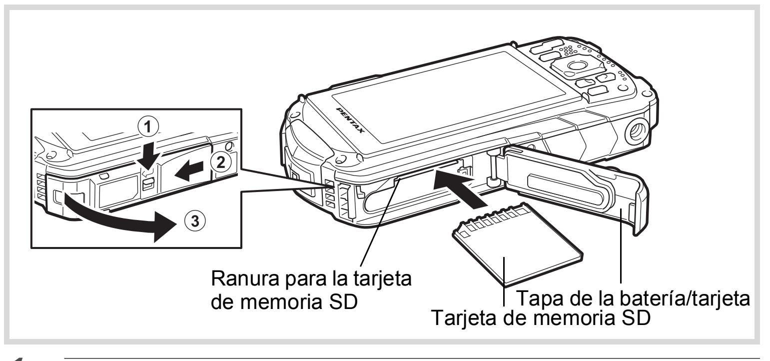
- **Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizada o que haya sido utilizada en otras cámaras o dispositivos digitales. Consulte «Cómo formatear la memoria» (p.184) para obtener instrucciones sobre el formateado.**
- La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD.
- Deje que la cámara se seque completamente antes de cambiar la tarjeta de memoria SD. No cambie la tarjeta en lugares donde la cámara puede ensuciarse o mojarse, y manéjela con las manos secas.
- No fuerce demasiado cuando abra y cierre la tapa de la batería/tarjeta porque puede pelarse la carcasa de impermeabilidad. Si la carcasa no está en la posición correcta, el rendimiento de estanqueidad de la cámara se verá afectado.



- La capacidad de almacenamiento de imágenes fijas depende de la capacidad de la Tarjeta de Memoria SD y de la selección realizada para el número de píxeles grabados y el nivel de calidad (p.246).
- El indicador de corriente parpadea mientras se accede a la tarjeta de memoria SD (se están grabando o leyendo datos).

Copia de seguridad de los datos

En caso de avería, es posible que la cámara no pueda acceder a los datos de la memoria interna. Por ello, utilice un ordenador u otro dispositivo para realizar una copia de seguridad de los datos importantes.



1 Abra la tapa de la batería/tarjeta.

Presione la palanca de bloqueo de la tapa de la batería/tarjeta hacia ①, deslice la tapa hacia ② y ábrala hacia ③.

2 Introduzca la tarjeta de memoria SD en la ranura para tarjetas de memoria SD de forma que la etiqueta quede dirigida hacia la parte delantera de la cámara (el lado del objetivo).

Empuje la tarjeta hasta el fondo. Si no se inserta hasta el fondo, no podrá grabar correctamente imágenes y sonido.

Para extraer la tarjeta de memoria SD, presiónela una vez y, a continuación, tire de ella hacia afuera.

3 Cierre la tapa de la batería/tarjeta.

Mientras se presiona ligeramente la tapa de la batería/tarjeta, deslice la tapa en el sentido opuesto indicado por ②. La tapa se cierra firmemente cuando se percibe un clic.

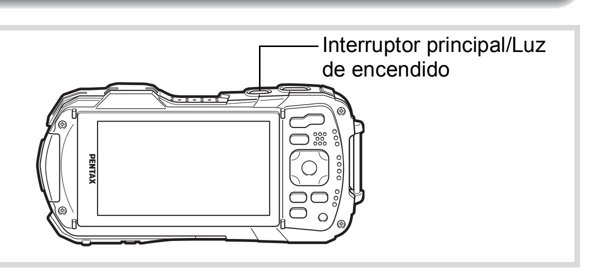


Si la tapa de la batería/tarjeta no está bien cerrada, podría entrar agua, arena o suciedad en la cámara.



- El tamaño de archivo varía en función del número de píxeles grabados de las imágenes y el número de imágenes grabables en la tarjeta de memoria SD también varía.
- Configure el número de píxeles grabados para imágenes fijas en el menú [📷 Cfig.Capt] y para vídeos en el menú [🎥 Vídeo].
- Para obtener información sobre un número aproximado de imágenes grabables o sobre el tiempo durante el que se pueden guardar en una tarjeta de memoria SD, consulte «Principales Especificaciones» (p.245).

Cómo encender y apagar la cámara



1 **Pulse el interruptor principal.**

Se enciende la cámara y se iluminan la luz de encendido y la pantalla.
Si al encender la cámara aparece la pantalla [Language/言語] o [Ajuste de Fecha], siga el procedimiento de la página p.46 para fijar el idioma y/o la fecha y hora actual.

2 **Pulse de nuevo el interruptor principal.**

La cámara se apaga y se apagan también la luz de encendido y la pantalla.

Cómo tomar imágenes fijas ☞p.63

Cómo revisar la tarjeta de SD

Al encender la cámara se verifica la tarjeta de memoria SD y se muestra el estado de la memoria en la pantalla.

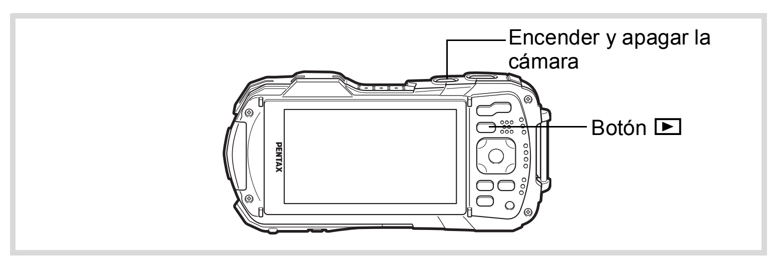


Estado de memoria

	La tarjeta de memoria SD está insertada. Los archivos de imágenes y de sonido se guardarán en la tarjeta de memoria SD.
	La tarjeta de memoria SD no está insertada. Los archivos de imágenes y de sonido se guardarán en la memoria interna.
	La protección contra escritura en la tarjeta de memoria SD está en la posición de BLOQUEO (p.7). No se puede grabar imagen y sonido.

Encendido en el modo de reproducción

Utilice esta función cuando desee reproducir archivos de imagen o sonido directamente, sin tomar más fotos.



1 Pulse y mantenga pulsado el botón ▶.

La pantalla de visualización se enciende y la cámara se enciende en modo de Reproducción.



- Para pasar del modo de reproducción al modo 📷, pulse el botón ▶ o pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.
- Para configurar el encendido del modo de reproducción en apagado, configure [M. Reproducción] en □ (Apagado) en [Inicio rápido] del menú [🔧 Ajustes]. (p.205)

Cómo reproducir imágenes fijas ☞p.129

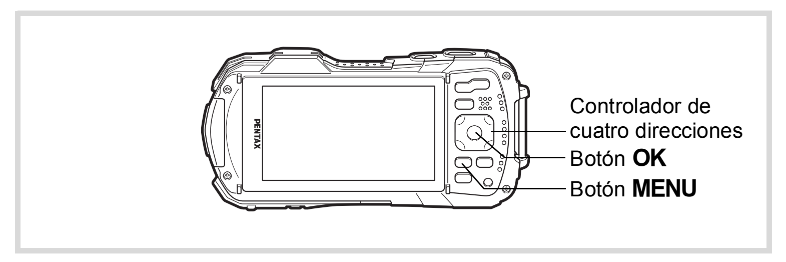
Ajustes iniciales

La pantalla [Language/言語] (Idioma) aparece cuando la cámara se enciende por primera vez. Lleve a cabo los pasos «Cómo fijar el idioma de la pantalla» que aparecen a continuación para ajustar el idioma, y «Cómo ajustar la Fecha y Hora» (p.49) para ajustar la fecha y la hora actuales.

Puede cambiar los ajustes de idioma, fecha y hora más adelante. Para obtener instrucciones, consulte las páginas siguientes.

- Para cambiar el idioma, siga las etapas en «Cómo cambiar el idioma de la pantalla» (☞p.193).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en «Cómo cambiar la fecha y la hora» (☞p.187).

Cómo fijar el idioma de la pantalla



1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar el idioma de la pantalla.**

2 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla [Config. inicial] en el idioma seleccionado. Si aparecen los ajustes deseados para [Ciudad de Origen] y [DST] (Daylight Saving Time), pase al punto 9.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

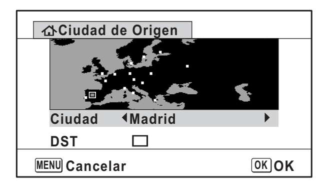
El recuadro se mueve a [⌂ Ciudad de Origen].



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [⌂Ciudad de Origen].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para elegir una ciudad.



6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [DST] (Horario de verano).

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar ☑ o □.

8 Pulse el botón OK.

Aparece de nuevo la pantalla [Config. Inicial].

9 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos].

10 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Ajuste de Fecha]. A continuación, fije la fecha y hora.

Si selecciona accidentalmente el idioma erróneo y va al siguiente procedimiento, realice la siguiente operación para volver a ajustar el idioma.

● Cuando se ha seleccionado accidentalmente el idioma erróneo

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Config. inicial] en el idioma seleccionado.

● Cuando aparece la pantalla después del paso 2 en el idioma erróneo

1 Pulse el botón MENU.

Se sale de la pantalla de ajustes y vuelve la cámara al modo de captura.

2 Pulse el botón MENU.

Aparece el menú [📷 Cfig.Capt] .

3 Pulse dos veces el controlador de cuatro direcciones (▶).

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼▲) para seleccionar [Language/言語].

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Language/言語].

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma.

7 Pulse el botón OK.

Aparece el menú [🔧 Ajuste] en el idioma seleccionado.

Ahora el idioma se cambia al idioma deseado. Para reajustar [Ciudad de Origen], [Fecha] y [Hora], consulte las páginas siguientes.

- Para cambiar [Ciudad de Origen], siga los pasos en «Cómo ajustar la hora mundial» (☞p.190).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en «Cómo cambiar la fecha y la hora» (☞p.187).

El formato de salida de vídeo (NTSC/PAL) se ajusta al formato de la ciudad seleccionada en [Ciudad de Origen] en la pantalla [Config. inicial]. Consulte en las siguientes páginas los formatos de salida de vídeo disponibles y cómo cambiar los ajustes iniciales.

- Formatos de salida de vídeo disponibles inicialmente: «Lista de ciudades del mundo» (☞p.243)
- Para cambiar el formato de salida del vídeo: «Cómo cambiar el formato de salida del vídeo» (☞p.197).

Cómo ajustar la Fecha y Hora

1 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
El recuadro se mueve hasta [MM/DD/AA].

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el formato de visualización de la fecha y hora.**
Seleccione [MM/DD/AA], [DD/MM/AA] o [AA/MM/DD].

Ajuste de Fecha
Formato Fecha DD/MM/AA 24h
Fecha 01/01/2012
Hora 00:00
Ajustes completos
MENU Cancelar

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
El recuadro se mueve hasta [24h].

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [24h] (visualización de 24 horas) o [12h] (visualización de 12 horas).**

5 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
El fotograma vuelve a [Formato Fecha].

6 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**
El recuadro se mueve hasta [Fecha].

7 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
El recuadro se mueve hasta el mes.

8 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el mes.**
Cambie el día y el año de la misma manera.
A continuación cambie la hora.
Si seleccionó [12h] en el punto 4, el ajuste cambia entre am y pm, según la hora.

9 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos].**

10 **Pulse el botón OK.**
Se confirma la fecha y la hora.



Si pulsa el botón **OK** en el Paso 10, el reloj de la cámara se ajusta a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 00 segundos.



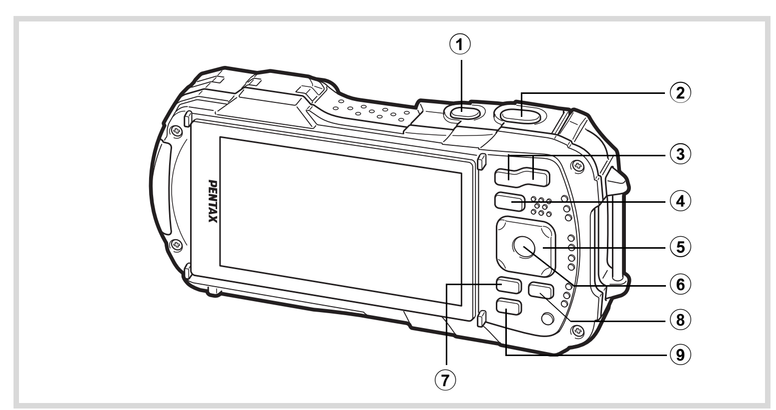
Cuando aparece la pantalla [Config. inicial] o [Ajuste de Fecha], puede cancelar la operación de ajuste y cambiar al modo de Captura pulsando el botón **MENU**. En este caso, la próxima vez que encienda la cámara aparecerá la pantalla [Config. inicial].

Puede cambiar el [Language/言語], [Fecha], [Hora], [Ciudad de Origen] y [DST].
Para obtener instrucciones, consulte las páginas siguientes.

- Para cambiar el idioma, siga las etapas en «Cómo cambiar el idioma de la pantalla» (☞p.193).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en «Cómo cambiar la fecha y la hora» (☞p.187).
- Para cambiar la ciudad o encender y apagar el DST, siga las etapas de «Cómo ajustar la hora mundial» (☞p.190).

Cómo entender las funciones de los botones

Modo



1 **Interruptor principal**

Enciende y apaga la cámara (p.44).

2 **Disparador**

Enfoca el tema cuando se pulsa a medio recorrido en modo de captura de imágenes fijas (excepto cuando se ajusta el modo de enfoque a **PF**, ▲ y **MF**) (p.64).
Toma una foto fija cuando se pulsa a fondo (p.64).
Al pulsar por completo, se inicia y se interrumpe la grabación de vídeo en los modos (Vídeo), (Vídeo submarino) y (Vídeo alta velocidad) (p.117, p.119).
Pulsando a fondo se inicia y se interrumpe la grabación del archivo de sonido en modo (Grabación de voz) (p.179).

3 **Botón W/T**

Cambia el área capturada (p.66).

4 **Botón ▶**

Cambia al modo ▶ (p.55).

⑤ **Controlador de cuatro direcciones**

(▲) : Cambia el modo Fotografiar (p.85 - p.89).
(▼) : Visualiza la Paleta del modo Captura (p.70).
(◀) : Cambia el modo de flash (p.95).
(▶) : Cambia el modo de enfoque (p.96).
(▲▼) : Ajusta el enfoque cuando el modo de enfoque está fijado en **MF** (p.97).

⑥ **Botón OK/DISPLAY**

Cambia la información que se muestra en la pantalla de visualización (p.27).

⑦ **Botón MENU**

Visualiza el menú [📷 Cfig. Capt](p.56).

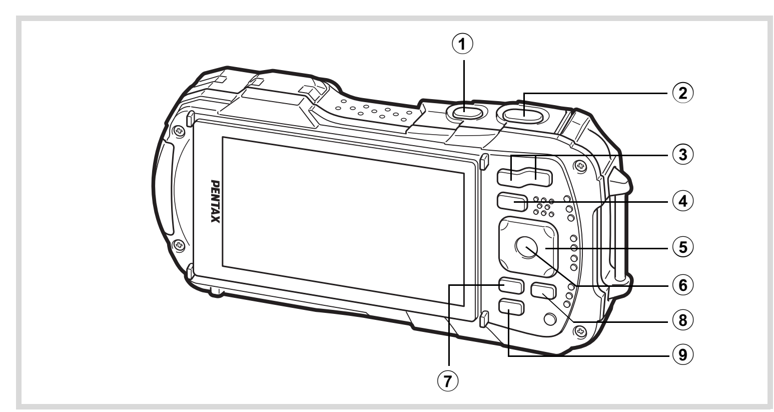
⑧ **Botón**

Conmuta la función de Detección rostro (p.72). Cada vez que se pulsa el botón , la función de Detección de rostro cambia de la manera siguiente:
Smile Capture → Ayuda Autorretrato → Ayuda Autorretrato + Smile Capture → Detección de rostro Off → Detección de rostro On
Selecciona o registra una mascota en modo (Mascota).

⑨ **Botón verde**

Cambia al modo ● (Verde) (p.76).
Activa la función asignada (p.111).

Modo ▶



① **Interruptor principal**

Enciende y apaga la cámara (p.44).

② **Disparador**

Cambia al modo 📷 (p.55).

③ **Botón ⊞/🔍**

En visualización de una imagen, pulsando ⊞ se cambia a visualización de 6 imágenes. Pulsando de nuevo ⊞ cambia a visualización de 12 imágenes (p.131). Pulse 🔍 para volver a la visualización anterior.

En visualización de una imagen, pulsando 🔍 se amplía la imagen. Pulse ⊞ para volver a la visualización anterior (p.139).

En visualización de 12 imágenes, pulse ⊞ para cambiar a la visualización de carpetas o de calendario (p.132).

En visualización de carpetas/calendario, pulse 🔍 para cambiar a la visualización de 12-imágenes (p.132).

Ajusta el volumen durante la reproducción de vídeos, archivos de sonido o notas de voz (p.130, p.180, p.182).

④ **Botón▶**

Cambia al modo 📷 (p.55).

⑤ **Controlador de cuatro direcciones**

(▲) : Reproduce y detiene un vídeo o un archivo de sonido (p.130, p.180, p.182).

(▼) : Visualiza la Paleta del modo de reproducción (p.135). Interrumpe un vídeo o un archivo de sonido durante la reproducción (p.130, p.180, p.182).

(◀ ▶) : Visualiza la imagen o el archivo de sonido anterior o siguiente durante la visualización foto a foto (p.129).
Avanza, retrocede, avanza un fotograma, invierte un vídeo y hace avanzar un vídeo durante la reproducción (p.130).
Avanza, retrocede y pasa al siguiente índice en la reproducción de archivos de sonido (p.180).

(▲▼◀▶) : Mueve el área de visualización de la imagen durante el zoom (p.139).
Selecciona una imagen en la visualización de 6 o 12-imágenes, una carpeta en visualización de carpetas y una fecha en visualización de calendario (p.131, p.132).
Mueve la imagen cuando se utiliza la función de composición de imágenes (p.163).
Ajusta la posición de un encuadre o una imagen cuando se utiliza la función Recuadro original (p.167).

⑥ **Botón OK/DISPLAY**

Cambia la información que se muestra en la pantalla de visualización (p.30).
Cambia la visualización zoom o la visualización de 6 o de 12 imágenes a visualización de una sola imagen (p.132, p.139).
Cambia a la visualización de 12 imágenes de la carpeta seleccionada durante la visualización de carpetas (p.132).
Cambia a la visualización de una sola imagen de la fecha seleccionada durante la visualización de calendario (p.133).

⑦ **Botón MENU**

Visualiza el menú [🔧 Ajuste] durante la visualización de una sola imagen (p.56).
Vuelve a la visualización de una sola imagen durante la visualización de la Paleta del modo de reproducción (p.134).
Cambia la visualización zoom o la visualización de 6 o de 12 imágenes a visualización de una sola imagen.
Cambia a la visualización de 12 imágenes de la carpeta seleccionada durante la visualización de carpetas (p.133).
Cambia a la visualización de 12 imágenes de la fecha seleccionada durante la visualización de calendario (p.133).

⑧ **Botón** [icono de reconocimiento de caras]

Se acerca con el zoom a las caras de los sujetos en la imagen donde se ha reconocido el rostro con el fin de realizar el reconocimiento durante el disparo. (Reproducción del primer plano) (p.140).

9 **Botón verde/🗑**

Cambia de visualización de una imagen a la pantalla Eliminar (p.142).
Cambia de visualización de 6 o de 12 imágenes a la pantalla Seleccionar y borrar (p.143).
Cambia de la pantalla de visualización de carpetas a la visualización de calendario (p.132).
Cambia de la pantalla de visualización de calendario a la pantalla de visualización de carpetas (p.132).

Para cambiar entre el modo 📷 y el modo ▶

En este manual, el modo de captura, como el modo para tomar imágenes fijas, se denomina «Modo 📷» (modo de captura). El modo de reproducción, como el modo para visualizar imágenes capturadas en el monitor, se denomina «Modo ▶» (modo de reproducción). En el modo ▶ puede realizar operaciones básicas de edición en las imágenes que se reproducen.
Realice las operaciones indicadas para cambiar entre el modo 📷 y el modo ▶.

Para cambiar de modo 📷 a modo ▶

1 Pulse el botón ▶.

La cámara cambia al modo ▶.

Para cambiar de modo ▶ a modo 📷

1 Pulse el botón ▶ o el disparador a medio recorrido.

La cámara cambia al modo 📷.

Cómo visualizar datos almacenados en la memoria interna

Cuando se introduce una tarjeta de memoria SD en la cámara, se visualizan las imágenes fijas, los vídeos y los sonidos en la tarjeta de memoria SD. Si desea mostrar imágenes fijas, vídeos y sonidos almacenados en la memoria interna, apague la cámara y extraiga la tarjeta de memoria SD.



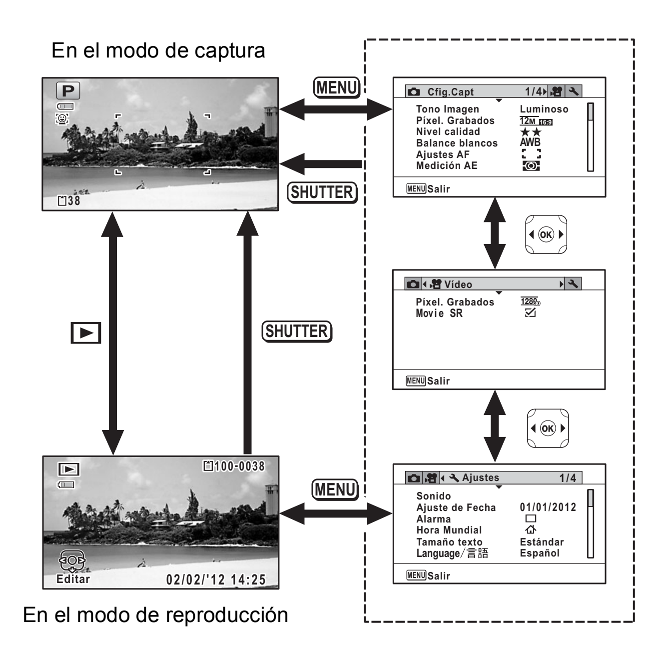
La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD.

Ajuste de las funciones de la cámara

Para cambiar los ajustes de la cámara, pulse el botón **MENU** para ver el menú [📷 Cfig.Capt] o el menú [🔧 Ajuste]. Las funciones para reproducir y editar imágenes y archivos de sonido se activan en la Paleta del modo de reproducción.

Funcionamiento de los Menús

La cámara dispone de tres tipos de menú: [📷 Cfig.Capt], [🎥 Vídeo] y [🔧 Ajustes]. Pulse el botón **MENU** en modo 📷 para ver el menú [📷 Cfig.Capt]. Pulse el botón **MENU** en modo ▶ para visualizar el menú [🔧 Ajuste].
Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para desplazarse entre los menús.





- Durante la utilización de los menús, en la pantalla aparecen las funciones de los botones y teclas disponibles.
- Las funciones del botón **MENU** varían en función de la pantalla. Consulte las indicaciones guía.

MENU	Salir	Sale del menú y vuelve a la pantalla original.
MENU	⮌	Vuelve a la pantalla anterior con el ajuste actual.
MENU	Cancelar	Cancela la selección en curso, sale del menú y vuelve a la pantalla anterior.

Lista de menús

Visualiza los ítems que pueden ajustarse con los menús y ofrece información sobre cada ítem. Consulte la lista de ajustes en el Apéndice «Ajustes predeterminados» (p.237) para decidir si guardar los ajustes cuando se apague la cámara o volver a los ajustes predeterminados cuando se reinicie la cámara.

Menú [Cfig.Capt]

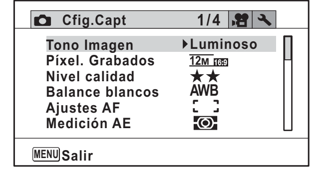
Este menú muestra las funciones relacionadas con las imágenes fijas y la grabación de vídeo.

Elemento		Descripción	Página
Tono de la imagen		Para ajustar el balance de color.	p.100
Píxeles grabados		Para seleccionar el número de píxeles grabados de las imágenes fijas.	p.101
Nivel calidad		Para configurar el nivel de calidad de las imágenes fijas	p.102
Balance de blancos		Para ajustar el balance de color en función de las condiciones de luminosidad	p.103
Ajustes AF	Área de enfoque	Cuando se selecciona AF (Estándar), (Macro), o (Macro 1cm) como modo de enfoque, puede cambiar el área de autoenfoque (Área de Enfoque)	p.98
	Macro Automático	Para elegir si desea usar o no la función de macro automático	p.99
	Luz AF Aux	Para ajustar si desea usar o no la luz AF auxiliar	p.99
Medición AE		Para elegir el área de la pantalla medida para determinar la exposición	p.105
Sensibilidad		Para fijar la sensibilidad.	p.106
Rango ISO AUTO		Para fijar el rango de ajuste cuando se ajusta la sensibilidad a AUTO	p.107
Compensación EV		Para ajustar el brillo total de la imagen	p.107
Fija R. Diná-mico	Compens. Brillos	Para fijar si desea realizar una compensación de las partes brillantes	p.108
	Compens. Sombras	Para fijar si desea realizar una compensación de las partes oscuras	p.108
Estab. Reprod		Para elegir si se compensará el movimiento de la cámara cuando se toman fotos	p.109
Detecta parpadeo		Para elegir si desea usar la función de detección del parpadeo cuando está activada la función de reconocimiento de rostro	p.110
Zoom Digital		Para elegir si desea usar o no la función de zoom digital	p.68
Revisión instantánea		Para elegir si desea visualizar la Revisión instantánea	p.110

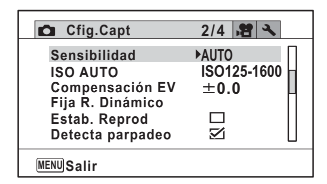
Elemento	Descripción	Página
Memoria	Para elegir entre guardar los valores fijados de la función de disparo o volver a los parámetros predeterminados cuando se apaga la cámara	p.127
Botón Verde	Para asignar una función al botón Verde en modo 📷	p.111
Nitidez	Para seleccionar si la imagen tendrá contornos definidos o difuminados	p.114
Saturación (Tonalidad)	Para fijar la saturación del color. Cuando se selecciona [Monocromo], el elemento cambia a [Tonalidad]	p.114
Contraste	Para ajustar el nivel de contraste	p.115
Marcar Fecha	Para elegir si se imprimirá la fecha y/o la hora al tomar imágenes fijas	p.115
Realzar IQ*	Para fijar si desea realizar un realce IQ.	p.116
Luz Macro	Para configurar si desea encender o apagar las luces macro LED para realizar una fotografía macro	p.116

*Realzar IQ = Potenciador de la calidad de imagen

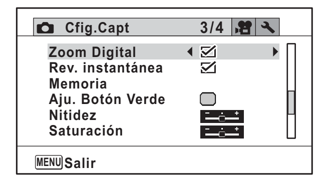
- **Menú 1 [📷 Cfig.Capt]**



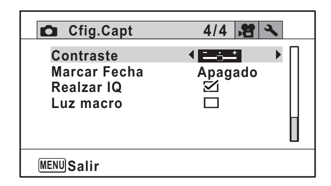
- **Menú 2 [📷 Cfig.Capt]**



- **Menú 3 [📷 Cfig.Capt]**



- **Menú 4 [📷 Cfig.Capt]**



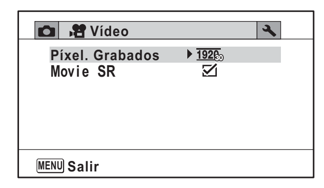


- Utilice el modo ⬬ (Verde) para disfrutar de una toma de fotos sencilla utilizando los ajustes estándar, independientemente de los ajustes del menú [📷 Cfig.Capt] (p.76).
- Asignando funciones frecuentemente utilizadas al botón Verde podrá acceder directamente a la función deseada (p.111).

Menú [🎥 Vídeo]

Elemento	Descripción	Página
Píxeles grabados	Para seleccionar el número de píxeles grabados y la velocidad de encuadre de los vídeos	p.121
Movie SR	Para seleccionar si desea usar o no la función Movie SR (Estabilizador de imagen de vídeo)	p.122

- **Menú [🎥 Vídeo]**



Menú [🔧 Ajuste]

Elemento	Descripción	Página
Sonido	Para ajustar el volumen de funcionamiento y de reproducción, y ajustar el sonido de arranque, el sonido obturador, el sonido operación de teclas, sonido del autodisparador, etc.	p.185
Ajuste de fecha	Para ajustar la fecha y la hora	p.187
Alarma	Para ajustar la alarma	p.188
Hora Mundial	Para ajustar la ciudad de origen y el destino	p.190
Tamaño del texto	Para ajustar el tamaño del texto del menú	p.192
Language/言語 (Idioma)	Para ajustar el idioma en que desea que aparezcan los menús y los mensajes	p.193
Carpeta	Para elegir cómo asignar nombres a las carpetas para guardar las imágenes y los archivos de sonido	p.193
Nombre de archivo	Para seleccionar cómo asignar nombres a las imágenes y archivos de sonido	p.196
Conexión USB	Para ajustar el método para conectar a un PC (MSC o PTP)	p.212
Salida de Vídeo	Para ajustar el formato de salida al equipo AV	p.197
Salida HDMI	Para fijar el formato de salida HDMI cuando se conecta a un dispositivo AV con un terminal HDMI	p.198
Eye-Fi	Para fijar si desea utilizar la comunicación Eye-Fi	p.199

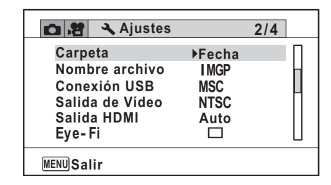
Elemento		Descripción	Página
Nivel de brillo		Para cambiar el brillo de la pantalla de visualización	p.200
Ahorro de energía		Para fijar la hora hasta que la cámara entra en el modo de ahorro de energía	p.200
Autodesconexión		Para ajustar el tiempo hasta que la cámara se desconecta automáticamente	p.201
Zoom Rápido		Para seleccionar si se utilizará la función [Zoom Rápido] (p.139) al reproducir imágenes	p.202
Pantalla guía		Para ajustar si se van a visualizar explicaciones para parámetros seleccionados en las pantallas Paleta de modos de captura y Paleta de modos de reproducción	p.202
Restaurar		Para regresar a los valores predeterminados de todos los ajustes, excepto la fecha y la hora, el idioma, la hora mundial y la salida de vídeo.	p.204
Borrar todas		Para borrar a la vez todas las imágenes y los archivos de sonido	p.144
Mapeo de píxeles		Para corregir los píxeles defectuosos en el sensor CCD	p.202
Inicio rápido	Modo de reproducción	Para seleccionar si se iniciará la cámara en el modo de reproducción.	p.205
	Luces LED	Para seleccionar si se encenderán las luces macro LED mientras la cámara está apagada.	p.205
	Reloj	Para seleccionar si aparecerá el reloj mientras la cámara está apagada.	p.205
Formatear		Para formatear la tarjeta de memoria SD/memoria interna	p.184
GPS (*)	GPS activ/desact	Para fijar si desea registrar los datos GPS en las imágenes capturadas	Guía GPS
	Registro GPS	Para configurar el intervalo y duración de los registros. Asimismo, se puede seleccionar el guardado y eliminación de los registros recibidos.	
	Sincro hora GPS	Para fijar si se desea corregir el reloj de la cámara automáticamente utilizando los datos GPS recibidos	

(*) Sólo Optio WG-2 GPS

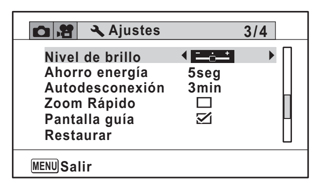
Menú 1 [Ajuste]



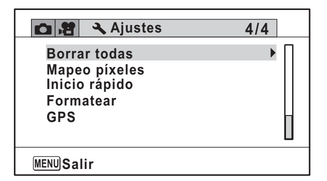
Menú 2 [Ajuste]



Menú 3 [Ajuste]



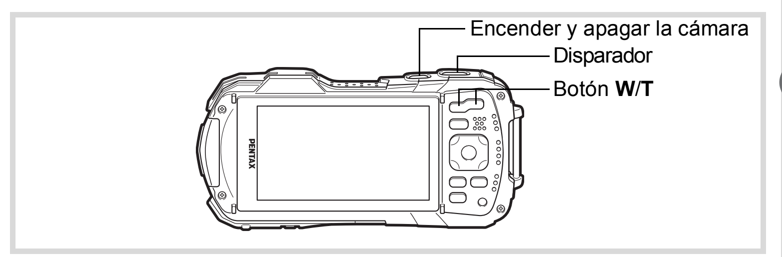
Menú 4 [Ajuste]



Cómo tomar imágenes fijas

Cómo fotografiar

Esta cámara tiene funciones y modos de disparo para un gran conjunto de escenas y temas. En esta sección se explica la función de disparo utilizando los parámetros predeterminados de fábrica.



1 **Pulse el interruptor principal.**

La cámara se enciende y está lista para tomar fotos. En este manual, este modo se denomina modo de captura de imágenes fijas.

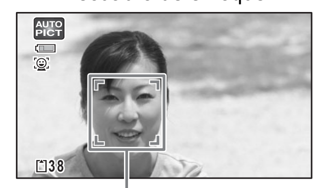
2 **Confirme el tema y la información de disparo en la pantalla de visualización.**

El recuadro de enfoque situado en el centro de la pantalla indica la zona de enfoque automático.



Recuadro de enfoque

Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, se activa la función de Detección de rostro y aparece el recuadro de detección de rostro (p.72).



Recuadro de detección de rostro

Puede cambiar el área capturada pulsando el botón de zoom (p.66).

Derecho (**T**) Aumenta el sujeto.

Izquierdo (**W**) Amplía el área capturada por la cámara.

3 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.



La cámara emite una luz AF auxiliar cuando se dispara en la oscuridad.
El recuadro de enfoque (o el recuadro de detección de rostro) de la pantalla cambia a verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

4 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.
El flash se dispara automáticamente dependiendo de las condiciones de iluminación.
La imagen aparece en la pantalla temporalmente (Rev. instantánea: p.66) y se guarda en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna.



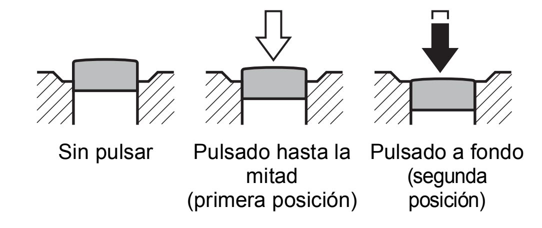
- Pulse el botón Aju. Botón Verde para cambiar al modo ● (Verde) y dejar que la cámara ajuste automáticamente todas las funciones de disparo (p.76).
- ⚠✋ aparece cuando se pulsa el disparador a medio recorrido si existe la posibilidad de que la cámara se mueva.

Cómo utilizar el disparador

El disparador funciona con una acción en dos etapas de la siguiente manera.

Pulsar a medio recorrido
Esto se refiere a pulsar el disparador suavemente hasta la primera posición. Esto bloquea el ajuste de enfoque y la exposición. El recuadro de enfoque verde se ilumina en la pantalla cuando se pulsa el disparador a medio recorrido y el objeto está enfocado. Si el objeto no está enfocado, el recuadro se vuelve blanco.

Pulsar a fondo
Esto se refiere a pulsar el disparador hasta el fondo hasta la posición totalmente pulsada. Así se toma una foto.



Sin pulsar | Pulsado hasta la mitad (primera posición) | Pulsado a fondo (segunda posición)

Pésimas condiciones de enfoque
En estas condiciones, es posible que la cámara no pueda enfocar. En este caso, bloquee el enfoque en un objeto situado a la misma distancia que el tema (pulse y mantenga pulsado el disparador a medio recorrido), después dirija la cámara hacia su tema y pulse a fondo el disparador.

- Objetos sin contraste, como un cielo azul o una pared blanca
- Lugares u objetos oscuros, o condiciones que impiden que rebote la luz
- Escenas complejas
- Objetos de movimiento rápido
- Cuando se recogen en la misma foto un objeto situado en primer plano y otro del fondo en el área capturada.
- Una luz reflejada muy fuerte o con un contraluz intenso (fondo luminoso)

Revisión instantánea y Detección de parpadeo

La imagen aparece temporalmente en la pantalla (Rev. instantánea) inmediatamente después de ser capturada. Si la cámara detecta que los ojos del objeto están cerrados mientras está activada la función de Detección de rostro (p.72), aparece el mensaje (Se han detectado ojos cerrados) durante 3 segundos (Detecta parpadeo).



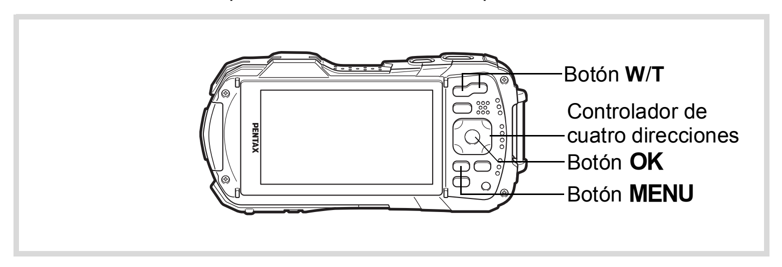
- Cuando la función de Detección de rostro no funciona, tampoco funciona la «Detección de parpadeo». Incluso si se reconocen los rostros de los sujetos, la «Detección de parpadeo» no funcionará dependiendo del tamaño de los rostros reconocidos.
- También puede deshabilitar la función de Detección de parpadeo (p.110).

3

Cómo fotografiar

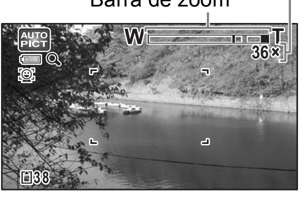
Cómo utilizar el Zoom

Puede utilizar el zoom para cambiar el área de captura.



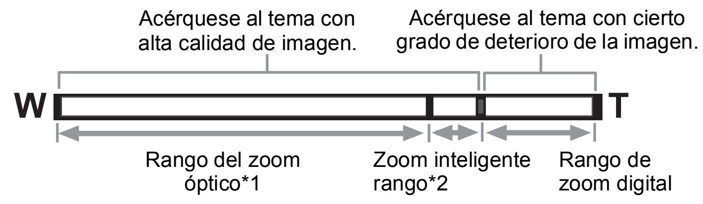
1 **Pulse el botón W/T en el modo 📷.**

W Gran angular (izquierda)
Amplía el área capturada por la cámara.
T Teleobjetivo (derecha)
Amplía el sujeto.



Si continúa pulsando **T**, la cámara cambia automáticamente de zoom óptico a zoom inteligente y se detiene en el punto donde el zoom cambia a zoom digital.
Cuando se suelta el botón y se pulsa de nuevo, la cámara cambia al zoom digital. Si el zoom digital está apagado en el menú, puede utilizar los rangos del zoom óptico y del zoom inteligente. La relación del zoom inteligente cambia en función del número de píxeles grabados.

La barra zoom aparece de la manera siguiente.



*1 Puede ampliar con el zoom a un máximo óptico de 5×.
*2 La gama del Zoom inteligente difiere dependiendo de los píxeles grabados. Vea el cuadro siguiente.

Relación entre los píxeles grabados y el zoom máximo

Píxeles grabados	Zoom inteligente (la relación zoom incluye el zoom óptico 5×).	Zoom digital
16M / 12M 16:9 / 12M 1:1	No disponible (solo disponible hasta zoom óptico 5×)	Equivalente a aprox. 36 aumentos
7M / 5M 16:9	Aprox. 7,5 aumentos	
5M / 4M 16:9	Aprox. 8,9 aumentos	
3M	Aprox. 11,3 aumentos	
2M 16:9	Aprox. 12 aumentos	
1280 (*)	No disponible (solo disponible hasta zoom óptico 5×)	
1024	Aprox. 22,5 aumentos	Equivalente a aprox. 36 aumentos
640	Aprox. 36 aumentos (igual que el zoom digital)	

(*) 1280 solo puede fijase para los píxeles grabados cuando está fijado el modo (Informe).



- Recomendamos utilizar un trípode para evitar que la cámara se mueva cuando toma fotos con un zoom alto.
- Las imágenes tomadas en la gama del zoom digital parecen más granuladas que las imágenes tomadas en la gama del zoom óptico.
- Para obtener más información sobre las funciones disponibles, consulte «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.230).
- La imagen ampliada con zoom inteligente podría aparecer con baja calidad en la pantalla. Esto no tiene ningún efecto sobre la calidad de la imagen grabada.
- El zoom inteligente está disponible independientemente de que el zoom digital esté encendido o apagado.

Para ajustar el zoom digital

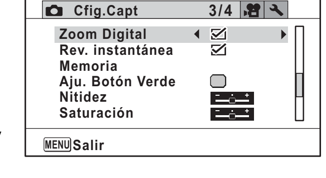
El ajuste predeterminado para el zoom digital es ☑ (Encendido). Para tomar las fotos usando solo el zoom óptico y el zoom inteligente, ajuste el zoom digital en □ (Apagado).

1 **Pulse el botón MENU en modo 📷.**

Aparece el menú [📷 Cfig.Capt] .

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Zoom Digital].**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para alternar entre ☑ (Encendido) o □ (Apagado).**



☑ (Encendido)	Utiliza zoom digital
□ (Apagado)	Solo usa zoom óptico y zoom inteligente

Se guarda el ajuste.

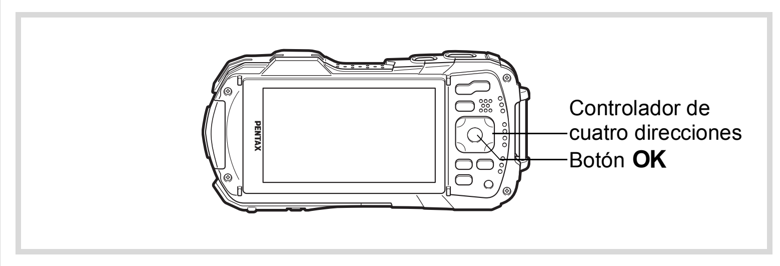
4 **Pulse el botón MENU.**

La cámara vuelve al modo de captura.

Cómo guardar el ajuste de la función de zoom digital ☞p.127

Cómo ajustar el Modo de disparo

Esta cámara incorpora una variedad de modos de disparo que le permiten tomar fotos o grabar vídeo y sonido en diferentes situaciones simplemente seleccionando el modo apropiado para cada situación desde la Paleta del modo de captura.



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo 📷.

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶) para elegir un modo de disparo.



En la sección inferior de la pantalla se visualiza una guía del modo de disparo seleccionado.

3 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura.

Con la Paleta del modo de captura pueden seleccionarse los 24 modos siguientes.

Elemento		Descripción	Página
AUTO PICT	Fotografía Automática	La cámara selecciona automáticamente el modo de captura adecuado de los quince modos siguientes Estándar / Esce. Noct. / Retrato Nocturno Paisaje / Flor / Retrato Deportes / Luz vela / Cielo Azul Retrato× Cielo Azul / Retrato× Retroilumación / Puesta de sol Retrato× Puesta de sol / Fotografía de grupo / Texto * Cuando la cámara detecta el rostro completo de la mascota, el obturador se dispara automáticamente.	—
P	Programa	Modo básico de captura. La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura durante el disparo. No obstante, puede seleccionar otras funciones como el modo Flash y los píxeles grabados	—
	Fotos nocturnas.	Fotos nocturnas. Usar trípode u otro soporte	—
	Foto nocturna a mano	Minimiza el movimiento de la cámara para tomar fotos nocturnas en condiciones de poca iluminación	—
	Vídeo	Para grabar vídeos. El sonido se graba al mismo tiempo	p.119
	Submarino	Para capturar imágenes bajo el agua	p.117
	Foto submarina.	Utilice este modo para tomar vídeos submarinos	p.117
	Microscopio digital	Captura las imágenes de mayor tamaño de los objetos más cercanos (se fija en 2M 16:9)	p.80
	Paisaje	Para capturar vistas de paisajes. Enfoca la cámara con un rango amplio	—

Elemento		Descripción	Página
	Flor	Para imágenes de flores. Contornos de flores suavizados	—
	Retratos.	Para capturar retratos. Reproduce tono de piel saludable	—
	Intervalómetro	Toma una serie de imágenes en un intervalo determinado de tiempo	p.83
	Vídeo a intervalos	Toma una serie de imágenes en un intervalo determinado y las guarda como un vídeo	p.123
HS	Vídeo alta velocidad	Graba un vídeo a alta velocidad para una reproducción a cámara lenta	p.126
	Digital SR	A mayor sensibilidad menos movimiento	—
	Surf y Nieve	Fotos luminosas como arena o nieve. Mide con precisión escenas lumin	—
	Niños	Niños en movimiento. Reproduce tono de piel saludable	—
	Mascota	Para capturar mascotas en movimiento. Para detectar mascotas registr.	p.77
	Deportes	Sujetos en movimiento. Sigue al sujeto hasta tomar la foto	—
	Escenas a la luz de las velas	Para capturar escenas a la luz de las velas	—
	Fuegos Artificiales	Para capt fuegos artif. Usar trípode u otro soporte	—
	Retrato Nocturno	Fotos de gente durante la noche. Usar trípode u otro soporte	—
A	Texto	Captura texto fácil de leer. Contraste ajustable	p.80
	Alimentos	Fotos de alimentos y comida preparada. Mejora saturación y contraste	—
WIDE	Panorámica Dig.	Une dos fotos para crear una imagen angular (fijada en 3M)	p.89
	Panorama digital	Une imágenes para crear una foto panorámica	p.91
	Composición de imagen	Para capturar imágenes enmarcadas: Los Píxeles grabados se fijan a 3M o 2M 16:9	p.81
	Informe	Para capturar imágenes con 1280×960 fijos para los informes	—

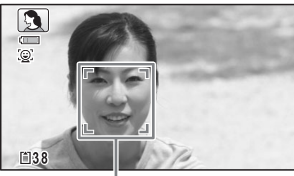
* Además de los modos indicados arriba, están disponibles el modo (Verde) (p.76) y el modo (Grabación de voz) (p.178).



- En los modos de disparo distintos a P (Programa), (Esce. Noct.), (Vídeo), (Microscopio digital), (Foto nocturna a mano), (Intervalómetro), (Digital SR), (Panorama digital), WIDE (Panorámica Dig.) y (Composición imagen), los modos Saturación, Contraste, Nitidez, Balance blancos, etc., se ajustan automáticamente a los ajustes óptimos para el modo seleccionado.
- Dependiendo del modo de disparo, algunas funciones podrían no estar disponibles o no funcionar completamente. Para más información, consulte «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.230).
- Puede apagar la guía del modo de disparo en la Paleta del modo de captura (p.202).
- La velocidad de obturación tiende a ser más lenta cuando se fotografían escenas oscuras. Para evitar el movimiento de la cámara, configure Estab. Reprod en ☑ (Encendido) (p.109), o utilice un trípode y/o mando a distancia y la función del temporizador (p.85).

Cómo usar la función de Detección de rostro

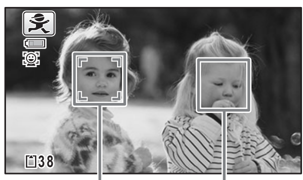
Cuando la cámara detecta el rostro de una persona en la imagen, la función de detección de rostro muestra un recuadro amarillo de Detección de rostro en la pantalla de visualización, ajusta el enfoque (AF de detección de rostro) y compensa la exposición (AE de detección de rostro).
Si la persona en el recuadro de detección de rostro se mueve, el recuadro se mueve también y cambia su tamaño mientras sigue al rostro.



Recuadro de detección de rostro

La función de Detección de rostro puede reconocer hasta 32 rostros de personas. Si reconoce múltiples rostros, la cámara muestra un recuadro amarillo sobre el rostro principal y recuadros blancos sobre los otros rostros.
Puede mostrar hasta un total de 31 recuadros, incluido el recuadro principal y recuadros blancos.

Cuando se detectan múltiples rostros



Recuadro principal

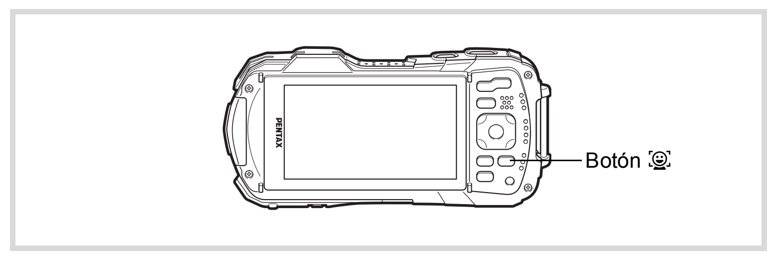
Marco blanco



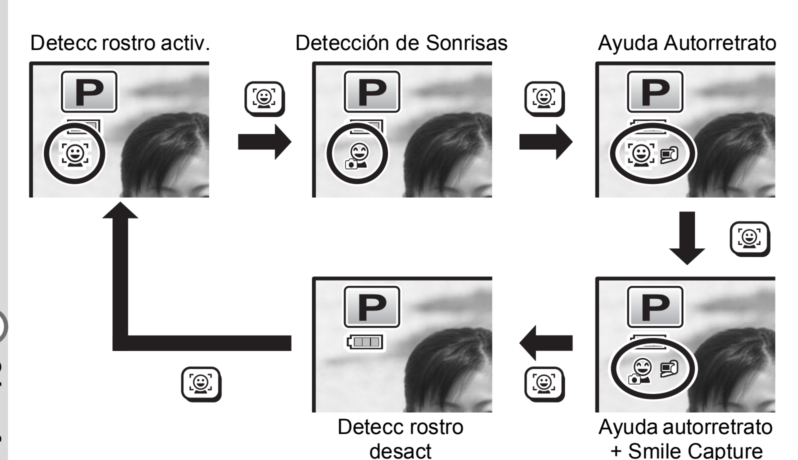
- La función de Detección de rostro AF y AE podría no funcionar si la persona que desea fotografiar lleva gafas de sol, tiene parte del rostro cubierto o no está mirando hacia la cámara.
- Si la cámara no puede detectar la posición del rostro del sujeto, enfocará utilizando el ajuste seleccionado en ese momento en [Área de Enfoque].
- Pero es posible que no funcione Smile Capture y no se capture una imagen, aunque esté activada, dependiendo del estado de los rostros detectados, que sean demasiado pequeños. Si ocurre esto, pulse el disparador para tomar una foto.
- En el modo (Mascota), el modo Detección rostro se cambia a Detección de mascotas (solo se detecta una mascota).
- Si se utiliza la función de Detección de rostro cuando el modo de flash está ajustado a (Auto), el modo de flash cambia automáticamente a (FllashAct.+Ojos Rojos).

Para cambiar la función de Detección de rostro

De forma predeterminada, la función de Detección de rostro está ajustada a Prioridad de rostro activada. Puede cambiar a la función Smile Capture (Detección de Sonrisas) que acciona el disparador cuando el sujeto sonríe.
La función de Detección de rostro se cambia de la forma siguiente cada vez que se pulsa el botón :
Smile Capture → Ayuda Autorretrato → Ayuda Autorretrato + Smile Capture → Detección de rostro Off → Detección de rostro On



Aparece en la pantalla un icono indicando Detección de rostro o Smile Capture (Detección de sonrisas). (El icono de Detección de rostro Off aparece únicamente después de desconectar la función de Detección de rostro).

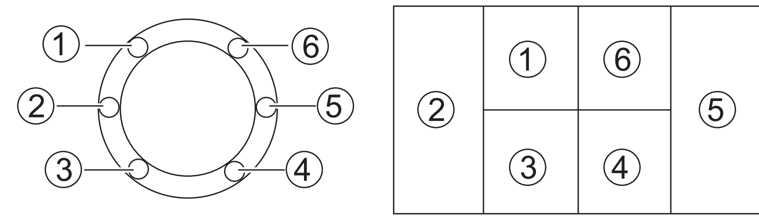




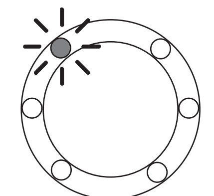
La función Detección rostro no se puede seleccionar en algunos modos de disparo. Consulte «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.230) para obtener más información.

Para utilizar la función Ayuda Autorretrato

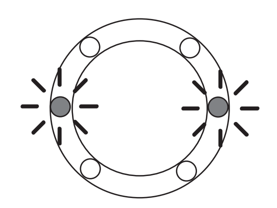
Las luces macro LED que rodean el objetivo parpadean cuando la cámara detecta rostros de personas en la función Ayuda autorretrato o Ayuda autorretrato + Smile Capture. La posición de las luces LED parpadeantes indica el lugar en el que se encuentra el rostro detectado en la pantalla.
La posición (área) del rostro detectado corresponde a las luces LED parpadeantes del siguiente modo.



Ejemplo 1. Cuando la cámara detecta una persona en el área ① de la pantalla.



Ejemplo 2. Cuando la cámara detecta dos personas en las áreas ② y ⑤ de la pantalla.





- Cuando la cámara detecta dos rostros en la misma área, las luces LED más cercanas a las luces LED parpadeantes también parpadean.
- La cámara puede indicar la posición de hasta tres rostros detectados por las luces LED parpadeantes.
- Cuando la cámara detecta tres rostros en el área ②, las luces LED ① a ③ parpadean.
- Cuando la cámara detecta tres rostros en el área ⑤, las luces LED ④ a ⑥ parpadean.
- Cuando la cámara detecta cuatro o cinco rostros, las luces LED parpadean en función del número de rostros detectados. Cuando la cámara detecta seis o más rostros, todas las luces LED (seis) parpadean (las luces no indican la posición de los rostros detectados).
- En el modo AUTO PICT (Fotografía Automática), las luces LED se apagan después de pulsar el disparador a medio recorrido cuando la cámara está en un modo sin función de detección de rostro.
- Cuando está activada la función Ayuda autorretrato, las luces LED no se apagan después del periodo configurado de ahorro de energía.
- Las luces LED no parpadean cuando los rostros detectados son demasiado pequeños.

Cómo tomar fotos en el modo básico (Modo Verde)

En el modo ● (Verde), puede tomar fotos fácilmente utilizando los ajustes estándar, independientemente de los ajustes del menú [📷 Cfig.Capt].
A continuación se indican los ajustes del modo ●.

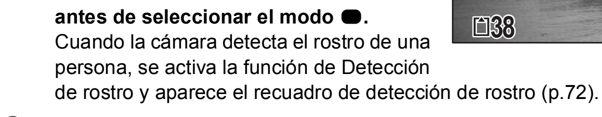
Modo de flash	⚡A (Auto)
Modo Fotografiar	□ (Estándar)
Modo de enfoque	AF (Estándar)
Pantalla de información	Estándar
Estab. Reprod	□ (apagado)
Píxeles grabados	12M 16:9 (4608×2592)
Balance de blancos	AWB (Auto)
Área de enfoque	[ ] (Múltiple)
Macro Automático	☑ (encendido)
Luz AF Aux	☑ (encendido)
Medición AE	(Medición multisegmentos)
Tono de la imagen	Luminoso
Nivel calidad	★★ (Mejor)

Compens.Brillos	□ (apagado)
Compens. Sombras	□ (apagado)
Sensibilidad	AUTO (125-1600)
Compensación EV	±0.0
Detecta parpadeo	☑ (encendido)
Zoom Digital	☑ (encendido)
Revisión instantánea	☑ (encendido)
Nitidez	(Normal)
Saturación	(Normal)
Contraste	(Normal)
Marcar Fecha	Desactivada
Realce IQ	☑ (encendido)
Luz Macro	□ (apagado)

1 Pulse el botón Verde en el modo 📷.

La cámara cambia al modo ●.

Pulse de nuevo el botón verde para volver al modo donde se encontraba antes de seleccionar el modo ●.



Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, se activa la función de Detección de rostro y aparece el recuadro de detección de rostro (p.72).

2 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

3 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



- Asigne el modo ● al [Aju. Botón Verde] en el menú [📷 Cfig.Capt] para usar el modo ● (p.111). (El ajuste predeterminado es el modo ●).
- Pulse el botón MENU en el modo ● para visualizar el menú [🔧 Ajuste]. El menú [📷 Cfig.Capt] no puede visualizarse.
- Cuando se apaga la cámara en el modo ●, se volverá a encender en modo ● la próxima vez que se pulse el interruptor principal.

Cómo tomar fotos de su mascota (Pet Mode)

En modo 🐾 (Mascota), la cámara dispara automáticamente el obturador cuando se detecta la mascota. La cámara puede también registrar mascotas.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar 🐾 (Mascota) en la paleta del modo de captura.

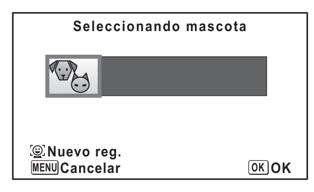
2 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo 🐾 (Mascota) y la cámara vuelve al modo de captura. Cuando la cámara detecta el rostro completo de la mascota, se dispara automáticamente el obturador.

Para registrar la mascota

1 **Pulse el botón [icono] en la pantalla del estado de captura en el modo [icono] (Mascota).**

Aparece la pantalla de selección de mascotas.



2 **Pulse de nuevo el botón [icono].**

Aparece la pantalla de registro de mascotas.
Al orientar la cámara hacia el rostro de la mascota, se acciona automáticamente el disparador y aparece el diálogo de confirmación de mascota.



Pantalla de registro de mascotas

Si selecciona [Registro] mediante el controlador de cuatro direcciones (▲) y pulsa el botón **OK**, la fotografía de la mascota registrada se indica en la esquina superior izquierda de la pantalla y la cámara vuelve al estado de captura.



Pantalla de confirmación del registro

Cuando la cámara detecta el rostro de la mascota, acciona automáticamente el disparador.
También puede tomar una fotografía pulsando el disparador.

Al pulsar el botón [icono] dos veces en la pantalla de estado de captura, aparece la pantalla de registro de mascotas para registrar otra mascota.
Puede registrar hasta tres mascotas.



Pantalla de estado de captura



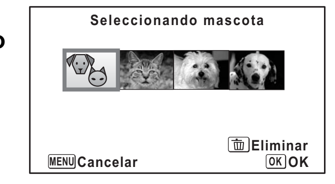
- Cuando se pulsa el botón MENU en la pantalla de registro de mascotas, se cancela el registro y la cámara vuelve al modo de captura de imágenes fijas.
- Sólo pueden registrarse perros y gatos con la función de Detección de mascotas. No pueden registrarse otros animales ni rostros humanos. Puede que no sea posible registrar la cabeza de una mascota si ésta es demasiado pequeña.
- Es posible que la cámara no pueda detectar la cabeza de una mascota registrada, dependiendo de la situación de disparo.

Para cambiar la mascota que desea fotografiar

Si ha registrado dos o tres mascotas, seleccione la que desee detectar.

1 Pulse el botón 😊 en la pantalla del estado de captura en el modo 🐶 (Mascota).

Aparece la pantalla de registro de mascotas.



2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar la mascota que desee detectar.

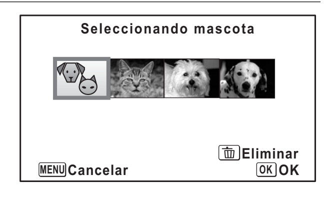
3 Pulse el botón OK.

La mascota seleccionada se cambia por la que desea detectar y la cámara vuelve al estado de captura.

Para borrar la mascota de la entrada

1 Pulse el botón 😊 en la pantalla del estado de captura en el modo 🐶 (Mascota).

Aparece la pantalla de registro de mascotas.



2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar la mascota que desea borrar.

3 Pulse el botón 🗑.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar].

5 Pulse el botón OK.

La mascota seleccionada se borrará.

Cómo tomar fotos de texto (Modo texto)

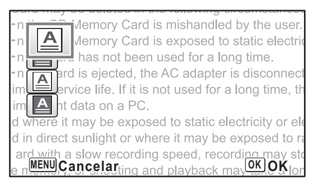
Tome fotografías de texto nítidas y fáciles de leer. Se trata de una función útil para tomar fotos y guardar documentos importantes, y cuando el texto es demasiado pequeño y difícil de leer.

A	Color	Se toma una foto del texto en su color original.
A	Se invierten los colores.	Los colores se invierten.
A	ByN	Se toma una foto del texto en blanco y negro.
A	Negativo	Se invierten el blanco y el negro.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶) para seleccionar A (Texto) en la paleta del modo de captura.

2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de selección del modo de texto.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar A, A, A, o A.

4 Pulse el botón OK.

Aparece el icono seleccionado y la cámara vuelve al estado de captura.

Cómo tomar fotos en Modo Microscopio Digital

En el modo (Microscopio digital), puede tomar fotos de objetos a una distancia de hasta 1 cm y, como las luces macro LED que rodean el objetivo están siempre encendidas, puede tomar fotos muy detalladas de texto, de los nervios de las hojas, de muestras de insectos diminutos, etc.



La iluminación de las luces macro LED puede ser irregular o insuficiente en función de las condiciones de disparo.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Microscopio digital) en la paleta del modo de captura.

2 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo y la cámara vuelve al modo de captura.

3 Pulse el botón W/T.

Si pulsa **T**, la cámara amplía el sujeto.
Puede ampliar el sujeto hasta un máximo de 6,5 veces(*).
(*)Se incluye el zoom inteligente. Hasta un máximo de 1,8 veces para el zoom óptico.

W Gran angular (izquierda)
Amplía el área capturada por la cámara.

T Teleobjetivo (derecha)
Amplía el sujeto.



Al montar el soporte de macro suministrado (O-MS1) se reduce el movimiento de la cámara durante la fotografía con macro (p.26).

Encuadre sus fotos (Modo Composición de Imagen)

En modo (Composición Imagen), puede tomar fotos utilizando los marcos almacenados en la cámara.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Composición imagen) en la paleta del modo de captura.

2 Pulse el botón OK.

Aparece la visualización de 12 recuadros de la pantalla de selección de recuadros.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar el recuadro que desee utilizar.



4 Pulse el botón Q.

El recuadro seleccionado aparece en la visualización de una imagen.
Puede elegir otro recuadro utilizando uno de los procedimientos siguientes.

Controlador de cuatro direcciones (◄►)	Pulse para elegir un marco distinto.
Botón de zoom a izquierda (⊞)	Pulse para regresar a la visualización de 12 imágenes de la pantalla de selección, y después realice el punto 4 para elegir un marco diferente.

5 Pulse el botón OK.

Aparece el marco en la pantalla.
Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, se activa la función de Detección de rostro y aparece el recuadro de detección de rostro (p.72).



Cuando se entrega, la cámara incluye 3 marcos predeterminados para cada proporción de pantalla (4:3 y 16:9).

Marcos opcionales

En el CD-ROM suministrado con la cámara encontrará recuadros opcionales. Para utilizar estos recuadros, cópielos del CD-ROM (p.164). Estos marcos opcionales se borran si se borran los archivos de la memoria interna con un ordenador o se formatea la memoria interna.

Cómo añadir un marco a una imagen capturada ☞p.162

Cómo tomar fotos a un intervalo fijo (Intervalómetro)

En este modo, puede tomarse automáticamente un número de fotografías a partir de un tiempo y un intervalo fijados.

Intervalo	10 seg. – 99 min.	Ajuste la cámara para tomar fotos a intervalos. Los intervalos pueden fijarse en incrementos de un segundo, entre diez segundos y 4 minutos, o en incrementos de 1 minuto entre 4 y 99 minutos. No se puede ajustar la cámara para hacer disparos a intervalos de menos de diez segundos.
Número de disparos	2 disparos - número de imágenes grabables	Puede fijar este valor hasta un máximo de 1000 disparos. Sin embargo, el valor no puede exceder el número de imágenes grabables.
Retard Inicio	0 min. – 24 horas	Desde aquí puede fijar el tiempo de inicio en incrementos de 1 minuto para los primeros incrementos de 59 minutos y 1 hora. Si el tiempo de inicio se fija en 0 min., la primera foto se toma en el momento de pulsar el disparador.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶) para seleccionar (Intervalómetro) en la paleta del modo de captura.

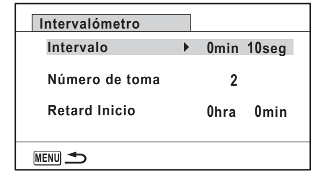
2 Pulse el botón OK.

Aparecen los ajustes actuales del intervalómetro durante aproximadamente 1 minuto. Para tomar fotos con los ajustes en curso, consulte el punto 10.

3 Pulse el botón OK mientras se visualizan los ajustes.

Aparece la pantalla de ajuste de [Intervalómetro]. [Intervalo] aparece marcado en el recuadro.

4 Ajuste el intervalo.



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para fijar los minutos, y pulse después el controlador de cuatro direcciones (▶).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para fijar los segundos, y después pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El fotograma vuelve a [Intervalo].

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Número de toma].

6 Ajuste el número de disparos.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar [Número de toma], y después pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El fotograma vuelve a [Número de toma].

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Retard Inicio].

8 Fije el retardo del inicio.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar las horas, y pulse después el controlador de cuatro direcciones (▶).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar los minutos, y pulse después el controlador de cuatro direcciones (▶).

El fotograma vuelve a [Retard Inicio].

9 Pulse el botón MENU.

Se guardan los ajustes de [Intervalómetro] y la cámara vuelve al modo de captura.

10 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

11 Pulse a fondo el disparador.

Se inicia el disparo en intervalos.
La pantalla LCD se apaga entre los disparos (durante la espera).
Pulse el interruptor de potencia durante la espera para visualizar en la pantalla el número restante de disparos y el intervalo.
Se visualiza el mensaje [¿Detiene la Toma de Intervalo?] cuando se pulsan el interruptor de encendido y el botón **MENU** durante la espera. Pulsando el botón **OK** se cancela el disparo a intervalos.



- Incluso si se fija una alarma, ésta no sonará durante el disparo a intervalos.
- El intervalómetro se interrumpe si se extrae la tarjeta de memoria SD o se introduce durante la espera.

Cómo utilizar el temporizador

En modo autodisparador, la imagen se captura diez segundos después de pulsar el disparador.
Cuando tome una foto con el autodisparador, estabilice la cámara con un trípode o con otro soporte.

⏲	Use este modo cuando desee participar en una fotografía de grupo. La foto se toma aproximadamente diez segundos después de pulsar el disparador.
⏲2S	Utilice este modo para evitar que la cámara se mueva. La foto se toma aproximadamente dos segundos después de pulsar el disparador.

1 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo 📷.**
Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄ ►) para seleccionar ⏲ y pulse después el controlador de cuatro direcciones (▼).**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄ ►) para seleccionar ⏲ o ⏲2S y pulse el botón OK.**
La cámara está lista para tomar la foto utilizando el autodisparador.
Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, se activa la función de Detección de rostro y aparece el recuadro de detección de rostro (p.72).



4 **Pulse el disparador para tomar una fotografía.**
Comienza la cuenta atrás y se visualizan en la pantalla los segundos que quedan.

Si selecciona ⏲

La lámpara del autodisparador y todas las luces macro LED se encienden.
Desde 5 segundos antes del disparo, las luces macro LED se apagan en orden desde la parte superior derecha.
Desde 3 segundos antes del disparo, la lámpara del autodisparador parpadea también.

Si selecciona ⏲2S

La lámpara del autodisparador y las luces macro LED parpadean.



Se toma la foto después de una cuenta atrás de diez segundos o de dos.



Cuando toma imágenes fijas, el enfoque se verá afectado si se mueve la cámara mientras está parpadeando el indicador del autodisparador.



- En modo (Vídeo), la grabación del vídeo comenzará después de diez segundos (o dos segundos).
- Pulse el disparador a medio recorrido mientras está activado el autodisparador para interrumpir la cuenta atrás, y pulse a fondo para reiniciar de nuevo la cuenta atrás.
- No puede seleccionarse mientras el modo (Verde) está en el ajuste predeterminado. Seleccione en otro modo de disparo y después cambia el modo de disparo a .
- La lámpara del autodisparador no se dispara en modo (Mascota).
- En las siguientes situaciones, las luces macro LED permanecen encendidas independientemente de la cuenta atrás.
  - En el modo (Microscopio digital)
  - Cuando se ajusta [Luz macro] en el menú [Cfig.Capt] a (Encendido)

Cómo tomar una serie de fotos (Modo Disparo continuo/Disparo continuo HS)

Las imágenes se toman continuamente mientras se mantiene pulsado el disparador.

	Disparo continuo	Cada vez que se toma una foto, se guarda en la memoria antes de que se tome la imagen siguiente. Cuánto mayor sea la calidad de la imagen, mayor será el intervalo entre los disparos.
HS	Disparo continuo HS	El número de píxeles grabados se fija en 5M/4M 16:9 y el intervalo entre disparos es más corto que en «Disparo continuo».

* El número de fotografías que pueden tomarse continuamente y el intervalo entre disparos dependen de las condiciones de disparo.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en modo .

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄ ►) para seleccionar o y pulse el botón OK.

La cámara está lista para el disparo continuo y disparo continuo HS.

3 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

Se toman las fotografías continuamente mientras se mantiene apretado el disparador.

3 Cómo fotografiar



La función ▣/▣ no se puede seleccionar en algunos modos de disparo. Consulte «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.230) para obtener más información.



- Con ▣ puede continuar disparando hasta que se llene la tarjeta de memoria SD o la memoria interna.
- El intervalo de ▣ varía de acuerdo con los ajustes de los [Píxel. Grabados] y del [Nivel calidad].
- Se bloquean el enfoque, la exposición y el balance de blancos con el primer disparo.
- Cuando la función de Detección de rostro está activada (p.72), sólo funciona cuando se toma el primer fotograma.
- La función Detección de parpadeo solo funciona para el último disparo.
- El número de píxeles grabados se fija en 5M/4M 16:9 en modo ▣. Cuando el modo de disparo se configura en ▣ (Informe), el número de píxeles grabados se configura en 1280.

Cómo tomar fotos utilizando la unidad de mando a distancia (Opcional)

Puede utilizar el mando a distancia (opcional) para tomar fotos lejos de la cámara.

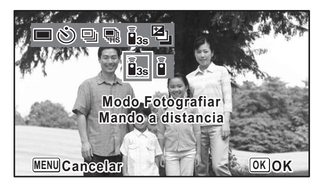
3s	El obturador se activará después de unos tres segundos cuando se pulsa el obturador del mando a distancia.
▣	El obturador se activará inmediatamente cuando se pulsa el botón obturador del mando a distancia.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en modo ▣.

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar 3s y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar 3s o ▣ y pulse el botón OK.



La lámpara del autodisparador comienza a parpadear lentamente y la cámara está lista para tomar una foto con el mando a distancia.
Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, se activa la función de Detección de rostro y aparece el recuadro de detección de rostro (p.72).

4 Dirija la unidad del mando a distancia hacia su receptor y pulse el obturador del mando a distancia.

El recuadro de enfoque cambia a verde cuando el sujeto está enfocado y la cámara toma una foto a la siguiente temporización.

Cuando se selecciona 3s:
La lámpara del autodisparador y las luces macro LED parpadean rápidamente y la cámara toma una foto después de unos tres segundos.

Cuando se selecciona : La cámara toma una foto inmediatamente.



- El disparo con el mando a distancia se encuentra disponible desde la parte delantera y trasera de la cámara.
- El rango operativo es de aprox. 4 m desde la parte delantera de la cámara y de 2 m desde la parte trasera de la cámara.
- En modo (Vídeo), al pulsar de nuevo el disparador se interrumpe la grabación.
- La cámara toma una foto aunque no esté bien enfocada.
- Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido en la cámara durante la cuenta atrás, ésta se detiene. Si se pulsa nuevamente el disparador en el mando a distancia, la cámara inicia de nuevo la cuenta atrás.
- La función 3s/ no se puede seleccionar en algunos modos de disparo. Consulte «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.230) para obtener más información.
- La lámpara del autodisparador no se dispara en modo (Mascota).

Cómo tomar fotos con Ajuste automático de la exposición (Horquillado automático)

Pulse el disparador una vez para ajustar automáticamente la exposición y tomar tres fotos en sucesión. Después puede seleccionar la mejor.
El orden de disparo es la mejor exposición → –1.0 EV → +1.0 EV.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en modo .

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄ ►) para seleccionar (Horquill. autom) y pulse el botón OK.

La cámara está ahora lista para tomar fotos con la función Horquillado Automático.



- Cuando se configura Rev. instantánea en ☑ (Encendido) (p.110), las fotos tomadas aparecen en Rev. instantánea después del disparo (p.66).
- La función no se puede seleccionar en algunos modos de disparo. Consulte «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.230) para obtener más información.

Cómo utilizar la función (Panorámica angular)

En modo WIDE (Panorámica Dig.), puede unir dos imágenes verticales capturadas con esta cámara en una única imagen con una cobertura aproximada de hasta 21 mm (equivalente a película de 35 mm).



1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◄ ►) para seleccionar WIDE (Panorámica Dig.) en la paleta del modo de captura.

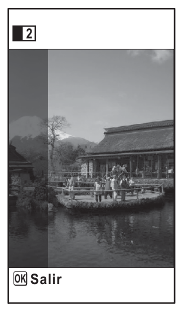
2 Pulse el botón OK.

La cámara pasa al modo WIDE.
Gire la cámara 90° en sentido horario y alinee la primera foto.
Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, se activa la función de Detección de rostro y aparece el recuadro de detección de rostro (p.72).



3 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

La primera imagen capturada se guarda temporalmente y se muestra la pantalla de disparo para la segunda imagen.



4 Tome la segunda imagen.

Superponga la imagen en la guía de vista previa situada en la parte izquierda de la pantalla para componer la segunda imagen. Repita los pasos 4 y 5 para tomar la segunda foto. Esto combina la primera y la segunda imagen.
La imagen unida de la primera y la segunda aparece temporalmente en la pantalla (Rev. instantánea), y después se guarda.



- Para minimizar las distorsiones al tomar la segunda imagen, gire la cámara de forma que pivote alrededor del borde derecho de la guía de vista previa en la pantalla.
- Podría haber cierta distorsión debido a los objetos en movimiento, los patrones repetitivos, o si no hay nada al superponer la primera y segunda imagen en la guía de vista previa.
- Cuando la función de Detección de rostro está activada (p.72), sólo funciona cuando se toma el primer fotograma.
- El número de píxeles grabados para las imágenes capturadas con el modo WIDE se fija en 5M.

Para cancelar después de realizar el primer disparo

1 Cuando se muestre la pantalla de disparo para la segunda imagen en el punto 5 en p.90, pulse el botón OK o el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece un diálogo de confirmación.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar una opción y pulse el botón OK.

Guardar	Guarda la primera imagen y le permite volver a realizar el primer disparo. La primera imagen se guarda en 3M.
Descartar	Descarta la primera imagen y le permite volver a realizar el primer disparo.
Cancelar	Regresa a la pantalla de disparo para la segunda imagen.

Cómo tomar fotografías panorámicas (Modo Panorama digital)

En modo (Panorama digital), puede unir dos o tres imágenes capturadas para crear una fotografía panorámica con la cámara.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Panorama digital) en la paleta del modo de captura.

2 Pulse el botón OK.

La cámara accede al modo y aparece el mensaje [Ajustar dirección del desplazamiento].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la dirección en las que se unirán las imágenes.



Aparece la pantalla para tomar el primer fotograma.
Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, se activa la función de Detección de rostro y aparece el recuadro de detección de rostro (p.72).

4 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

Después de tomar el primer fotograma, aparece la pantalla para tomar el segundo fotograma.

Si selecciona derecha (▶) en el punto 4:

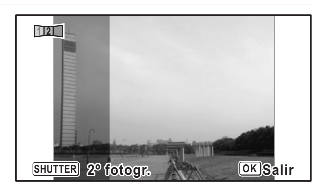
El borde derecho del primer fotograma aparecerá de forma semitransparente en la parte izquierda de la pantalla de visualización.

Si selecciona izquierda (◀) en el punto 4:

El borde izquierdo del primer fotograma aparecerá de forma semi-transparente en la parte derecha de la pantalla de visualización.

5 Tome la segunda imagen.

Mueva la cámara de forma que la imagen semi-transparente y la vista actual se superpongan y pulse el disparador.



6 Tome el tercer fotograma.

Repita los pasos del 4 al 5 para tomar el tercer fotograma.
Las imágenes panorámicas se juntan y aparece una imagen unida.
La imagen unida no aparecerá si [Rev. instantánea] (p.110) está apagada.



- Podría haber cierta distorsión debida a los objetos en movimiento, los patrones repetitivos, o si no hay nada al superponer la primera y segunda imagen o la segunda y la tercera imagen en la guía de vista previa.
- Cuando la función de Detección de rostro está activada (p.72), sólo funciona cuando se toma el primer fotograma.

Para cancelar después de tomar la primera o la segunda imagen

1 **Después de disparar la primera imagen en el punto 6 en p.92 o la segunda imagen en el punto 7, pulse el botón OK o el controlador de cuatro direcciones (▼).**

Aparece un diálogo de confirmación.

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar una opción y pulse el botón OK.**

Guardar	Guarda las imágenes capturadas y le permite volver a tomar la primera imagen. Si esta opción se selecciona después de tomar la segunda imagen, la primera y la segunda imagen se unen y se guardan como fotografía panorámica.
Descartar	Descarta las imágenes capturadas y le permite volver a tomar la primera imagen.
Cancelar	Regresa a la pantalla de disparo anterior.



Las imágenes no unidas tomadas en modo ▮■▮ están fijadas en 2M (1600×1200).

Cómo ajustar las funciones de disparo

Configuración del menú Cfig.Capt

Los ajustes de disparo se configuran principalmente en el menú [📷 Cfig.Capt]. Consulte las explicaciones de cada función relativas a cómo aplicar estos ajustes.

1 Pulse el botón MENU en el modo de captura de imágenes fijas.

Aparece el menú [📷 Cfig.Capt] .
Al pulsar el botón MENU en los modos 🎥 (Vídeo), (Vídeo submarino), 🎥HS (Vídeo alta velocidad) y 🎥 (Vídeo a intervalos), aparece el menú [🎥 Vídeo].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar un elemento y configurarlo.

Para finalizar la configuración

3 Una vez finalizada la configuración, pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.
Los ajustes se guardan y la cámara vuelve a la pantalla anterior.

Cómo guardar el ajuste y comenzar a tomar fotos

3 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.



Cuando se visualiza el menú [🔧 Ajuste] desde el modo ▶, podrá cambiar al modo 📷 pulsando el botón ▶.

Cómo guardar el ajuste y comenzar a reproducir imágenes

3 Pulse el botón ▶.

Cuando los menús [📷 Cfig.Capt], [🎥 Vídeo] o [🔧 Ajustes] aparecen en el modo 📷, se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de reproducción.

Cómo cancelar los cambios y continuar con las operaciones de menú

3 Pulse el botón MENU.

Se cancelan los cambios y puede seleccionar un menú.



Las funciones del botón MENU varían en función de la pantalla. Consulte las indicaciones guía.

MENU Salir	Sale del menú y vuelve a la pantalla original.
MENU ⮌	Vuelve a la pantalla anterior con el ajuste actual.
MENU Cancelar	Cancela la selección en curso, sale del menú y vuelve a la pantalla anterior.

Cómo seleccionar el modo de flash

⚡A	Auto	El flash se dispara automáticamente dependiendo de las condiciones de iluminación.
⊘	Desactivar Flash	El flash no se dispara, independientemente de la luminosidad. Utilice este modo para tomar imágenes en lugares donde está prohibido tomar fotos con flash.
⚡	Activar Flash	El flash se dispara independientemente de la luminosidad.
👁A	Auto+Ojos Rojos	En este modo se reduce el efecto de ojos rojos causado por el reflejo del flash en los ojos del sujeto. El flash se dispara automáticamente.
👁⚡	FlashAct.+Ojos Rojos	En este modo se reduce el efecto de ojos rojos causado por el reflejo del flash en los ojos del sujeto. El flash se dispara independientemente de cuáles sean las condiciones de iluminación.



- La función seleccionable varía en función del modo de disparo, del modo de enfoque o del modo fotografiar que se haya configurado. Consulte «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.230) para obtener más información.
- Si utiliza la función de Detección de rostro cuando ⚡A está seleccionado, el modo se ajusta automáticamente a 👁⚡.
- Cuando se utiliza la función de reducción de ojos rojos, se dispara un flash previo.



El uso del flash cuando se capturan imágenes a una distancia menor puede causar irregularidades en la imagen debido a la distribución de la luz.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) en modo 📷.

Aparece la pantalla [Modo Flash].
El modo de flash cambia cada vez que se pulsa el botón. También puede cambiar el ajuste con el controlador de cuatro direcciones (▲▼).



2 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.

Sobre el fenómeno de los ojos rojos
Cuando se toman fotos utilizando el flash, el sujeto puede aparecen con los ojos rojos en la imagen final. Este fenómeno tiene lugar cuando la luz del flash se refleja en los ojos del sujeto. Se puede reducir iluminando el área que rodea al sujeto o acercándose al sujeto y alejando la imagen con el zoom hasta un gran angular. También resulta un método eficaz el ajuste del modo de flash a 👁A (Auto+Ojos Rojos) o 👁⚡ (FlashAct.+Ojos Rojos) para evitar este problema.
Si los ojos del sujeto aparecen rojos a pesar de estas precauciones, puede corregirlo con la función de compensación de ojos rojos (p.161).

Cómo guardar el ajuste del Modo Flash ☞p.127

Cómo seleccionar el modo de enfoque

AF	Estándar	Este modo se utiliza cuando la distancia al sujeto es de 50 cm a ∞. Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se enfocará el tema del área de enfoque automático.
🌷	Macro	Este modo se utiliza cuando la distancia al sujeto está comprendida entre 10 cm y 60 cm. Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, la cámara enfoca el sujeto en el área de enfoque automático.
🌷1cm	Macro 1 cm	Este modo se utiliza cuando la distancia al sujeto está comprendida entre 1 cm y 30 cm. Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, la cámara enfoca el sujeto en el área de enfoque automático.
PF	Enfoque panorámico	Este modo se utiliza cuando se pide a alguien que tome una foto de usted, o cuando se toman fotos del paisaje a través de la ventana de un coche o de un tren. Se enfoca con gran nitidez toda la foto, desde el frente hasta el fondo.

▲	Infinito	Este modo se utiliza para fotografiar objetos distantes. El flash se fija en ⊗ (Desactivar Flash).
MF	MF	Este modo le permite ajustar manualmente el enfoque.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) en modo ◘.



Aparece la pantalla [Modo de Enfoque]. El modo de enfoque cambia cada vez que se pulsa el botón. También puede cambiar el ajuste con el controlador de cuatro direcciones (▲▼).

2 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.



- La función seleccionable varía en función del modo de disparo. Consulte «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.230) para obtener más información.
- El ruido al enfocar se graba cuando se selecciona un modo de enfoque distinto a **PF** o se selecciona ▲ en los modos (Vídeo) y (Vídeo submarino).
- Cuando está activado [Macro autom] y se dispara con ✿ seleccionado, si el tema está a más de 60 cm de distancia, la cámara enfoca automáticamente a ∞ (Infinito).

Cómo guardar el ajuste del Modo de Enfoque ☞p.127

Para ajustar el enfoque manual

A continuación se describe el procedimiento para ajustar manualmente el enfoque(**MF**).

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) en modo ◘.

Aparece la pantalla [Modo de Enfoque].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▶) para seleccionar MF.

3 Pulse el botón OK.

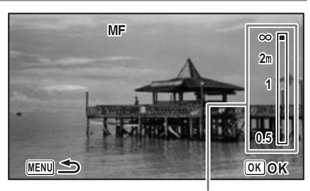
La parte central de la imagen está ampliada a pantalla completa durante el enfoque.

4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼).**

Aparece el indicador **MF** en la pantalla de visualización, indicando la distancia aproximada al tema. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para ajustar el enfoque utilizando el indicador como guía.

▲ para un enfoque lejano

▼ para un enfoque cercano



Indicador **MF**

5 **Pulse el botón OK.**

El enfoque queda fijado y la cámara vuelve al modo de captura.
Después de fijar el enfoque, puede volver a pulsar el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar el indicador **MF** y reajustar el enfoque.



Los modos de disparo y fotografiar no pueden cambiarse mientras el indicador **MF** esté visualizado.



Para cambiar de **MF** a otro modo de enfoque, pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) mientras se visualiza el indicador **MF**.

Cómo cambiar el área de enfoque(Área AF)

Puede cambiar el área de enfoque automático en (Área de Enfoque).

[ ]	Múltiple	Área de enfoque automático normal
[ ]	Puntual	El tema del área de enfoque automático se reduce.
	Seguimiento automático AF	Mantiene enfocados los objetos en movimiento.

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajustes AF] en el menú [Cfig.Capt].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Ajustes AF].

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Área de Enfoque].**

4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece un menú desplegable.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el área de enfoque.

6 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



La función seleccionable varía en función del modo de disparo. Consulte «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.230) para obtener más información.

Ajuste del Macro automático

Cuando [Macro autom] está activado, el enfoque se ajusta al rango de macro (la distancia al sujeto es de 10 cm a 60 cm) según necesidades, aunque el modo de enfoque esté ajustado a AF (Estándar).
Cuando está desactivado y el modo de enfoque está ajustado a (AF) Estándar, el enfoque automático AF funciona sólo en el rango estándar, y no se realiza el enfoque en el rango de macro.
Cuando se ajusta el modo de enfoque a Macro o a Macro 1cm, el enfoque se ajusta sólo en el rango de macro respectivo y no en el rango estándar.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajustes AF] en el menú [📷 Cfig.Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Ajustes AF].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Macro autom].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido)/□ (Apagado).

Se guarda el ajuste.

Cómo ajustar la luz AF auxiliar (Luz AF Aux)

La cámara emite automáticamente la luz AF auxiliar cuando se dispara en la oscuridad. Puede ajustar la luz para activarla o desactivarla.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajustes AF] en el menú [📷 Cfig.Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Ajustes AF].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Luz AF Aux.].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido)/□ (Apagado).

Se guarda el ajuste.



Mirar a la luz directamente no supondrá un peligro para la seguridad. No obstante, no mire directamente al emisor desde una distancia muy corta, dado que puede sentirse deslumbrado.



La cámara no emite la luz AF aux. en función del modo de disparo o del modo de enfoque. Consulte «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.230) para obtener más información.

Cómo fijar el tono de la imagen

Para fijar el tono de las imágenes.
Puede seleccionar entre [Clara], [Natural], o [Monocromo].
El valor predeterminado es [Clara].

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Tono Imagen] en el menú [📷 Cfig.Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un tono de acabado.

4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



Cuando se selecciona [Monocromo], aparece [Tonalidad] en el menú [📷 Cfig.Capt] para ajustar la tonalidad de las imágenes monocromáticas en lugar de [Saturación].

Cómo seleccionar el número de píxeles grabados

Puede seleccionar los ajustes del número de píxeles grabados para imágenes fijas.
Cuanto más píxeles se graben, más serán los detalles cuando imprima la fotografía. Dado que la calidad de la imagen impresa depende también de la calidad de la imagen, del control de la exposición, de la resolución de la impresora y de otros factores, no tiene que seleccionar más píxeles que el número requerido. 3M es conveniente para imprimir fotos tamaño postal. Cuanto más píxeles grabados haya, mayor será la imagen y el tamaño del archivo. Consulte los ajustes apropiados en función del uso esperado en la siguiente tabla.

Píxeles grabados			Uso esperado
16M	4608×3456	Más nítido ↑	Para imprimir fotos de gran calidad o fotos de tamaño A4 o más grandes, o para editar imágenes en un ordenador.
12M 1:1	3456×3456		
12M 16:9	4608×2592		
7M	3072×2304		
5M 16:9	3072×1728		
5M	2592 × 1944		
4M 16:9	2592×1464		
3M	2048 × 1536		
2M 16:9	1920 × 1080		Para hacer impresiones de tamaño postal.
1280	1280 × 960		
1024	1024 × 768		
640	640 × 480		Para colocar en una página Web o adjuntar en un correo electrónico.

- El ajuste predeterminado es 12M 16:9.
- 1280 solo se puede configurar para los píxeles grabados cuando se configura el modo (Informe). 1280 no aparece en el menú Píxeles grabados.



Si selecciona 16M/7M/5M/3M/1024/640, la proporción de pantalla de ésta es de 4:3. La pantalla para grabar y reproducir es como la que aparece a la derecha.



1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Píxel. Grabados] en el menú [📷 Cfig.Capt].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para cambiar el número de píxeles grabados.**

4 **Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste.



El número de píxeles grabados seleccionable varía en función del modo de disparo. Consulte «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.230) para obtener más información.

Cómo seleccionar el nivel de calidad de las imágenes fijas

Seleccione el nivel de calidad (relación de compresión de datos) para las imágenes fijas de acuerdo a cómo se van a utilizar las imágenes.
A más estrellas (★), mayor será la calidad de imagen, aunque aumente el tamaño del archivo. El ajuste de los píxeles grabados seleccionados afecta también al tamaño del archivo de la imagen (☞p.101).

Nivel calidad

★★★	Óptimo	Menor compresión. Idónea para impresiones de fotos.
★★	Muy bueno	Compresión estándar. Idónea para ver la imagen en la pantalla de un ordenador (valor predeterminado).
★	Bueno	Máxima velocidad de compresión. Idónea para adjuntar a correos electrónicos o para crear sitios Web.

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Nivel calidad] en el menú [📷 Cfig.Capt].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el nivel de calidad.

El número de imágenes fijas grabables aparece en la parte superior de la pantalla cuando se selecciona un nivel de calidad.

4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.

Cómo ajustar el balance de blancos

Se pueden tomar fotos en colores naturales ajustando el balance de blancos en función de las condiciones de luminosidad y del tiempo de disparo.

AWB	Auto	La cámara ajusta automáticamente el balance de blancos.
☼	Luz día	Utilice este modo cuando fotografíe en el exterior, a la luz del sol.
⌂	Sombra	Utilice este modo para fotos en exterior, en la sombra.
-Ò-	Luz de tungsteno	Utilice este modo cuando fotografíe temas iluminados por lámparas eléctricas o de tungsteno.
≡	Luz fluoresc.	Utilice este modo cuando fotografíe bajo una luz fluorescente.
⊡	Manual	Utilice este modo cuando ajuste manualmente el balance de blancos.



- Si no está satisfecho con el balance de color de las fotos tomadas con el balance de blancos fijado en **AWB**, fije otro balance de blancos.
- Dependiendo del modo de disparo seleccionado, es posible que no pueda cambiar el ajuste Balance blancos. Consulte los detalles en «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.230).

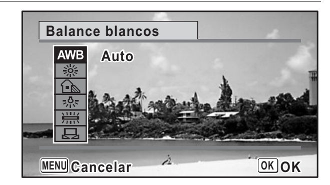
1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Balance blancos] en el menú [📷 Cfig.Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Balance blancos].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el ajuste.

Puede comprobar los resultados de los ajustes disponibles de balance de blancos en la imagen de vista previa cada vez que pulse el controlador de cuatro direcciones.



4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



Si cambia frecuentemente el ajuste [Balance blancos], puede ganar tiempo asignando los ajustes Fn al botón Verde (p.111).

Cómo guardar el parámetro Balance de blancos ☞p.127

Ajuste manual

Tenga preparada una lámina de papel en blanco o un material similar.

1 En la pantalla [Balance blancos], utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar (Manual).

2 Oriente la cámara hacia la lámina de papel en blanco u otro material de forma que llene el recuadro que aparece en el centro de la pantalla.

3 Pulse a fondo el disparador.

El balance de blancos se ajusta automáticamente.

4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste y la pantalla regresa al menú [Cfig.Capt].

Cómo ajustar la Medición AE

Puede fijar el área de la pantalla en la que se medirá la luminosidad que determinará la exposición.

[multisegmentos icon]	Medición por multisegmentos	La cámara divide la imagen en 256 zonas, mide la luminosidad y determina la exposición.
[ponderada icon]	Medición ponderada al centro	La cámara toma una lectura de la luminosidad global de la imagen asignando al centro de la imagen más influencia durante la exposición.
[puntual icon]	Medición AE puntual	La cámara determina la exposición midiendo la luminosidad sólo en el centro de la imagen.

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Medición AE] en el menú [Cfig.Capt].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece un menú desplegable.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un método de medición.**

4 **Pulse el botón OK.**

Se guarda el ajuste.



- Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se mide la luminosidad y se determina la exposición.
- Cuando el tema está fuera de la zona de enfoque y se desea utilizar la Medición AE puntual, dirija la cámara hacia el tema y mantenga pulsado el disparador a medio recorrido para bloquear la exposición, y después componga de nuevo la imagen y pulse el disparador a fondo.
- Dependiendo del modo de disparo seleccionado, es posible que no pueda cambiar el ajuste Medición AE. Consulte los detalles en «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.230).

Cómo guardar el ajuste de Medición AE ☞p.127

Cómo ajustar la sensibilidad

Se puede seleccionar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del entorno.

AUTO	La cámara ajusta automáticamente la sensibilidad. (Valor predeterminado: sensibilidad 125-1600)
125	▲ A menor sensibilidad, menos ruido afectará a la imagen. El obturador se moverá más lentamente en condiciones de poca iluminación.
200	
400	
800	
1600	Las sensibilidades altas utilizan mayor velocidad del obturador en condiciones de poca iluminación para reducir el movimiento de la cámara, aunque la imagen puede presentar un mayor ruido.
3200	
6400	▼

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sensibilidad] en el menú [📷 Cfig.Capt].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece un menú desplegable.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar la sensibilidad.**

4 **Pulse el botón OK.**

Se guarda el ajuste.



- La sensibilidad no se puede seleccionar en algunos modos de disparo. Consulte «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.230) para obtener más información.
- Cuando se ajusta el modo de disparo a (Informe), el valor de AUTO se fija a 125-6400. También pueden elegirse otras sensibilidades.
- Cuando [Estab. Reprod] se configura en ☑ (Encendido), 3200/6400 no se puede seleccionar.
- Cuando la sensibilidad se ajusta a 125 y Compens. Brillos se ajusta a ☑ (Encendido), el ajuste cambia a 250 (200 no se puede seleccionar). El ajuste vuelve cuando Compens. Brillos se configura en □ (Apagado).

Cómo guardar el valor de Sensibilidad ☞p.127

Cómo ajustar el rango ISO a AUTO

Ajuste el rango de sensibilidad cuando ésta se fija en AUTO.
La sensibilidad se puede configurar en 125-200, 125-400, 125-800, 125-1600, 125-3200 y 125-6400.

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [ISO AUTO] en el menú [◘ Cfig.Capt].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el rango de ajuste de la sensibilidad.**

4 **Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste.



ISO AUTO no se puede seleccionar en algunos modos de disparo. Consulte «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.230) para obtener más información.

Cómo ajustar el valor de Exposición

Para ajustar el brillo total de la imagen.
Utilice esta función para tomar fotografías que han sido sobreexpuestas o subexpuestas intencionadamente.

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Compensación EV] en el menú [◘ Cfig.Capt].**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el valor EV.**
Para aclarar la imagen, seleccione un valor positivo (+). Para oscurecerla, seleccione un valor negativo (–).
Puede elegir el ajuste EV en un rango de –2.0 EV a +2.0 EV en pasos de 1/3 EV.



- Cuando aparece un histograma en el modo de captura de imágenes fijas o en el modo de reproducción, puede verificar si la exposición es correcta (p.33).
- Compensación EV no se puede seleccionar en algunos modos de disparo. Consulte «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.230) para obtener más información.

Cómo guardar el ajuste de Compensación EV ☞p.127

Cómo corregir el brillo (Fija R. Dinámico)

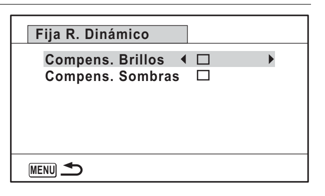
Expande el rango dinámico y evita que aparezcan zonas claras y oscuras. [Compens. Brillos] ajusta las zonas claras cuando la imagen es demasiado clara, y [Compens. Sombras] ajusta las zonas oscuras cuando la imagen es demasiado oscura.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Fija R. Dinámico] en el menú [📷 Cfig.Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Fija R. Dinámico].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Compens. Brillos] o [Compens. Sombras].



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □(Apagado).

Aparece en la pantalla el icono Fijar Rango Dinámico.



D H	Cuando se ajusta [Compens. Brillos] a ☑
D S	Cuando se ajusta [Compens. Sombras] a ☑
D	Cuando se ajustan [Compens. Brillos] y [Compens. Sombras] a ☑



- Cuando se ajusta la sensibilidad a 125 o a 200 y la Compensación de brillos a ☑ (Encendido), el valor cambia a 250. El ajuste vuelve cuando se ajusta Compensación de brillos a □ (Apagado).
- Si cambia frecuentemente el ajuste [Compens. Brillos] o [Compens. Sombras], puede ganar tiempo asignándolo a Aju. Botón Verde (p.111).



Fija R. Dinámico no se puede seleccionar en algunos modos de disparo. Consulte «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.230) para obtener más información.

Ajuste del Estabilizador de Reproducción

Puede ajustar esta función para corregir el movimiento de la cámara cuando se toman fotos fijas. Si se ajusta el Estabilizador de reproducción a ☑ (Encendido), se corrige automáticamente el movimiento de la cámara en las fotos tomadas. El valor predeterminado es □ (Apagado).



Los ajustes de Shake reduction en el modo 🎥 (Vídeo) (Vídeo submarino) se configuran en Movie SR (p.122).

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Estab. Reprod] en el menú [📷 Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para alternar entre ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

☑ (Encendido)	Corrige automáticamente el movimiento de la cámara.
□ (Apagado)	No corrige el movimiento de la cámara.

Se guarda el ajuste.



- Estab. Reprod no se puede seleccionar en algunos modos de disparo. Consulte «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.230) para obtener más información.
- Estabiliz.Reproducc. no funciona cuando se dispara el flash aunque se ajuste [Estab. Reprod] a ☑ (Encendido).



Puede que Estab. Reprod no funcione ante una velocidad de obturación lenta. Se recomienda desactivar [Estab. Reprod] □ (Apagado) y utilizar un trípode para velocidades de obturación lentas.

Ajuste de la Detección de parpadeo

Especifica si la Detección de parpadeo está activada al usar la función Detección de rostro. El ajuste predeterminado es ☑ (Encendido).

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Detecta parpadeo] en el menú [📷 Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para alternar entre ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

☑ (Encendido) La función de Detección de parpadeo está activada.
□ (Apagado) La función de Detección de parpadeo no está activada.

Se guarda el ajuste.

Detecta parpadeo ☞p.66



Si la función de Detección de parpadeo detecta ojos cerrados durante el disparo, aparecerá 3 segundos [Se han detectado ojos cerrados] durante la Revisión Instantánea.

Cómo ajustar la revisión instantánea

Use este ajuste para especificar si se desea o no mostrar la revisión instantánea inmediatamente después de tomar una foto. El ajuste predeterminado es ☑ (Activ: visualiza la imagen).

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Rev. instantánea] en el menú [📷 Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para alternar entre ☑ (Encendido) o □(Apagado).

☑ (Encendido) Se muestra la revisión instantánea.
□ (Apagado) No se muestra Revisión Instantánea.

Se guarda el ajuste.

Rev. instantánea ☞p.66

Ajuste del botón verde

Puede asignar una de las siguientes funciones a Aju. Botón Verde: [Modo Verde] (p.76), [Grabación de voz] (p.178), [Vídeo] (p.119) o [Ajuste Fn] (p.112). Puede activar la función asignada pulsando el botón Verde.



Cuando se ajusta el modo de disparo al modo ● (Verde), no se pueden configurar los ajustes de [Aju. Botón Verde] en el menú [◘ Cfig.Capt]. Para configurar los ajustes deberá cambiar primero a un modo diferente a ●.

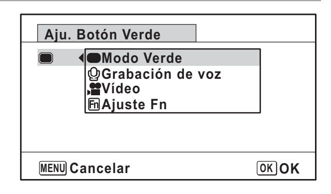
Cómo asignar una función

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Aju. Botón Verde] en el menú [◘ Cfig.Capt].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece un menú desplegable.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la función que desea registrar.**



4 **Pulse el botón OK.**

Se guarda el ajuste.

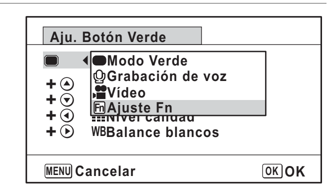


- [Modo Verde] se registra como ajuste predeterminado.
- Si selecciona [Vídeo] para [Ajuste Fn] y modo de captura, el botón Aju. Botón Verde no tiene efecto alguno porque los modos son los mismos.

Cómo registrar funciones de uso frecuente (Ajuste Fn)

Puede registrar funciones de uso frecuente en el controlador de cuatro direcciones. Con esta función, puede ajustar directamente las funciones pulsando el controlador de cuatro direcciones sin necesidad de mostrar el menú en el modo de captura.
En [Ajuste Fn], el modo de captura de imágenes fijas y el modo C (Vídeo) tienen diferentes ajustes. Para ejecutar [Ajuste Fn] en el modo C, pulse el botón MENÚ en el modo C del paso 1 de la página p.111.

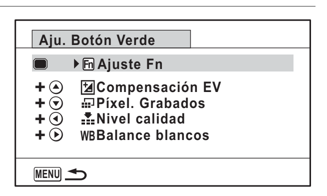
4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajuste Fn].**



5 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla [Ajuste Fn].

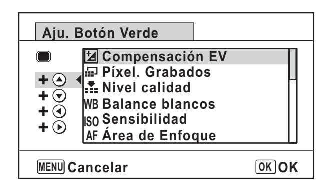
6 **Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼), seleccione una tecla a la que desee asignar una función.**



7 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece un menú desplegable.

8 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la función que desea registrar.**



9 **Pulse el botón OK.**

Se guarda el ajuste.



Esta función está activada sólo cuando se asigna el [Ajuste Fn] al botón verde.



Sólo puede asignar una función a cada tecla.

Los valores predeterminados para los ajustes Fn

	Modo de captura de imágenes fijas	Modo de vídeo
Ajuste predeterminado	(▲) Compensación EV	(▲) Movie SR
	(▼) Píxel. Grabados	(▼) Compensación EV
	(◀) Nivel calidad	(◀) Píxel. Grabados
	(▶) Balance blancos	(▶) Balance blancos

Funciones que pueden asignarse a cada tecla

	Modo de captura de imágenes fijas	Modo de vídeo
Ítems seleccionables	Compensación EV	Píxeles grabados
	Píxeles grabados	Movie SR
	Nivel calidad	Balance de blancos
	Balance de blancos	Área de enfoque
	Sensibilidad	Compensación EV
	Área de enfoque	Nitidez
	Macro Automático	Saturación (Tonalidad) *
	Medición AE	Contraste
	Compens.Brillos	
	Compens. Sombras	
	Nitidez	
	Saturación (Tonalidad) *	
	Contraste	

* Los elementos visualizados cambian de acuerdo con la [Tono Imagen] seleccionada en el menú [📷 Cfig.Capt]. Cuando se selecciona [Clara] o [Natural], se visualiza el valor de [Saturación], y cuando se selecciona [Monocromo], se visualiza el valor de [Tonalidad].

Cómo cambiar ítems asignados

Pulse Aju. Botón Verde en el modo de disparo para ver la pantalla Ajuste Fn. Seleccione una función con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►), y pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) o (◄►) para cambiar los ajustes.

Cómo ajustar la nitidez de la imagen (Nitidez)

Puede aplicar contornos nítidos o suaves a la imagen.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nitidez] en el menú [📷 Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para cambiar el nivel de nitidez.

- Suave
- Normal
- Nítido

Cómo ajustar la Saturación/Tonalidad

Puede ajustar el brillo del color (Saturación) o la tonalidad de imágenes monocromáticas (Tonalidad).
Los parámetros mostrados cambian según la [Tono Imagen] seleccionada en el menú [📷 Cfig.Capt].

Tonalidad de imagen seleccionada	Parámetro mostrado
Luminoso, Natural	Saturación
Monocromo	Tonalidad

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Saturación (Tonalidad)] en el menú [📷 Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el nivel de saturación (o tonalidad).

- Baja (Para tonalidad azul)
- Normal (Para tonalidad en ByN)
- Alta (Para tonalidad sepia)

Cómo ajustar el Contraste de la imagen (Contraste)

Para ajustar el nivel de contraste.

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Contraste] en el menú [📷 Cfig.Capt].**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para cambiar el nivel de contraste.**

- Baja
- Normal
- Alta

Cómo fijar la Función Imprimir fecha

Puede elegir si imprimir la fecha y/o la hora al tomar imágenes fijas.

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Marcar Fecha] en el menú [📷 Cfig.Capt].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**

Aparece un menú desplegable.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar los detalles de Marcar Fecha.**

Seleccione [Fecha], [Fecha hora], [Hora] o [Apagado].

4 **Pulse el botón OK.**

Se guarda el ajuste.



- La fecha y/u hora impresa con la función [Marcar Fecha] no pueden borrarse.
- Tenga en cuenta que la impresora o el software de edición de imágenes está ajustado para imprimir la fecha y que las imágenes a imprimir ya tiene la fecha y/o hora impresa, las fechas y/o horas impresas pueden superponerse.



- Aparece DATE en la pantalla en modo 📷 cuando se ajusta [Marcar Fecha] a cualquier valor diferente a [Apagado].
- La fecha y/o la hora se imprime en la foto con el formato de pantalla seleccionado en la pantalla [Ajuste de Fecha] (p.49).

Cómo ajustar el Procesado con realce IQ

Puede tomar fotos con detalles más limpios usando procesado de imagen con técnica de realce IQ.

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Realzar IQ] en el menú [📷 Cfig.Capt].**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar ☑ (Encendido)/□ (Apagado).**

☑ (Encendido)	La función Realzar IQ funciona
□ (Apagado)	La función Realzar IQ no funciona

Se guarda el ajuste.



Realzar IQ no funciona en la situación siguiente:
cuando se ajusta el modo Fotografiar a (Disparo continuo HS)

Cómo ajustar Luz macro

Ajuste si desea encender o apagar las luces macro LED que rodean el objetivo. Las luces macro LED se encienden cuando se ajusta [Luz macro] a ☑ (Encendido). El valor predeterminado es □ (Apagado).

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Luz macro] en el menú [📷 Cfig.Capt].**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar ☑ (Encendido)/□ (Apagado).**

☑ (Encendido)	Enciende las luces macro LED
□ (Apagado)	Apaga las luces macro LED

Se guarda el ajuste.



- En el modo (Microscopio digital), se encienden las luces macro LED independientemente del ajuste previo.
- Si se ha activado Ahorro energía, las luces se apagan después de un tiempo previamente ajustado.
- Las luces macro LED se apagan durante la reproducción y cuando se utiliza el conector USB, excepto cuando se expone vídeo en el modo .
- No pueden seleccionarse las funciones Ayuda Autorretrato y Ayuda Autorretrato + Smile Capture cuando se ajusta [Luz macro] a ☑ (Encendido).



Si se toma una foto utilizando el temporizador (,) o el mando a distancia (,) mientras se ajusta [Luz macro] a ☑ (Encendido), las luces macro LED permanecen encendidas independientemente de la cuenta atrás.

3 Cómo fotografiar

Cómo tomar fotos submarinas (Modo submarino/ Modo Vídeo Submarino)

Esta cámara cumple con las normas JIS grado 8 de impermeabilidad y puede utilizarse para hacer fotos a una profundidad de 12 m continuamente durante 2 horas. Además, esta cámara cumple con las normas JIS grado 6 antipolvo (IP68).

	Utilice el modo Submarino para tomar fotos fijas bajo el agua y capturar el azul del mar.
	Utilice el modo Vídeo submarino para grabar vídeos debajo del agua.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Submarino)/ (Vídeo submarino) en la paleta del modo de captura.

2 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura.

3 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

Si selecciona , se toma la foto.
Si selecciona , comienza la grabación. Puede continuar grabando hasta que la duración del vídeo grabado alcance 25 minutos. Para interrumpirla, pulse a fondo el disparador. Realice el mismo procedimiento que en modo (Vídeo) para grabar vídeos.

Cómo grabar vídeos ☞p.119



- Antes de tomar fotos submarinas, asegúrese de que el sello de impermeabilidad de las tapas de la batería/tarjeta y del terminal no tenga arena ni esté sucio y compruebe que las tapas estén bien cerradas.
- Antes de abrir las tapas de la batería/tarjeta y del terminal tras su uso bajo el agua deberá asegurarse de que estas tapas u otras partes de la cámara no estén mojadas ni sucias ni tengan arena. Limpie la cámara antes de abrir las tapas.
- Al disparar en el modo (Vídeo submarino), utilice SD Speed Class 4 o tarjetas superiores.

Diseño resistente al agua, al polvo y a los golpes ☞p.9

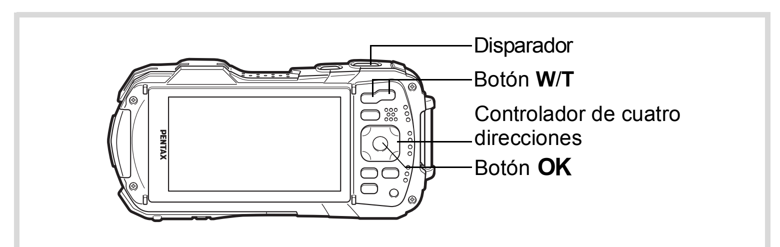


- Cuando se fija el Modo de Enfoque en **MF**, se puede ajustar el enfoque antes de comenzar la grabación y durante ésta.
- Puede utilizar el zoom óptico y el zoom digital en el modo antes de que comience la grabación. También puede utilizar el zoom digital durante la grabación.

Pese a que el diseño de la cámara incluye funciones de resistencia al agua y resistencia al polvo, evite utilizarla en las siguientes condiciones. Podría someterse temporalmente a una presión de agua que no está cubierta por la garantía, y podría entrar agua en su interior.
- Saltar al agua mientras sujeta la cámara
- Nadar mientras sujeta la cámara
- Utilizar la cámara en entornos donde el agua golpea con fuerza, como en ríos con fuertes corrientes o cataratas

Cómo grabar vídeos

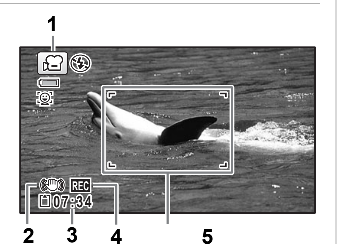
Este modo le permite grabar vídeos. El sonido se graba al mismo tiempo.



1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar C (Vídeo) en la paleta del modo de captura.**

2 **Pulse el botón OK.**

Se selecciona el modo C (Vídeo) y la cámara vuelve al modo de captura. La pantalla de visualización muestra la siguiente información.



1. Icono del modo vídeo
2. Icono del estabilizador de imagen de vídeo
3. Tiempo de grabación restante
4. Indicador de grabación (parpadea durante la grabación)
5. Recuadro de enfoque (no aparece durante la grabación)

Puede cambiar el área capturada pulsando el botón **W**/**T**.

T Amplía el sujeto

W Amplía el área capturada por la cámara

3 **Pulse a fondo el disparador.**

Comienza la grabación. Puede continuar grabando hasta que la duración del vídeo grabado alcance 25 minutos.



Pulse a fondo el disparador.

Se interrumpe la grabación.

Cómo reproducir un vídeo ☞p.130



- El modo de enfoque puede cambiarse antes de comenzar la grabación.
- Cuando se fija el Modo de Enfoque en MF(MF), se puede ajustar el enfoque antes de comenzar la grabación.
- Pueden utilizarse el zoom óptico y el zoom digital antes de iniciar la grabación. El zoom digital está disponible durante la grabación cuando zoom digital (p.68) se ajusta a ☑ (Encendido).
- Cuando el modo de disparo se fija a 🎥 (Vídeo), se activa automáticamente la función de Detección de rostro. Puede seleccionar Smile Capture o Prioridad de rostro Off pulsando el botón ☺ antes de comenzar a grabar un vídeo (p.72). Cuando se selecciona la función Smile Capture, la grabación del vídeo comienza automáticamente cuando la cámara reconoce la sonrisa del sujeto. Sin embargo, dependiendo del tamaño de los rostros reconocidos, la grabación del vídeo no comenzará automáticamente porque puede que no funcione Smile Capture. Si ocurre esto, pulse el disparador para comenzar a grabar el video.
- Puede grabar un vídeo utilizando el mando a distancia (opcional) (p.87).
- Cuando se cambia la pantalla pulsando el botón **OK/DISPLAY** mientras se graba un vídeo, no se visualiza el histograma.
- Cuando se utilice la tarjeta de memoria SD, utilice SD Speed Class 4 o tarjetas superiores.

Manteniendo pulsado el disparador

Si mantiene pulsado el disparador durante más de un segundo, seguirá grabando mientras se mantiene pulsado el botón. Cuando suelte el disparador, se detendrá la grabación.

Cómo seleccionar el número de Píxeles grabados y la Velocidad de encuadre para los vídeos

Puede elegir el número de píxeles grabados y la velocidad de encuadre para vídeos.
Cuanto mayor sea el número de píxeles, mejor serán los detalles y mayor será el tamaño del archivo. Cuanto mayor sea el número de fotogramas por segundo, mejor será la calidad del vídeo, pero el tamaño del archivo será mayor.

Ajustes	Píxeles grabados	Velocidad de encuadre	Uso
1920 30	1920 x 1080	30 fps	Graba imágenes en formato de televisión Full-HD (16:9). El movimiento se graba suavemente.
1280 60	1280 x 720	60 fps	Graba imágenes en formato HDTV (16:9). El movimiento rápido se graba suavemente.
1280 30	1280×720	30 fps	Graba imágenes en formato HDTV (16:9). El movimiento se graba suavemente. (valor predeterminado)
640 30	640×480	30 fps	Adecuado para visualizar en una pantalla de TV o de ordenador. El movimiento se graba suavemente.

* La velocidad de grabación (fps) indica el número de fotogramas por segundo.

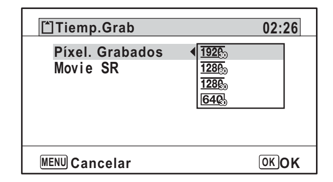
1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Píxel. Grabados] en el menú [Vídeo].

Al pulsar el botón MENU en los modos (Vídeo) o (Vídeo submarino), aparece el menú [Vídeo].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el número de píxeles grabados y la velocidad de grabación.



4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.

3 Cómo fotografiar



Las siguientes restricciones pueden hacer que el tiempo de grabación seleccionado y el tiempo de grabación real sean diferentes.
- El tiempo de grabación máximo de un archivo se limita a 25 minutos.

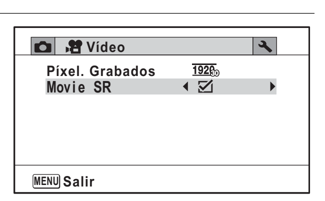
Cómo ajustar la función Movie SR (Movie Shake Reduction)

En los modos (Vídeo)/ (Vídeo submarino), puede compensar el movimiento de la cámara mientras graba un vídeo utilizando la función Movie SR (Estabilizador de imagen de vídeo).

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Movie SR] en el menú [Vídeo].

Al pulsar el botón MENU en los modos (Vídeo) o (Vídeo submarino), aparece el menú [Vídeo].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).



☑ (Encendido) Corrige automáticamente el movimiento de la cámara.
□ (Apagado) No corrige el movimiento de la cámara.

Se guarda el ajuste.

Cómo grabar un vídeo a partir de fotos tomadas a un intervalo ajustado (Vídeo a intervalos)

En este modo puede registrar múltiples imágenes fijas tomadas automáticamente a un intervalo ajustado a partir de un tiempo fijo, como un archivo de vídeo.

Intervalo	Puede fijar este valor entre 1 minuto, 5 minutos, 10 minutos, 30 minutos y 1 hora.
Tiempo total	Ajuste el tiempo total, de 10 minutos a 359 horas. El tiempo total y las unidades ajustables cambian dependiendo del ajuste del intervalo. Puede ajustarse el intervalo en incrementos de 1 minuto, 5 minutos, 10 minutos, 30 minutos, o 1 hora.
Retard Inicio	Ajuste el retardo del inicio, de 0 minutos a 24 horas. Desde aquí puede fijar el tiempo de inicio en incrementos de 1 minuto para los primeros incrementos de 59 minutos y 1 hora. Si el tiempo de inicio se fija en 0 min., la primera foto se toma en el momento de pulsar el disparador.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Vídeo a intervalos) en la paleta del modo de captura.

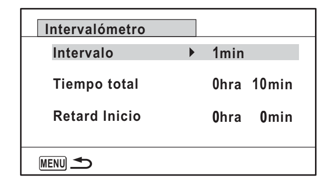
2 Pulse el botón OK.

Aparece el ajuste de vídeo a intervalos en curso durante un minuto más o menos. Para tomar fotos con los ajustes en curso, consulte el punto 10.

3 Pulse el botón OK mientras se visualizan los ajustes.

Se activa la pantalla de ajuste de Vídeo a intervalos. [Intervalo] aparece marcado en el recuadro.

4 Ajuste el intervalo.



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar el intervalo y pulse el botón OK.


El fotograma vuelve a [Intervalo].

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Tiempo total].

6 Ajuste el tiempo total.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar las horas, y pulse después el controlador de cuatro direcciones (▶).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar los minutos, y pulse después el controlador de cuatro direcciones (▶).

El fotograma vuelve a [Tiempo total].

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Retard Inicio].

8 Fije el retardo del inicio.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar las horas, y pulse después el controlador de cuatro direcciones (▶).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar los minutos, y pulse después el controlador de cuatro direcciones (▶).

El fotograma vuelve a [Retard Inicio].

9 Pulse el botón MENU.

Se guarda el ajuste del vídeo a intervalos y la cámara vuelve al modo de captura.

10 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

Comienza la grabación de vídeo a intervalos.
La pantalla LCD se apaga entre los disparos (durante la espera). Pulse el interruptor de potencia durante la espera para visualizar en el la pantalla el tiempo restante y el intervalo.
Se visualiza el mensaje [¿Detiene la Toma de Intervalo?] cuando se pulsan el interruptor de encendido y el botón MENU durante la espera. Pulsando el botón OK se cancela la grabación de vídeo a intervalos.



- Confirme que la batería tenga suficiente carga antes de comenzar a grabar vídeo a intervalos. Si la batería no tiene suficiente carga, puede agotarse durante esta operación e interrumpir la grabación del vídeo.
- Cuando se realice la grabación de vídeo a intervalos, los ajustes se fijan del siguiente modo: Píxel. Grabados: 1920, Velocidad de encuadre: 30 fps, Nivel calidad: ★★★, Movie SR: □ (Apagado) y Modo Flash: ⊕.
- El intervalómetro se interrumpe si se extrae la tarjeta de memoria SD o se introduce durante la espera.
- El sonido no se puede grabar en el modo .
- Cuando se utilice la tarjeta de memoria SD, utilice SD Speed Class 4 o tarjetas superiores.



- Si se ha ajustado un retardo del inicio, se visualizan en tiempo real un tiempo de inicio correspondiente a la hora actual y el retardo del inicio ajustado por usted.
- El tiempo total que puede ajustar varía según el intervalo de disparo que haya ajustado, como se indica en la tabla.

Intervalo	Ahora puede ajustarse el tiempo total
	30 fps
1 min	10 minutos a 5 horas y 59 minutos (en incrementos de 1 minuto)
5 min	30 minutos a 29 horas y 55 minutos (en incrementos de 5 minutos)
10 min	1 hora a 59 horas y 50 minutos (en incrementos de 10 minutos)
30 min	3 horas a 179 horas y 30 minutos (en incrementos de 30 minutos)
1 hora	6 horas a 359 horas (en incrementos de 1 hora)

- Se puede seleccionar la función Marcar Fecha (p.115) para el modo Vídeo a intervalos.

Cómo usar la función Vídeo alta velocidad

La cámara graba un vídeo a alta velocidad para una reproducción a cámara lenta.

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Vídeo alta velocidad) en la paleta del modo de captura.**

2 **Pulse el botón OK.**

La cámara vuelve al modo de captura.



3 **Pulse a fondo el disparador.**

Comienza la grabación. Puede seguir grabando hasta que la memoria interna o la tarjeta de memoria SD estén llenas, o hasta que la duración del vídeo grabado sea de 15 segundos.

4 **Pulse a fondo el disparador.**



- Los píxeles grabados se fijan en 640 x 480.
- El flash no se dispara en este modo.
- Se desactivan las funciones Detección rostro y Movie SR.
- Cuando se utilice la tarjeta de memoria SD, utilice SD Speed Class 4 o tarjetas superiores.

Cómo guardar los ajustes (Memoria)

La función Memoria se utiliza para guardar los ajustes en curso de la cámara cuando ésta se apaga.
Para algunos ajustes de la cámara, la función de Memoria siempre está ajustada en ☑ (Activada) (los ajustes se guardan cuando la cámara se desconecta), mientras que para otros, puede seleccionar activado o desactivado (para elegir si desea guardar o no los ajustes cuando la cámara se desconecta). En la siguiente tabla aparecen los elementos que se pueden ajustar como ☑ o □ (Apagado) en la función Memoria. (Los elementos que no aparecen en la lista se guardan siempre son los ajustes seleccionados al apagar la cámara).
Si selecciona ☑, los ajustes se guardarán en el estado en que estaban inmediatamente antes de apagar la cámara. Si selecciona □, los ajustes se restaurarán a los valores predeterminados cuando se apague la cámara. La siguiente tabla también muestra si el ajuste Memoria predeterminado para cada elemento es ☑ o □.

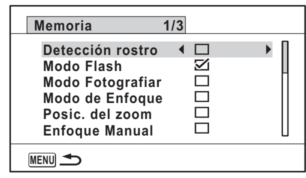
Elemento	Descripción	Ajuste predeter-minado	Página
Detección rostro	Un modo de Detección de rostro se fija usando el botón ☺.	□	p.72
Modo de flash	El modo de flash fijado con el controlador de cuatro direcciones (◀)	☑	p.95
Modo Fotografiar	El modo fotografiar fijado con el controlador de cuatro direcciones (▲)	□	p.85 - p.89
Modo de enfoque	El modo de enfoque fijado con el controlador de cuatro direcciones (▶)	□	p.96
Posic. del zoom	Configura la posición del zoom con el botón **W**/**T**.	□	p.66
Enfoque Manual	La posición de enfoque manual fijada con el controlador de cuatro direcciones (▲▼)	□	p.97
Balance de blancos	El ajuste [Balance blancos] del menú [📷 Cfig. Capt]	□	p.103
Sensibilidad	El ajuste [Sensibilidad] del menú [📷 Cfig. Capt]	□	p.106
Compensación EV	El ajuste [Compensación EV] en el menú [📷 Cfig.Capt.].	□	p.107
Medición AE	El ajuste [Medición AE] del menú [📷 Cfig. Capt]	□	p.105
Zoom Digital	El ajuste [Zoom Digital] del menú [📷 Cfig. Capt]	☑	p.68
DISPLAY	El modo de pantalla de información configurado con el botón **OK**/**DISPLAY**	□	p.27
N.º archivo	Si se introduce una nueva tarjeta de memoria SD cuando se configura en ☑ (Encendido), los números de archivo se asignan secuencialmente.	☑	—

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Memoria] en el menú [📷 Cfig.Capt].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Memoria].

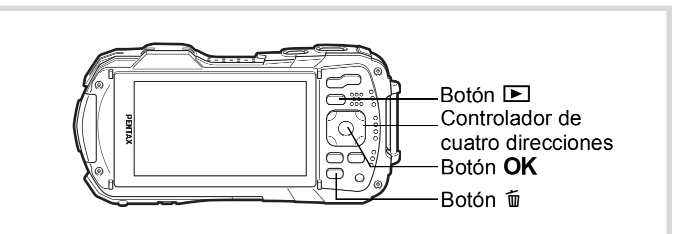
3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un elemento.**



4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).**

Cómo visualizar las imágenes

Cómo reproducir imágenes fijas



1 **Pulse el botón ▶ después de tomar una foto.**

La cámara accede al modo ▶ y aparece la imagen en la pantalla. La visualización de imágenes completas en modo ▶ (modo ▶ predeterminado) se denomina visualización de una sola imagen.



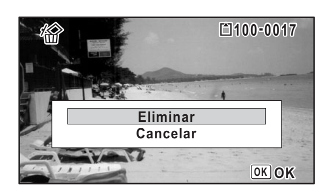
Para visualizar las imágenes anteriores o siguientes

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄►).**

Aparece la imagen anterior o la siguiente.

Para eliminar la imagen visualizada

Pulse el botón 🗑 mientras se muestra la imagen para ver la pantalla Borrar. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar] y pulse el botón **OK**.



Para información sobre otros procedimientos de eliminación ☞p.142

Cómo reproducir un vídeo

Puede reproducir los vídeos que ha grabado. El sonido se reproduce al mismo tiempo.

1 **Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar un vídeo que desee reproducir.**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).**

Comienza la reproducción.



Durante la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

Controlador de cuatro direcciones (▲)	Interrumpe la reproducción
Botón de zoom derecho (🔍)	Aumenta el volumen
Botón de zoom izquierdo (⊞)	Reduce el volumen
Pulse y mantenga pulsado el controlador de cuatro direcciones (▶)	Reproducción rápida
Pulse y mantenga pulsado el controlador de cuatro direcciones (◀)	Reproducción rápida invertida

Mientras se interrumpe la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

Controlador de cuatro direcciones (◀)	Invierte el fotograma(*)
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Fotograma siguiente
Controlador de cuatro direcciones (▲)	Reanuda la reproducción

(*)Cada 30 fotogramas fotogramas podrá invertir el fotograma . Por ejemplo, cuando se invierte el fotograma del 1 al 31, el fotograma se invierte en el primer fotograma y cuando se invierte el fotograma del 32 al 61, el fotograma se invierte en el fotograma 31.

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

Se detiene la reproducción.



Solo se pueden reproducir los vídeos tomados con esta cámara. No se pueden reproducir los vídeos tomados con otras cámaras.

Visualización de múltiples imágenes

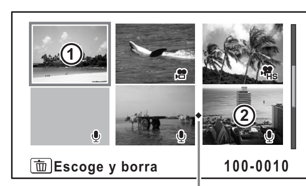
Visualización de 6 imágenes/Visualización de 12 imágenes

Puede visualizar al mismo tiempo 6 ó 12 miniaturas de imágenes capturadas.

1 Pulse el botón ⊞ en modo ▶.

Aparece la visualización de 6 imágenes mostrando una página formada por 6 imágenes en miniatura. Pulsando de nuevo el botón ⊞ cambia a visualización de 12 imágenes.

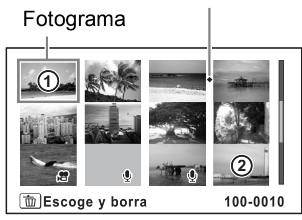
Aparece una página que consta de 6 o de 12 miniaturas. La imagen visualizada cambia página a página, 6 ó 12 imágenes cada vez.
Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para mover el fotograma. Si hay demasiadas imágenes para caber en una página, presionar el controlador de cuatro direcciones (▲◀) mientras la imagen ① está seleccionada mostrará la página anterior. De forma similar, si selecciona la imagen ② y pulsa el controlador de cuatro direcciones (▼▶) aparecerá la página siguiente.
♦ indica que la pantalla anterior o la siguiente se han almacenado en una carpeta separada.



Visualización de 6 imágenes

Icono divisor de carpetas

Fotograma



Visualización de 12 imágenes

Los iconos que aparecen en las imágenes indican lo siguiente:

(sin icono)	Imagen fija sin sonido
🎙 (con imagen)	Imagen fija con sonido
🎥	Vídeo (aparece el primer fotograma)
🎥HS (con imagen)	Vídeo alta velocidad (aparece el primer fotograma)
🎙 (sin imagen)	Sólo archivos de sonido

Pulse el botón **OK** para cambiar a visualización de una imagen de las imágenes seleccionadas.
Pulse el botón ▶ para cambiar al modo 📷.

Visualización de carpetas/Visualización de calendario

Pulse el botón ⊞ e visualización de 12 imágenes para cambiar a la visualización de carpetas o de calendario. Pulse el botón Verde para alternar entre visualización de carpetas y visualización de calendario.

1 Pulse dos veces el botón ⊞ en modo ▶.

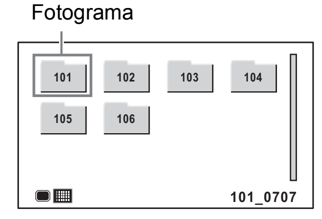
La pantalla cambia a la visualización de 12 imágenes.

2 Pulse el botón ⊞.

La pantalla cambia a la visualización de carpetas o de calendario.

Visualización de carpetas

Aparece la lista de carpetas con imágenes y archivos de sonido grabados.
Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para mover el fotograma.
Si selecciona una carpeta y pulsa el botón 🔍 o el botón **OK**, se visualizan las imágenes de la carpeta en visualización de 12 imágenes.



Visualización de calendario

Las imágenes y los archivos de sonido grabados se visualizan por fecha en formato de calendario.
Se muestra la primera imagen grabada en la fecha determinada por el calendario.
Aparece 🎙 para fechas en las que el primer archivo grabado era datos de solo sonido o una imagen fija con una nota de voz.



Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para mover el recuadro.
Si selecciona una fecha y pulsa el botón 🔍, se visualizan las imágenes tomadas en esa fecha en formato de 12 imágenes.
Seleccione una fecha y pulse el botón **OK** para cambiar a la visualización de una imagen de la primera imagen grabada en dicha fecha.



- Pulse el botón **MENU** en la visualización de carpetas o de calendario para cambiar a la visualización normal de 12 imágenes.
- Pulse de nuevo el botón ▶ o pulse el disparador a medio recorrido en modo de visualización de carpeta o de calendario para cambiar al modo 📷.

Cómo usar la función Reproducir

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo ▶.

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar un icono.

La guía para las funciones seleccionadas aparece abajo.



3 Pulse el botón OK.

Se llama de nuevo a la función de reproducción.

100-0038
Editar
02/02/'12 14:25

OK ▼ MENU

Presentación 1/2
HDR
Reproducción continua de imágenes.Fije efectos de pantalla y sonido
MENU Cancelar OK OK

◀ OK ▶

Rotación Imagen 1/2
HDR
Rotar la imagen. Para ver las imágenes verticales en la TV
MENU Cancelar OK OK

Pulse SHUTTER a medio recorrido o ▶

OK

AUTO PICT
38

MENU Cancelar OK OK

Cierra la Paleta del modo de reproducción y accede al modo 📷.

Accede a la pantalla para la función de reproducción seleccionada.



- Cuando el recuadro está colocado sobre un icono de la Paleta de Modos de Reproducción, aparece una guía para esa función.
- Puede apagar la guía de cada una de las funciones en la Paleta del modo de reproducción (p.202).

Paleta del modo Reproducir

Modo de reproducción			Descripción	Página
	Reproducción continua de imágenes.		Para la reproducción continua de imágenes. Fije efectos de pantalla y sonido	p.136
	Rotación de la imagen		Gira las imágenes tomadas. Para ver las imágenes verticales en la TV	p.138
	Filtro Reducc rostro		Reduce el tamaño de rostros de imagen, para sacar retratos proporcionados	p.152
	Filtro Sombreado de tinta		Crea una imagen similar al sombreado de tinta a partir de originales	p.157
	Collage		Crea una página de collage de archivos de imagen guardados	p.158
	Filtro digital		Para modificar imágenes con filtro de color o filtro suave	p.154
HDR	Filtro HDR		Procesa una sola imagen para simular el efecto HDR	p.156
	Encuadre original		Puede elegir el tipo y color de un recuadro. Puede introducir texto	p.165
	Composición de imagen		Para combinar con marcos. Grabar encima o como nueva imagen	p.162
	Editar vídeos	Guardar como imagen fija	Para guardar un fotograma de un vídeo como imagen fija	p.170
		Dividir Vídeos	Para dividir un vídeo en dos	
		Agregando título imagen	Para agregar un título de imagen para su vídeo	
	Compensación de ojos rojos		Para compensar los ojos rojos. Podría no funcionar con todas las imágenes	p.161
	Cambiar las dimensiones		Varía los píxeles grabados y calidad para obtener un archivo menor	p.150
	Recorte		Para recortar imágenes al tamaño deseado. Grabar como una nueva imagen	p.151
	Copiar imágenes/ sonido		Para copiar imágenes y sonido entre la memoria interna y la tarjeta SD	p.173
	Una nota de voz		Para grabar imagen con sonido. Hasta llenar tarjeta	p.181
	Proteger		Protege archivos del borrado accidental. Pero no del formateo	p.145
DPOF	DPOF		Para los ajustes de impresión. De gran utilidad al imprimir en un servicio de impresión	p.175
OPTIO	Pantalla Inic.		Para ajustar una imagen como Pantalla de Inicio	p.203

Presentación

Puede reproducir las imágenes fijas grabadas y los vídeos uno detrás de otro.

1 **Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar la imagen con la que desea comenzar la presentación.**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶) para seleccionar ▶ (Presentación) en la paleta del modo de reproducción.**

3 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de ajuste de presentación.

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Iniciar].**



5 **Pulse el botón OK.**

Comienza la presentación.
Pulse el botón OK durante la presentación para interrumpirla. Para reanudarla, pulse el botón OK de nuevo.

6 **Pulse cualquier botón diferente a OK.**

La presentación se interrumpe.

Para fijar las condiciones de la presentación

Puede ajustar el intervalo de reproducción y también un efecto de pantalla y un efecto de sonido para cuando pase de una imagen a la siguiente.

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Intervalo] en el paso 4 en p.136.**



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el intervalo y pulse el botón OK.

Elija [3seg.], [5seg.], [10seg.], [20seg.] o [30seg.].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Efecto Pantalla].

Después de seleccionar [Efecto Pantalla], pulse el controlador de cuatro direcciones (▶). Aparece un menú desplegable con los elementos siguientes. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un elemento y pulse el botón **OK**.

Limpiar	La imagen siguiente se desliza sobre la anterior, de izquierda a derecha
Cuadros	La imagen siguiente aparece en pequeños bloques cuadrados de tipo mosaico
Difuminar	La imagen en curso se desdibuja gradualmente y aparece la siguiente imagen
Aleatorio	Se utilizan varios efectos de manera aleatoria
Desactivada	Sin efecto

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Efecto Sonido].

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

Excepto cuando [Efecto Pantalla] se configura en [Apagado], puede seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado) para el sonido que se reproduce cuando una imagen cambia a la siguiente.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Iniciar].

8 Pulse el botón OK.

Comienza la presentación utilizando el intervalo y el efecto seleccionados.



- La presentación continuará hasta que pulse cualquier botón diferente a **OK**.
- Los vídeos o imágenes con sonido se reproducirán hasta el final antes de que se reproduzca la imagen siguiente, independientemente del ajuste del intervalo. Sin embargo, si pulsa el controlador de cuatro direcciones (▶) mientras se reproduce un vídeo o una imagen con sonido se pasará a la imagen siguiente.
- Los archivos de sonido grabados en modo 🎙 (Grabación de voz) no se reproducen en la presentación.
- Las imágenes tomadas en ▮■▮ (Panorama digital), aparecen de izquierda a derecha con un intervalo de 4 segundos antes de que se reproduzca la imagen siguiente, independientemente del ajuste Intervalo o Efecto Pantalla.
- Cuando se selecciona [Aleatorio] para el efecto de pantalla, el intervalo se fija y el efecto de sonido se desactiva (off). El sonido de imágenes con sonido no se reproducirá.

Cómo conectar la cámara al equipo AV ☞p.147

Rotación de la imagen

1 Pulse el botón ▶ después de tomar una foto.

La imagen aparece en la pantalla de visualización.

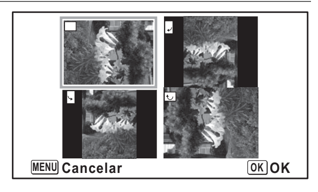
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar ◇ (Rotación Imagen) en la paleta del modo de reproducción.

3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de selección de rotación (0°, 90° a la derecha, 90° a la izquierda, ó 180°).

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir la dirección de rotación y pulse el botón OK.

La imagen rotada se ha guardado.





- No se pueden girar las imágenes tomadas en ▮■▮ (Panorama digital) y los vídeos.
- Las imágenes protegidas pueden rotarse, pero no pueden guardarse en forma rotada.

Reproducción Zoom

Puede ampliar una imagen hasta diez veces.

1 Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar la imagen que desea ampliar.

2 Pulse el botón Q.

La imagen se amplía (x 1,1× a 10×). Si se mantiene pulsado el botón Q, la ampliación cambia continuamente.
Con [Zoom Rápido] (p.202) ajustado a ☑ (Encendido), si se pulsa el botón Q una vez, se amplía la imagen a 10 aumentos.
Puede usar la marca + en la guía, en la parte inferior izquierda de la pantalla, para verificar qué porción de la imagen está ampliada.



Guía

Mientras se muestra la imagen ampliada, se pueden realizar las acciones siguientes.

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Desplaza la posición a ampliar
Botón de zoom a derecha (Q)	Amplia la imagen (máx. 10x)
Botón de zoom a izquierda (⊞)	Reduce la imagen (mín. 1,1x)

3 Pulse el botón OK.

La imagen vuelve a la visualización de una imagen.



Los vídeos no pueden ampliarse.

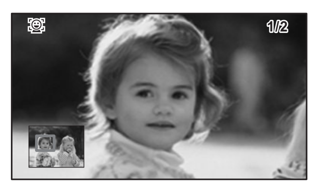
Acercarse automáticamente al rostro del sujeto (Reproducción de un primer plano)

Puede divertirse reproduciendo las imágenes con un primer plano del rostro del sujeto, pulsando simplemente el botón ☺ (Reproducción de un primer plano) si la función Detección rostro estaba activada cuando se tomaron las imágenes.

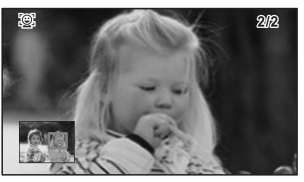
1 **Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar la imagen que desea ampliar.**

2 **Compruebe que en la imagen aparece el icono ☺ y pulse el botón ☺.**

La imagen se amplía alrededor de la cara reconocida en primer lugar cuando se tomó la imagen.



Si se reconocieron varias caras cuando se tomó la imagen, se amplía la cara de cada sujeto cada vez que se pulsa el botón ☺ con el fin de reconocerlos durante el disparo.



Durante el modo de reproducción de un primer plano, se pueden realizar las acciones siguientes.

Botón de zoom a derecha (🔍)	Acercarse al sujeto visualizado para la reproducción de un primer plano con un índice de ampliación igual o ligeramente mayor.
Botón de zoom a izquierda (▦)	Acercarse al sujeto visualizado para la reproducción de un primer plano con un índice de ampliación igual o ligeramente inferior.

3 Pulse el botón OK.

La imagen vuelve a la visualización de una imagen.



- La función de reproducción del primer plano no está disponible para vídeos o imágenes guardadas como imágenes fijas a partir de vídeos.
- El índice de ampliación para la Reproducción de un primer plano puede variar dependiendo de condiciones tales como el tamaño de la cara reconocida durante el disparo.
- La reproducción de un primer plano está también disponible para los rostros de mascotas tomados en el modo 🐾 (Mascota).

Cómo borrar imágenes y archivos de sonido

Borrar imágenes y archivos de sonido que no desea conservar.

Cómo eliminar archivos de imágenes/sonidos individuales

Puede eliminar una imagen individual o un archivo de sonido.
Si se ha grabado sonido (notas de voz) en una imagen (p.181), puede borrar el sonido sin tener que borrar la imagen.



Las imágenes y los archivos de sonido protegidos no pueden borrarse (p.145).

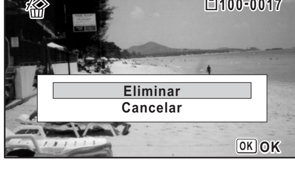
1 **Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar la imagen/archivo de sonido que desea eliminar.**

Aparece ♫ sobre las imágenes con sonido.

2 **Pulse el botón 🗑.**

Aparece una pantalla de confirmación.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar].**



Seleccione [Borrar Sonido] para borrar sonido sin borrar la imagen.



4 **Pulse el botón OK.**

Se borra la imagen.



No puede eliminarse solo el sonido de un vídeo.

Cómo borrar imágenes y archivos de sonido seleccionados

Puede borrar a la vez varias imágenes/archivos de sonido seleccionados de la visualización de 6 ó 12 imágenes.



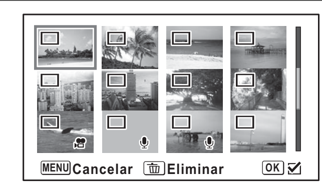
Las imágenes y los archivos de sonido protegidos no pueden borrarse (p.145).

1 **Pulse el botón ▦ una o dos veces en modo ▶.**

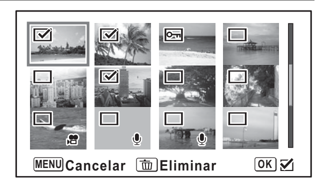
Aparece la visualización de 6 o de 12 imágenes.

2 **Pulse el botón 🗑.**

Aparece □ sobre las imágenes y los archivos de sonido.



3 **Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), seleccione las imágenes y los archivos de sonido que desee borrar y pulse el botón OK.**



Aparece ☑ sobre las imágenes y archivos de sonido seleccionados.

Manteniendo pulsado el botón 🔍, aparece la imagen seleccionada en una sola pantalla y puede seleccionar si desea borrar la imagen. Al soltar el botón, vuelve a la visualización de 6 o 12-imágenes. No obstante, no olvide que las imágenes protegidas no pueden verse en la pantalla de una imagen.

4 **Pulse el botón 🗑.**

Aparece una pantalla de confirmación.

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Escoge y borra].**

6 **Pulse el botón OK.**

Las imágenes y los archivos de imágenes y sonido seleccionados se borrarán.

Cómo borrar todas las imágenes, y archivos de sonido

Se borran a la vez todas las imágenes y los archivos de sonido.



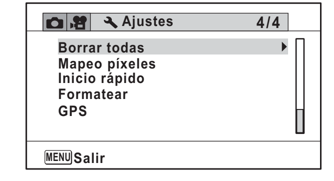
Las imágenes y los archivos de sonido protegidos no pueden borrarse (p.145).

1 **Pulse el botón MENU en modo ▶.**

Aparece el menú [🔧 Ajuste].

Si pulsa el botón **MENU** en modo 📷, pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) una vez.

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Borrar todas].**



3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece un diálogo de confirmación.

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Borrar todas].**

5 **Pulse el botón OK.**

Se eliminarán todos los archivos de imágenes y el sonido.

Cómo proteger archivos de imágenes y sonido para que no se borren (Proteger)

Las imágenes y archivos de sonido almacenados pueden protegerse contra el borrado accidental.

1 Acceda al modo ▶ y elija la imagen que desea proteger con el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶) para seleccionar O‑ⴶ (Proteger) en la paleta del modo de reproducción.

3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para seleccionar [Una imagen/sonido] o [Todo].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Una imagen/sonido].



5 Pulse el botón OK.

Aparece el mensaje [Protege esta imagen/sonido].

Para proteger otro archivo de imagen o sonido, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar otro archivo de imagen o sonido.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger].



7 Pulse el botón OK.

La imagen o el archivo de sonido seleccionados quedarán protegidos.

Para proteger otras imágenes o archivos de sonido, repita los pasos comprendidos entre el 4 y el 7.

Seleccione [Cancelar] para salir de los ajustes de Proteger.



- Para anular la opción Proteger, seleccione [Desproteger] en el punto 6.
- Durante la reproducción, aparece ⊶ sobre las imágenes o archivos de sonido protegidos.

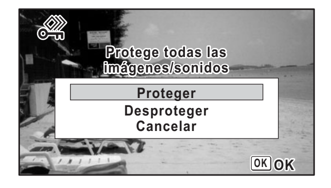
Para proteger todas las imágenes y los archivos de sonido

1 **Seleccione [Todo] en el paso 4 de p.145.**



2 **Pulse el botón OK.**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger].**



4 **Pulse el botón OK.**

Todas las imágenes y archivos de sonido están protegidos y vuelve a aparecer la pantalla mostrada en el punto 1.

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Cancelar] y pulse después el botón OK.**

Aparece de nuevo la paleta del Modo Reproducción.



Los archivos de imágenes y sonido protegidos se borrarán cuando formatee la tarjeta de memoria SD o la memoria interna (p.184).



Para anular la opción Proteger para todos los archivos de imágenes y sonido, seleccione [Desproteger] en el punto 3.

Cómo conectar la cámara al equipo AV

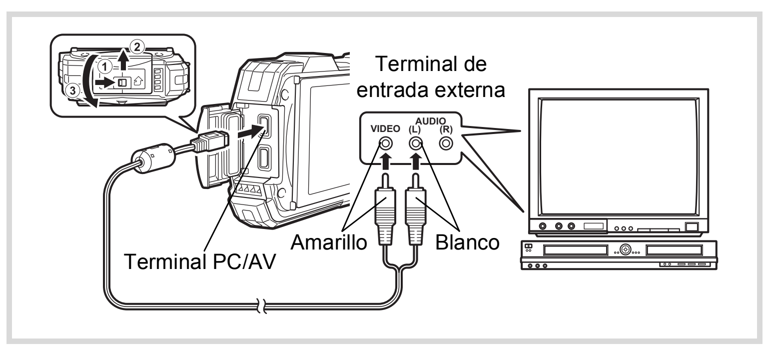
Puede conectar la cámara a un aparato de televisión u otro dispositivo con un terminal de entrada de vídeo o un terminal HDMI y reproducir las imágenes.



- La luz de encendido de la cámara se enciende durante una conexión.
- Si tiene la intención de utilizar la cámara de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna K-AC117 (opcional). (p.40)
- Para el dispositivo AV con varios terminales de entrada de vídeo, consulte el manual de instrucciones del dispositivo AV y seleccione el terminal de entrada de vídeo al que está conectada la cámara.
- No puede reproducir video compuesto y HDMI a la vez.
- La pantalla de visualización de la cámara se apaga mientras ésta está conectada al equipo AV.
- No se puede ajustar el volumen de la cámara cuando está conectada a un dispositivo AV. Ajuste el volumen en el dispositivo AV.
- Cuando la cámara está conectada a un aparato AV puede cambiar las imágenes con el mando a distancia (opcional).

Cómo conectar la cámara a un terminal de entrada de vídeo

Utilizando el cable AV (I-AVC7) opcional, se pueden capturar y reproducir imágenes en un dispositivo con un terminal de entrada de vídeo, como un aparato de televisión.



1 Encienda el dispositivo AV y apague la cámara.

2 Abra la tapa del terminal.

Mueva la palanca de bloqueo de la tapa del terminal en la dirección mostrada en ①, deslice la tapa en la dirección mostrada en ② y abra la tapa en la dirección mostrada en ③.

3 Conecte el cable AV al terminal PC/AV.

4 Conecte los otros extremos del cable AV (amarillo: vídeo, blanco: audio) al terminal de entrada de vídeo y al terminal de entrada audio del dispositivo AV.

Al utilizar un dispositivo de sonido estéreo, introduzca el terminal de sonido en el terminal L (blanco).

5 Encienda el dispositivo AV.

Cuando el dispositivo al que está conectada la cámara y el dispositivo que reproduce imágenes son diferentes, encienda ambos dispositivos.
Al visualizar imágenes en un dispositivo AV con varios terminales de entrada de vídeo (como un aparato de televisión), consulte el manual de instrucciones del dispositivo y seleccione el terminal de entrada de vídeo al que desea conectar la cámara.

6 Encienda la cámara.



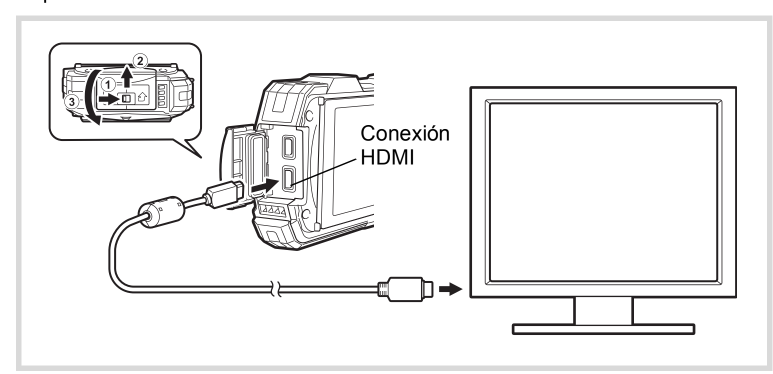
- Dependiendo del país o región donde se encuentre, puede fallar la reproducción de las imágenes y los archivos de sonido si el formato de salida del vídeo está ajustado a un valor diferente al que se utiliza allí. Si ocurre esto, cambie el ajuste del formato de salida de vídeo (p.197).
- La salida AV de la cámara se expone a una resolución normal. Para ver vídeos tomados en 1920 30, 1280 60 o 1280 30 con una resolución HDTV, expóngalos como HDMI o transfiéralos a un ordenador (p.149).



Cierre firmemente la tapa del terminal cuando no se utilice éste.
<Cómo cerrar la tapa del terminal>
Cierre la tapa en el sentido opuesto indicado por ③. Presionando a la vez sobre la tapa del terminal, deslícela alejándola de ② hasta que haga clic.

Cómo conectar la cámara a un terminal HDMI

Utilice un cable HDMI disponible en el mercado para conectar la cámara a un dispositivo con un terminal HDM.



1 **Encienda el dispositivo AV y apague la cámara.**

2 **Abra la tapa del terminal.**

Mueva la palanca de bloqueo de la tapa del terminal en la dirección mostrada en ①, deslice la tapa en la dirección mostrada en ② y abra la tapa en la dirección mostrada en ③.

3 **Conecte el cable HDMI al terminal HDMI.**

4 **Conecte el otro extremo del cable HDMI al terminal HDMI del dispositivo AV.**

5 **Encienda el dispositivo AV y la cámara.**

Se visualiza información de la cámara en la pantalla del dispositivo AV conectado.



- La cámara tiene un terminal HDMI Tipo D (Micro). Utilice un cable HDMI adecuado para su dispositivo AV.
- Si se reproducen vídeos conectando la cámara a un dispositivo AV con un cable HDMI disponible en el mercado, ajuste el formato de salida a «Cómo seleccionar el formato de salida HDMI» (p.198).



Cierre firmemente la tapa del terminal cuando no se utilice éste.
<Cómo cerrar la tapa del terminal>
Cierre la tapa en el sentido opuesto indicado por ③. Presionando a la vez sobre la tapa del terminal, deslícela alejándola de ② hasta que haga clic.

Cómo editar imágenes

Cómo cambiar el tamaño de imagen (Cambiar las dimensiones)

Al cambiar los píxeles grabados y el nivel de calidad de una imagen seleccionada, puede reducir el tamaño del archivo en comparación con el original. Puede utilizar esta función para continuar tomando fotos cuando esté llena la tarjeta o la memoria, haciendo las imágenes más pequeñas y reescribiendo las imágenes originales para disponer de más espacio en la memoria.



- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes tomadas con los píxeles grabados de 12M 1:1 o tomadas en (Panorama digital) y de los vídeos.
- No se puede seleccionar una resolución mayor ni un nivel de calidad mayor que los de la imagen original.

1 **Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar la imagen cuyo tamaño desea cambiar.**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶) para seleccionar (Cambiar Dimens.) en la paleta del modo de reproducción.**

3 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla para seleccionar los píxeles grabados.

4 **Seleccione [Píxel. Grabados] y [Nivel calidad].**



Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar los píxeles grabados y el nivel de calidad.
Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para alternar entre [Píxel. Grabados] y [Nivel calidad].

5 **Pulse el botón OK.**

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.
Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca la siguiente casilla de confirmación en la pantalla.

6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].**

7 **Pulse el botón OK.**

Se guarda la imagen redimensionada.

Recorte de imágenes

Puede borrar la parte que no desea de la imagen y guardar la imagen recortada como una imagen independiente.



No se pueden recortar las imágenes tomadas con los píxeles grabados de 12M 1:1 o tomadas en ▮▮▮ (Panorama digital) y los vídeos.

1 **Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen que desea recortar.**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar ⌗ (Recorte) en la paleta del modo de reproducción.**

3 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla recorte.
El tamaño mayor de la imagen recortada se indica con un recuadro verde en la pantalla. La imagen recortada no puede ser mayor que este tamaño del encuadre de recorte.

4 Seleccione el área recortada.

Las siguientes operaciones mueven el recuadro verde y fijan el área de recorte en la pantalla.



Botón del zoom (⊞/🔍)	Permite cambiar el tamaño del recuadro de recorte
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Permite desplazar el recuadro de recorte hacia arriba, abajo, derecha e izquierda
Botón Verde	Permite girar el recuadro de recorte. • El botón solo aparece cuando se puede girar el recuadro de recorte.

5 Pulse el botón OK.

La imagen recortada se guardará con un nuevo nombre de archivo.
Se selecciona automáticamente el número de píxeles grabados según el tamaño de la imagen recortada. La imagen se guarda al mismo nivel de calidad que la original.

Procesar imágenes para que los rostros aparezcan más pequeños

Las imágenes se procesan para reducir el tamaño de los rostros detectados con la función de Detección de rostro (p.72) cuando se toman fotos para que parezcan más pequeños.

1 Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la imagen que desea editar.

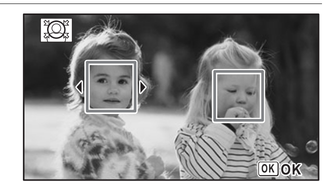
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar 😊 (Filtro Reducc Rostro) en la paleta del modo de reproducción.

3 Pulse el botón OK.

Aparecen los recuadros de detección de rostros para los rostros que se pueden procesar.
Pase al punto 6 cuando aparezca sólo un recuadro de detección.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar un rostro para procesar.

Un recuadro verde indica el rostro que se va a procesar.



5 Pulse el botón OK.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para cambiar la proporción de reducción.



▪—·— (−)	Aprox. 5 %
—▪—	Aprox. 7 %
—·—▪ (+)	Aprox. 10 %

7 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.
Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca el siguiente diálogo de confirmación en la pantalla.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

9 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al modo ▶ y se visualiza la imagen procesada.



Tal vez no pueda procesar imágenes en las siguientes situaciones:
- Cuando el tamaño del rostro tomado en relación con una imagen es demasiado grande o demasiado pequeño
- Cuando los rostros se sitúan en los bordes de la imagen

En estos casos no se activará el recuadro de detección de rostro del punto 3.

Cómo utilizar los filtros digitales

Este modelo le permite cambiar las tonalidades de color y realizar procesamientos especiales en una imagen seleccionada.

ByN/Sepia	Cambia las imágenes en color a blanco y negro o las procesa utilizando el filtro sepia.
Efectos Dibujo	Las imágenes parecen haber sido tomadas con una cámara de juguete.
Retro	Las imágenes ofrecen una apariencia de fotos antiguas con un borde blanco. Puede seleccionar entre tres filtros: imagen original, ámbar y azul.
Color	Procesa la imagen utilizando el filtro de color seleccionado. Puede seleccionar entre seis filtros: rojo, rosa, púrpura, azul, verde y amarillo.
Extraer color	Procesa la imagen utilizando el filtro de extracción de color seleccionado. Puede seleccionar entre tres filtros: rojo, verde y azul.
Acentuar color	Hay cuatro filtros: azul cielo/verde claro/rosa delicado/hojas de otoño.
Alto contraste	Ajusta el contraste de las imágenes capturadas.
Efecto estrella	Procesa la imagen con una apariencia especial lograda añadiendo efectos cruzados en un área iluminada, como las luces nocturnas en la ciudad, luces reflejadas en el agua u otras fuentes luminosas. Puede seleccionar entre tres filtros: Cruz, Corazón y Estrella.
Contraste suave	Procesa la imagen y la convierte en una foto suave.
Ojo de pez	Aplica un efecto ojo de pez a las imágenes.
Luminosidad	Ajusta la luminosidad de la imagen.
Miniatura	Difumina parte de la imagen para crear una falsa escena en miniatura.



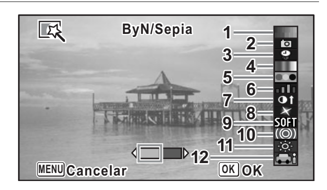
Las imágenes tomadas en ▮▮▮ (Panorama digital), los vídeos o imágenes tomadas con otra cámara no se pueden editar utilizando la función Filtro Digital. Se activa un mensaje de error si se elige esta función desde la Paleta del modo de reproducción y se pulsa el botón **OK**.

1 Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para elegir la imagen que desea editar.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶) para seleccionar (Filtro Digital) en la paleta del modo de reproducción.

3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de selección del filtro digital.



1 ByN/Sepia
2 Efectos Dibujo
3 Retro
4 Color
5 Extraer color
6 Acentuar color
7 Alto contraste
8 Efecto estrella
9 Contraste suave
10 Ojo de pez
11 Luminosidad
12 Miniatura

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir el filtro digital que desea utilizar.

Aparece la imagen previsualizada del resultado del efecto del filtro.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para ajustar el efecto según sea necesario.

	Controlador de cuatro direcciones (◄)	Ajuste predeterminado	Controlador de cuatro direcciones (►)
Retro	Azul	Imagen original	Ámbar
Efectos Dibujo	Débil	Estándar	Fuerte
Alto contraste	Débil	Estándar	Fuerte
Ojo de pez	Débil	Estándar	Fuerte
Luminosidad	Oscuro	Estándar	Luminoso
Miniatura	Arriba	Arriba y abajo	Abajo

ByN/Sepia	ByN ↔ Sepia
Color	Rojo ↔ Rosa ↔ Morado ↔ Azul ↔ Verde ↔ Amarillo
Extraer color	Rojo ↔ Verde ↔ Azul
Acentuar color	Azul cielo ↔ Verde claro ↔ Rosa delicado ↔ Hojas de otoño
Efecto estrella	Cruz ↔ Corazón ↔ Estrella

6 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.
Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca la siguiente casilla de confirmación en la pantalla.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

8 Pulse el botón OK.

Las imágenes procesadas con el filtro se han guardado.

Cómo utilizar el filtro HDR

Ajusta partes de la imagen que son demasiado luminosas u oscuras y procesa las imágenes para simular un efecto HDR.

1 Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la imagen que desea editar.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar HDR (Filtro HDR) en la paleta del modo de reproducción.

3 Pulse el botón OK.

Aparece la imagen previsualizada del resultado del efecto del filtro.

4 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.
Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca la siguiente casilla de confirmación en la pantalla.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

6 Pulse el botón OK.

Las imágenes procesadas con el filtro se han guardado.

Uso del filtro Sombreado de tinta

Puede editar la imagen para que parezca un sombreado de tinta.



El filtro Sombreado de tinta no puede utilizarse en las siguientes imágenes.
- Vídeos o imágenes tomados en los modos (Panorama digital) o (Informe)
- Imágenes tomadas con los píxeles grabados de 12M 1:1, 3M, 2M 16:9, 1024 o 640
- Imágenes tomadas con otras cámaras

Aparece un mensaje de error en el punto 3.

1 **Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para elegir la imagen que desea editar.**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar (Sombreado de tinta) en la paleta del modo de reproducción.**

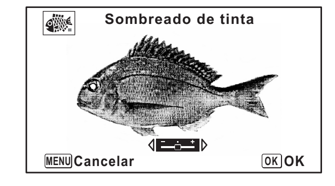
3 **Pulse el botón OK.**

Aparece la imagen previsualizada del resultado del efecto del filtro.

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para elegir el efecto.**

Puede ajustar el efecto en cinco niveles.

- Débil
- Estándar
- Fuerte



5 **Pulse el botón OK.**

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.
Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca la siguiente casilla de confirmación en la pantalla.

6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].**

7 **Pulse el botón OK.**

Las imágenes procesadas con el filtro se han guardado.



- La imagen procesada se guarda con los píxeles grabados de 5M/4M 16:9.
- Cuando la foto presenta muy poco contraste entre el objeto y el fondo, puede que la forma del objeto no tenga nitidez, dependiendo de las condiciones de la imagen original.

Creación de una imagen de collage

Consiga una imagen de collage colocando imágenes capturadas en un patrón seleccionado.



La función de collage no puede usarse en las siguientes imágenes.
- Vídeos o imágenes tomados en los modos (Panorama digital) o (Informe)
- Imágenes tomadas con los píxeles grabados de 12M 1:1, 1024 o 640
- Imágenes tomadas con otras cámaras

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶) para seleccionar (Collage) en la paleta del modo de reproducción.

2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de selección de elementos.



Selección del número de píxeles grabados

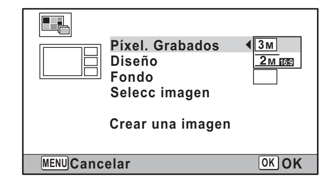
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar los [Píxel. Grabados].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para elegir los píxeles grabados.

Puede elegir 3M o 2M 16:9.



5 Cómo editar e imprimir

6 Pulse el botón OK.

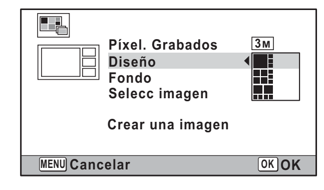
Regresa a la pantalla de selección de elementos.

Selección del patrón de diseño

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir el [Diseño].

8 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.



9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir el patrón de diseño.

Puede elegir entre 3 patrones de diseño (■/■/■).

10 Pulse el botón OK.

Regresa a la pantalla de selección de elementos.

Cómo seleccionar el fondo

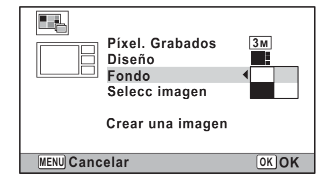
11 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir [Fondo].

12 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

13 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir el fondo.

Puede elegir el fondo blanco o el negro.



14 Pulse el botón OK.

Regresa a la pantalla de selección de elementos.

Composición de la imagen



- La función de collage no puede usarse en las siguientes imágenes.
  -Vídeos o imágenes tomados en los modos (Panorama digital) o (Informe)
  -Imágenes tomadas con los píxeles grabados de 12M 1:1, 1024 o 640
  -Imágenes tomadas con otras cámaras
  Estas imágenes no aparecen como elementos seleccionables.
- Si selecciona una imagen con una proporción de pantalla de 16:9, aparecen zonas negras por encima y por debajo de la imagen.

15 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir [Selecc imagen].**

16 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparecen las imágenes que pueden seleccionarse.

17 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar la imagen que desea incluir y pulse el botón OK.**

La imagen seleccionada se sitúa en la zona clara de la guía. La guía aparece en la esquina superior izquierda de la pantalla.



18 **Repita las operaciones del punto 17 para componer el resto de las imágenes.**

19 **Pulse el botón ●.**

Regresa a la pantalla de selección de elementos.

Para guardar la imagen editada

20 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Crear una imagen].**



21 **Pulse el botón OK.**

Aparece un diálogo de confirmación para guardar la imagen.

22 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Guardar].**

23 **Pulse el botón OK.**

Se guarda la imagen editada.



El nivel de calidad de la imagen se fija a ★★★ (el mejor).

Compensación de ojos rojos

Puede corregir imágenes en las que el flash haya provocado un efecto de ojos rojos en el sujeto.



- La función de compensación de ojos rojos no se puede utilizar en imágenes tomadas en ▮■▮ (Panorama digital), vídeos o en imágenes en las que no se han podido detectar los ojos rojos en la cámara. Aparece un mensaje de error en el punto 3.
- La función de compensación de ojos rojos sólo puede utilizarse con imágenes fijas con esta cámara.

1 **Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para elegir la imagen que desea editar.**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶) para seleccionar ⊛ (Compensación Ojos Rojos) en la paleta del modo de reproducción.**

3 **Pulse el botón OK.**

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.
Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca la siguiente casilla de confirmación en la pantalla.

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].**

5 **Pulse el botón OK.**

Se guarda la imagen editada.

Cómo añadir un recuadro (Composición de imagen)

Esta función le permite añadir un marco decorativo a fotos fijas. La cámara cuenta con 6 recuadros almacenados. Puede copiar los recuadros opcionales del CD-ROM que se suministra con la cámara.



No se puede usar la función ▢ (Composición imagen) en las siguientes imágenes.
- Vídeos o imágenes tomados en los modos ▮▮▮ (Panorama digital) o ▢ (Informe)
- Imágenes tomadas con los píxeles grabados de 12M 1:1, 1024 o 640

Aparece un mensaje de error en el punto 3.

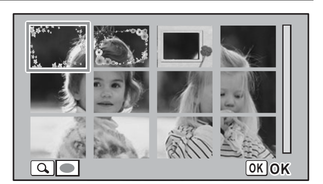
1 **Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar la imagen a la que desea añadir un fotograma.**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶) para seleccionar ▢ (Composición imagen) en la paleta del modo de reproducción.**

3 **Pulse el botón OK.**

Aparece la visualización de 12 recuadros de la pantalla de selección de recuadros.

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶) para seleccionar un marco.**



5

Cómo editar e imprimir

5 Pulse el botón Q.

El recuadro seleccionado aparece en la visualización de una imagen.
Puede elegir otro recuadro utilizando uno de los procedimientos siguientes.



Controlador de cuatro direcciones (◄►)	Pulse para elegir un marco distinto.
Botón de zoom a izquierda (⊞)	Pulse para regresar a la visualización de 12 imágenes de la pantalla de selección, y después realice el Paso 5 para elegir un marco diferente.

6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de posición de la imagen y de ajuste del tamaño.
Puede ajustar la imagen utilizando uno de los procedimientos siguientes.



Controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►)	Pulse para ajustar la posición de la imagen
Botón del zoom (⊞/Q)	Pulse para aumentar o disminuir el tamaño de la imagen.

7 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.
Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca la siguiente casilla de confirmación en la pantalla.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

9 Pulse el botón OK.

La imagen editada se guarda con los píxeles grabados de 3M/2M 16:9.

Marcos opcionales

En el CD-ROM suministrado con la cámara encontrará recuadros opcionales. Cópielos del CD-ROM para poder usarlos. Estos marcos opcionales se borran si se borran los archivos de la memoria interna con un ordenador o se formatea la memoria interna.

Para copiar marcos

1. **Retire la tarjeta de memoria SD de la cámara.**
   Si deja la tarjeta de memoria SD en la cámara, los marcos se copiarán en la tarjeta, no en la memoria interna de la cámara.
2. **Conecte la cámara al ordenador mediante el cable USB suministrado.**
   Consulte «Cómo conectar al ordenador» (p.207) para obtener instrucciones sobre cómo conectar la cámara a un ordenador.
3. **Cuando se abra la ventana de detección de dispositivos, haga clic en [Cancelar].**
4. **Introduzca el CD-ROM en la unidad de CD-ROM/DVD.**
5. **Cuando se abra la ventana del instalador, haga clic [SALIR].**
6. **Si todavía no existe una carpeta «FRAME» en el directorio raíz de la cámara (disco extraíble), cree la carpeta.**
7. **Copie los archivos deseados desde la carpeta FRAME del directorio raíz del CD-ROM a la carpeta FRAME de la cámara (disco extraíble).**
   Si desea información sobre cómo trabajar con archivos en el ordenador, consulte el manual de instrucciones suministrado con el ordenador.
8. **Desconecte el cable USB de la cámara y de la impresora.**
   Consulte «Cómo conectar al ordenador» (p.207) para obtener instrucciones para desconectar la cámara de un ordenador.

- Los marcos pueden almacenarse en la memoria interna o en tarjetas de memoria SD, pero el uso de un número grande de marcos puede ralentizar el tiempo de procesamiento.

Para usar un marco nuevo

Los marcos descargados del sitio Web de PENTAX o de otra fuente pueden usarse para añadir un marco a las fotografías.



- Extraiga el marco descargado y cópielo en la carpeta FRAME en la memoria interna o en la tarjeta de memoria SD.
- La carpeta FRAME se crea cuando se formatea la tarjeta de memoria SD con esta cámara.
- Si desea más información sobre descargas, consulte la página Web de PENTAX.

Sobreimpresión del recuadro original en fotos fijas

Puede sobreimprimir el recuadro original (marco decorativo) en imágenes fijas. Puede seleccionar el tipo y color de un encuadre original y su posición.

Fotograma

Tipo de recuadro original	Borrosidad/Componer imagen
Tipo de encuadre original	(Todos los lados)/ (Lados superior e inferior)/ (Lados derecho e izquierdo)/ (Lado superior)/ (Lado inferior)/ (Lado izquierdo)/ (Lado derecho)
Color	Blanco/Gris/Negro/Rosa/Calabaza/Rojo oscuro/Verde oscuro

Impresión texto

Caracteres disponibles	Símbolos A – Z, a – z, 0 – 9,
Mostrar posición	(Superior izquierda)/ (Superior central)/ (Superior derecha)/ (Inferior izquierda)/ (Inferior central)/ (Inferior derecha)
Color	Blanco/Gris/Negro/Rosa/Calabaza/Rojo oscuro/Verde oscuro



La función Recuadro original no se puede utilizar en imágenes tomadas en los modos (Panorama digital) o (Informe), imágenes tomadas con los píxeles grabados de 12M 1:1/3M/2M 16:9/1024/640 o vídeos. Aparece un mensaje de error en el punto 3.

5

Cómo editar e imprimir

1 **Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar la imagen a la que desea añadir un fotograma.**

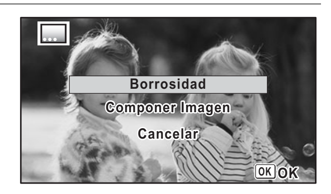
2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶) para seleccionar ... (Recuadro original) en la paleta del modo de reproducción.**

3 **Pulse el botón OK.**

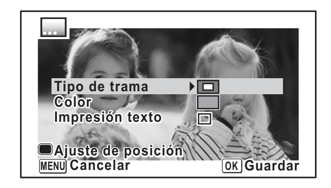
Aparece la pantalla original de selección de tipos de encuadres.

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar un tipo de encuadre original, y pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de Ajuste de Encuadres.



5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Tipo de trama], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**



6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar un tipo de recuadro y pulse el controlador de cuatro direcciones (◀).**

7 **Ajuste [Color] de la misma manera que en los puntos 5 y 6.**

8 **Ajusta la posición del encuadre y de la imagen.**

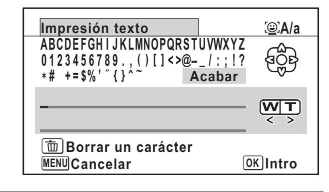
Para más información, consulte «Para ajustar la posición del recuadro y de una imagen» (p.167).

9 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Impresión texto], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla de Impresión de texto.
Si no desea introducir caracteres, continúe con el paso 11.

10 Ajuste la impresión de texto.

Para más información, consulte «Para ajustar la Impresión del texto» (p.168).



11 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.
Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca el siguiente diálogo de confirmación en la pantalla.

12 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

13 Pulse el botón OK.

La imagen editada se guarda con los píxeles grabados de 5M/4M 16:9.

Para ajustar la posición del recuadro y de una imagen

1 Pulse el botón Verde.

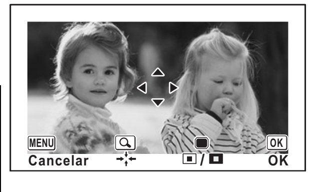
Aparece la pantalla de ajuste de la posición del encuadre.

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Pulse para ajustar la posición del encuadre
Botón de zoom a derecha (Q)	Presione para aumentar el tamaño del recuadro
Botón de zoom a izquierda (⊞)	Presione para disminuir el tamaño del recuadro



2 Pulse el botón Verde.

Aparece la pantalla de ajuste de la posición de la imagen.



Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Pulse para ajustar la posición de la imagen
Botón de zoom a derecha (Q)	Pulse para aumentar el tamaño de la imagen
Botón de zoom a izquierda (▦)	Pulse para disminuir el tamaño de la imagen

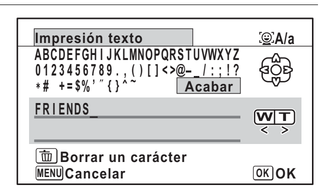
3 Pulse el botón OK.

La pantalla vuelve a la pantalla original.

Para ajustar la Impresión del texto

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar un carácter y pulse el botón OK.

Se introduce el carácter seleccionado. Pueden introducirse hasta un máximo de 52 caracteres.



Botón ☺	Pulse para cambiar entre mayúsculas y minúsculas
Botón de zoom a derecha (Q)	Pulse para mover el cursor a la derecha
Botón de zoom a izquierda (▦)	Pulse para mover el cursor a la izquierda
Botón verde	Pulse para borrar el carácter

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Acabar] y pulse el botón OK.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Mostrar posición], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**



4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la posición de la pantalla y pulse el controlador de cuatro direcciones (◀).**

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Color], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el color y pulse el controlador de cuatro direcciones (◀).**

Para ver la pantalla de Previsualización

1 **Pulse el botón Verde.**

Aparece la pantalla de previsualización.



2 **Pulse el botón MENU.**

La pantalla vuelve a la pantalla original.

3 **Pulse el botón OK.**

Pase al Paso 11 en la pág.167.

Cómo editar vídeos

Puede extraer un fotograma del vídeo grabado para guardarlo como una imagen fija, o dividir un vídeo en dos, o incorporar un título de imagen en un vídeo.

1 **Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar el vídeo que desee editar.**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶) para seleccionar ✂ (Editar Vídeo) en la paleta del modo de reproducción.**

3 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de selección de edición de vídeo.



Para guardar un fotograma de un vídeo como imagen fija

4 **Seleccione [Guardar como imagen fija] en la pantalla de selección de edición de vídeo.**

5 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla para seleccionar un recuadro que se va a guardar como una imagen fija.

6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶) para elegir el fotograma que desea guardar.**

- ▲ Reproduce o interrumpe el vídeo
- ▼ Interrumpe el vídeo y regresa al primer fotograma
- ◀ Invierte el vídeo fotograma a fotograma
- ▶ Avanza el vídeo fotograma a fotograma



7 **Pulse el botón OK.**

El recuadro seleccionado se guarda como imagen fija.

Para dividir un vídeo

4 **Seleccione [Dividir Vídeos] en la pantalla de selección de edición de vídeo.**

5 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla para elegir la posición de división.

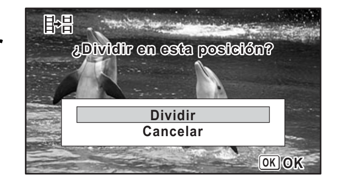
6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para determinar la posición de división.**

▲	Reproduce o interrumpe el vídeo
▼	Interrumpe el vídeo y regresa al primer fotograma
◀	Invierte el vídeo fotograma a fotograma
▶	Avanza el vídeo fotograma a fotograma

7 **Pulse el botón OK.**

Aparece un diálogo de confirmación.

8 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Dividir].**



9 **Pulse el botón OK.**

El vídeo se divide en la posición especificada, cada segmento se guarda como un nuevo archivo y se elimina el vídeo original.



Los archivos de vídeos protegidos no pueden dividirse.



- Solo se puede dividir el vídeo durante más de 2 segundos (31 fotogramas).
- Para dividir, se puede seleccionar un fotograma cada 30 fotogramas (fotograma 31, 61, 91, etc.).

Para añadir un título de imagen en un vídeo

4 **Seleccione [Agregando título imagen] en la pantalla de selección de edición de vídeo.**

5 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de selección de un título de imagen.

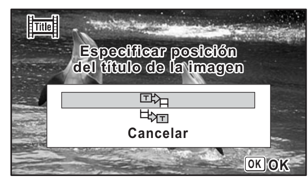
6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄ ►) para seleccionar la imagen título deseada.**

Sólo se visualizan las imágenes disponibles para su uso con la imagen título.

7 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de confirmación de la posición de título de imagen.

8 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar la posición.**



[T]⇨[ ]	Añade la imagen título al comienzo del vídeo
[ ]⇨[T]	Añade la imagen título al final del vídeo

9 **Pulse el botón OK.**

La imagen seleccionada se guarda como imagen título.



- Los vídeos protegidos no pueden llevar un título de imagen.
- Si la duración de un vídeo es superior a 26 minutos tras añadir títulos de imagen, no podrá añadir más títulos de imagen al mismo.



- Cuando se añade un título de imagen al comienzo de un vídeo: Cuando se reproduce el vídeo, la imagen fija se reproduce durante tres segundos y, a continuación, se reproduce el vídeo. La imagen registrada como imagen título se utiliza como la imagen en miniatura del vídeo.
  Cuando se añade un título de imagen al final de un vídeo: Cuando se reproduce el vídeo, el vídeo se reproduce y, a continuación, se reproduce la imagen fija durante tres segundos. La miniatura del vídeo no se cambia cuando se añade la imagen título al final del vídeo.
- Solo se puede fijar como título de imagen una imagen fija con la misma proporción de pantalla que el vídeo.

Cómo copiar archivos de imágenes y sonido

Puede copiar archivos de imágenes y sonido desde la memoria interna hasta la tarjeta de memoria SD, y viceversa. Esta función puede seleccionarse solo cuando se ha insertado una tarjeta en la cámara.



La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Cpia imgn/son) en la paleta del modo de reproducción.

2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de selección el método de copia.

Para copiar archivos desde la memoria interna a la tarjeta de memoria SD

Se copian inmediatamente todas las imágenes y los archivos de sonido desde la memoria interna hasta la tarjeta de memoria SD. Antes de copiar las imágenes, asegúrese de que hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria SD.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [⊙➡SD].



4 Pulse el botón OK.

Se copian todas las imágenes y los archivos de sonido en la tarjeta de memoria SD.

Para copiar archivos de la tarjeta de memoria SD a la memoria interna

Las imágenes y los archivos de sonido seleccionados en la tarjeta de memoria SD se copian uno tras otro en la memoria interna.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [SD➡⊙].

4 Pulse el botón OK.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el archivo de sonido/imagen que desee copiar.



6 Pulse el botón OK.

La imagen/el archivo de sonido seleccionado se copiará en la memoria interna. Para copiar otras imágenes o archivos de sonido, repita los pasos comprendidos entre el 3 y el 6. Seleccione [Cancelar] para salir de la operación de copia.



- Las imágenes con sonidos (Notas de Voz) se copian con el sonido.
- Cuando se copia un archivo de la tarjeta de memoria SD a la memoria interna, se le asigna un nuevo nombre de archivo.

Ajustes de impresión

Puede imprimir imágenes tomadas con la cámara de la siguiente manera.
1 Vaya a un laboratorio de procesado fotográfico.
2 Utilice una impresora que tenga una ranura para tarjetas de memoria SD con el fin de imprimir directamente desde la tarjeta de memoria.
3 Utilice el software disponible en su ordenador para imprimir imágenes.

Cómo ajustar el servicio de impresión (DPOF)

DPOF (Formato de pedido de impresión digital) es el formato para almacenar datos de pedidos de impresión de imágenes fijas capturadas con una cámara digital. Una vez se han guardado los datos del pedido de impresión, las imágenes se pueden imprimir conforme a los ajustes DPOF utilizando una impresora compatible con DPOF o en un laboratorio de procesado fotográfico.
No se puede ajustar DPOF para vídeos o archivos de sólo sonido.



Si la fotografía ya tiene impresa la fecha y/o la hora (p.115), no configure [Fecha] en ☑ (Encendido) en los ajustes DPOF. Si selecciona ☑, es posible que se superpongan la fecha y/o la hora impresas.

Cómo imprimir una sola imagen

Fije los siguientes parámetros para cada imagen que desee imprimir.

Copias	Para fijar el número de impresiones. Puede imprimir hasta 99 copias.
Fecha	Especifique si desea o no indicar la fecha en la fotografía.

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (DPOF) en la paleta del modo de reproducción.**

2 **Pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla para seleccionar [Una imagen] o [Todas las imágenes].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen].



4 Pulse el botón OK.

Aparece el mensaje [Ajustes DPOF para esta imagen].
Para realizar los ajustes DPOF para otra imagen, utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar otra imagen.
Si ya se han aplicado los ajustes DPOF para la imagen seleccionada, aparecerá el número de copias anterior y el ajuste de fecha (☑ (Encendido) o □ (Apagado)).

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para especificar el número de copias.



6 Utilice el botón verde para elegir entre insertar o no la fecha.

☑ (Encendido) Se imprimirá la fecha.
□ (Apagado) No se imprimirá la fecha.

Para continuar ajustando los datos del pedido de impresión DPOF, utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para elegir otra imagen y repita las operaciones de los puntos 5 y 6.



7 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste y la pantalla aparece de nuevo la pantalla mostrada en el punto 3.



En función de la impresora o del equipo de impresión del que disponga el laboratorio de procesado fotográfico, es posible que la fecha no se imprima en las fotos incluso aunque se haya seleccionado ☑ (Encendido) en los ajustes DPOF.



Para cancelar los parámetros DPOF, ajuste el número de copias a [00] en el punto 5 y pulse el botón OK.

Cómo imprimir todas las imágenes

Los ajustes DPOF se aplican a todas las imágenes guardadas en la cámara.

1 **Seleccione [Todas las imágenes] en el punto 3 de p.176.**

2 **Pulse el botón OK.**

Aparece el mensaje [Ajuste DPOF para todas las imágenes].

3 **Elija el número de copias y si aparecerá la fecha o no.**

Consulte los pasos 5 y 6 en «Cómo imprimir una sola imagen» (p.176) para obtener detalles sobre cómo aplicar los ajustes.



4 **Pulse el botón OK.**

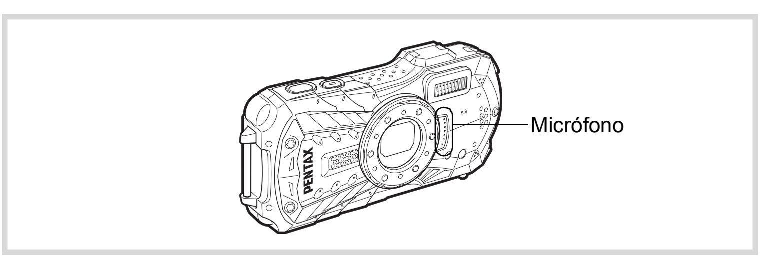
Se guardan los ajustes para todas las imágenes y la cámara vuelve a la pantalla DPOF.



- El número de copias especificadas en los ajustes DPOF se aplican a todas las imágenes. Antes de imprimir, compruebe que el número sea correcto.
- Los ajustes de las imágenes individuales se cancelan cuando se fijan valores con [Todas las imágenes].

Cómo grabar sonido (Modo Grabación de voz)

Puede registrar sonido con la cámara. El micrófono se encuentra en la parte frontal de la cámara. Cuando grabe sonido, oriente el micrófono hacia la fuente de sonido.



Ajuste de la grabación de voz

Para usar la función Grabación de voz, asígnela primero a Aju. Botón Verde.



Cuando se ajusta el modo de disparo al modo ● (Verde), no se pueden configurar los ajustes de [Aju. Botón Verde] en el menú [📷 Cfig.Capt]. Para configurar los ajustes deberá cambiar primero a un modo diferente a ●.

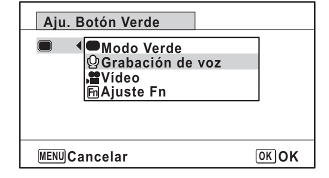
1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Aju. Botón Verde] en el menú [📷 Cfig.Capt].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece un menú desplegable.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Grabación de voz] y pulse después el botón OK.**

La función Grabación de voz se asigna al botón Aju. Botón Verde.



6

Cómo grabar y reproducir sonido

Cómo grabar sonidos

1 **Pulse el botón Verde en el modo 📷.**

La cámara pasa al modo 🎙 (Grabación de voz). El tiempo de grabación restante y el tiempo de grabación del archivo actual aparecerán en la pantalla de visualización.

1 Tiempo de grabación
2 Tiempo de grabación restante

2 **Pulse a fondo el disparador.**

Comienza la grabación. La lámpara del autodisparador y el icono REC (rojo) parpadean durante la grabación.
Cuando se pulsa el botón verde durante la grabación, se añade un índice al archivo de sonido actual.



3 **Pulse a fondo el disparador.**

Se interrumpe la grabación.



- Si pulsa y mantiene pulsado el disparador durante más de un segundo en el punto 2, la grabación continúa hasta que se retira el dedo del botón. Se trata de una función útil para realizar grabaciones de sonido cortas.
- El sonido se graba en archivos mono WAVE.

Cómo reproducir sonido

Puede reproducir los archivos de sonido grabados en Grabación de voz.

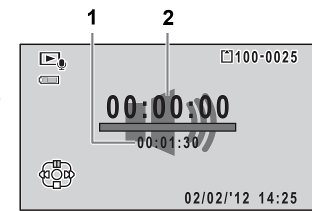
1 **Pulse el botón ▶.**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para elegir un archivo de sonido que desee reproducir.**

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).**

Comienza la reproducción.

1 Tiempo de grabación total del archivo
2 Tiempo de reproducción



Durante la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

Controlador de cuatro direcciones (▲)	Interrumpe la reproducción
Botón de zoom derecho (🔍)	Aumenta el volumen
Botón de zoom izquierdo (⊞)	Reduce el volumen

Si no hay índices grabados:

Controlador de cuatro direcciones (◀)	Revierte la reproducción
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Reproducción rápida

Si hay índices grabados:

Controlador de cuatro direcciones (◀)	Reproduce comenzando desde el índice anterior
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Reproduce comenzando desde el siguiente índice

Mientras se interrumpe la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

Controlador de cuatro direcciones (▲)	Reanuda la reproducción
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Rebobina aprox. 5 segundos
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Avanza aprox. 5 segundos

4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

Se detiene la reproducción.

Cómo añadir una nota de voz a las imágenes

Es posible añadir una nota de voz a sus imágenes fijas.

Cómo grabar una nota de voz

1 **Acceda al modo ▶ y elija la imagen fija a la que desea añadir una nota de voz con el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶).**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶) para seleccionar 🎙 (Notas de Voz) en la paleta del modo de reproducción.**

3 **Pulse el botón OK.**

Comienza la grabación.



4 **Pulse el botón OK.**

Se interrumpe la grabación.



- No puede agregarse una nota de voz a la imagen que ya tenga una nota de voz. Elimine la nota de voz antigua (p.142) y grabe una nueva.
- No puede añadirse una nota de voz a imágenes protegidas (p.145).

Cómo reproducir una nota de voz

1 **Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para elegir la imagen fija con la nota de voz que desea reproducir.**

Aparece ♪ en imágenes con notas de voz en visualización de una imagen.

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).**

Comienza la reproducción.



Durante la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

Botón de zoom derecho (Q)	Aumenta el volumen
Botón de zoom izquierdo (⊞)	Reduce el volumen

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

Se detiene la reproducción.

Cómo eliminar archivos de imágenes/sonidos individuales ☞p.142

6 Cómo grabar y reproducir sonido

Ajustes de la cámara

Cómo ajustar el menú Ajustes

Los ajustes de la cámara se configuran en el menú [🔧 Ajustes]. Consulte las explicaciones de cada función relativas a cómo aplicar estos ajustes.

1 Pulse el botón MENU en modo ▶.

Aparece el menú [🔧 Ajuste].
Al pulsar el botón **MENU** en el modo 📷, pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar un elemento y configurarlo.

3 Una vez finalizada la configuración, pulse el botón MENU.

Los ajustes se guardan y la cámara vuelve a la pantalla anterior.

Cómo guardar el ajuste y comenzar a tomar fotos

3 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.



Cuando se visualiza el menú [🔧 Ajuste] desde el modo ▶, podrá cambiar al modo 📷 pulsando el botón ▶.

Cómo cancelar los cambios y continuar con las operaciones de menú

3 Pulse el botón MENU antes de finalizar la configuración.

Se cancelan los cambios y puede seleccionar un menú.



Las funciones del botón **MENU** varían en función de la pantalla. Consulte las indicaciones guía.

MENU	Salir	Sale del menú y vuelve a la pantalla original.
MENU	↩	Vuelve a la pantalla anterior con el ajuste actual.
MENU	Cancelar	Cancela la selección en curso, sale del menú y vuelve a la pantalla anterior.

Cómo formatear la memoria

Cuando se formatea se borran todos los datos de la tarjeta de memoria SD o de la memoria interna.
Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizada o que haya sido utilizada en otras cámaras o dispositivos digitales.



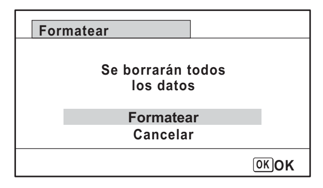
- No extraiga una tarjeta de memoria SD mientras se formatea. Podría dañarla e inutilizarla.
- Al formatear se borran las imágenes protegidas y todos los datos grabados en la tarjeta con un ordenador o con cualquier cámara.
- No se pueden utilizar las tarjetas de memoria SD formateadas en un ordenador u otro dispositivo diferente a esta cámara. Asegúrese de formatear la tarjeta con la cámara.
- Para formatear la memoria interna, asegúrese de expulsar previamente la tarjeta de memoria SD. De lo contrario, se formateará la tarjeta de memoria SD.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Formatear] en el menú [🔧 Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Formatear].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Formatear].



4 Pulse el botón OK.

Comienza el formateado.
Una vez finalizado el formateado, la cámara regresará al modo 📷 o al modo ▶.

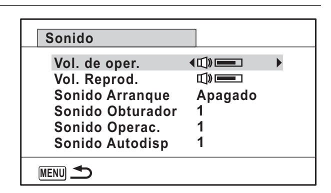
Cómo cambiar los parámetros de sonido

Puede ajustar el volumen de reproducción de los sonidos de operación y el tipo de sonido.

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sonido] en el menú [🔧 Ajustes].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Sonido].



Para cambiar el volumen de funcionamiento/volumen de reproducción

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Vol. de oper.].**

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar el volumen.**

Fije el volumen a 🔇 para silenciar el sonido de arranque, el sonido del obturador, el sonido de funcionamiento y el sonido del autodisparador.

5 **Cambie [Vol.Reprod.] de la misma manera que en los puntos 3 y 4.**

Para cambiar el tipo de sonido

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sonido Arranque].**

4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece un menú desplegable.

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tipo de sonido.**

Seleccione [1], [2], [3], [4], [Apago], o [USER].

6 Pulse el botón OK.

7 Ajuste [Sonido Obturador], [Sonido Operac.] y [Sonido Autodisp] de la misma manera que en los pasos 3 a 6.

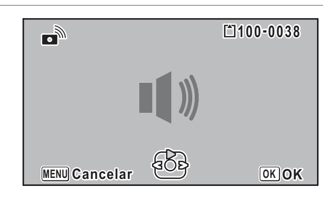
Cómo cambiar el sonido (Utilizando un archivo de sonido registrado)

Puede utilizar un sonido grabado con la cámara para ajustes de sonido.
Los primeros dos segundos del sonido seleccionado se reproducen como el sonido [USER].

1 Seleccione [USER] en el paso 5 de «Para cambiar el tipo de sonido».

2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de reproducción para el archivo de sonido registrado.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar un archivo de sonido.

Para confirmarlo, reproduzca el archivo seleccionado.
Controlador de cuatro direcciones (▲): reproduce los dos primeros segundos del archivo de sonido.
Controlador de cuatro direcciones (▼): detiene la reproducción.

4 Pulse el botón OK.

El sonido seleccionado se configura como el sonido [USER].

5 Fije [Sonido Obturador], [Sonido Operac.] y [Sonido Autodisp] de la misma forma.



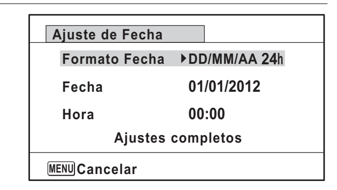
Los ajustes de Sonido se guardan cuando se apaga la cámara.

Cómo cambiar la fecha y la hora

Puede cambiar los ajustes de fecha y de hora iniciales (p.49). También puede ajustar el formato de aparición de la fecha en la cámara.

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajuste de Fecha] en el menú [🔧 Ajustes].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece la pantalla [Ajuste de Fecha].



3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
El recuadro se mueve hasta [MM/DD/AA].
Podría aparecer [DD/MM/AA] o [AA/MM/DD], dependiendo del ajuste inicial o del ajuste anterior.

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el estilo de visualización de la fecha y la hora.**
Seleccione [MM/DD/AA], [DD/MM/AA] o [AA/MM/DD].

5 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
El recuadro se mueve hasta [24h].

6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [24h] (visualización de 24 horas) o [12h] (visualización de 12 horas).**

7 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
El fotograma vuelve a [Formato Fecha].

8 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**
El recuadro se mueve hasta [Fecha].

9 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El recuadro se desplaza hasta uno de los elementos siguientes dependiendo del estilo de la fecha establecido en el punto 4.

Para mes [MM/DD/AA]
Para día [DD/MM/AA]
Para año [AA/MM/DD]

Los siguientes procedimientos utilizan el formato [MM/DD/AA] como ejemplo. Los procedimientos son idénticos incluso si se ha seleccionado otro estilo de fecha.

10 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el mes.

11 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El recuadro avanza hasta el campo del día. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el día. Después de cambiarlo, cambie el año de la misma manera.

12 Cambie la hora de la misma forma que en los pasos 7 a 11.

Si seleccionó [12h] en el punto 6, el ajuste cambia entre am y pm, según la hora.

13 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos].

14 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes de fecha y hora y la pantalla regresa al menú [🔧 Ajuste].



Al pulsar el botón OK en el punto 14, el reloj de la cámara se ajusta a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón OK cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 00 segundos.

Cómo fijar la alarma

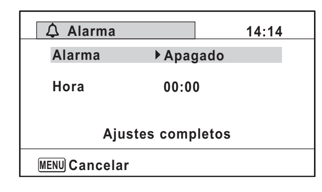
Se puede ajustar la alarma para que se active a una hora especificada. Puede elegir si la alarma sonará a la misma hora cada día o sólo una vez a la hora ajustada.

Cómo ajustar la alarma

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Alarma] en el menú [🔧 Ajuste].

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Se activa la pantalla Alarma.



3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece un menú desplegable.

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la alarma.**

Elija [Apagado], [Una vez] o [Cada día].

5 **Pulse el botón OK.**

6 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

El recuadro se mueve hasta el campo [Hora].

7 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

El recuadro se mueve hasta el campo de las horas.

8 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar las horas, y después pulse (▶).**

El recuadro se mueve hasta el campo de los minutos.
Cambie los minutos de la misma manera.

9 **Pulse el botón OK.**

10 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

El recuadro se mueve hasta [Ajustes completos].

11 **Pulse el botón OK.**

Cuando se ajusta la alarma a [Apagado], se guardan los ajustes y la pantalla vuelve al menú [🔧 Ajuste].
Compruebe que [Alarma] esté ajustado a □ (Apagado).
Cuando se ajusta la alarma a [Una vez] o a [Cada día], se visualiza [Alarma conectada] y se apaga la cámara.



Cómo verificar la alarma

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Alarma] en el menú [🔧 Ajuste].**

Compruebe que [Alarma] esté ajustado a ☑ (Encendido).

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Se activa la pantalla Alarma.
Compruebe la frecuencia de la alarma y la hora.

🔔 Alarma	14:14
Alarma	▶Una vez
Hora	14:25
Ajustes completos	
MENU Cancelar	

Cómo apagar la alarma

Aparece la pantalla Reloj y la alarma se activa durante un minuto cuando se alcanza el tiempo configurado mientras la cámara está apagada.
Puede parar la alarma pulsando cualquier botón de la cámara mientras está sonando.





- La alarma no se activará si la cámara está encendida o durante el intervalo de reposo entre disparos.
- Incluso si se fija una alarma, ésta no sonará mientras se realiza el disparo a intervalos.

Cómo ajustar la hora mundial

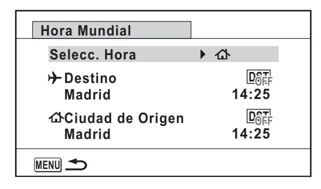
La fecha y la hora seleccionadas en «Cómo ajustar la Fecha y Hora» (p.49) y «Cómo cambiar la fecha y la hora» (p.187) se utilizan como la fecha y hora de ⌂ (Ciudad de Origen). Con la función de hora mundial puede visualizar la hora en una ciudad diferente a la Ciudad de origen (✈ Destino). Esto es útil cuando se toman fotos en una zona horaria diferente.

Para ajustar el destino

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Hora Mundial] en el menú [🔧 Ajustes].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Hora Mundial].



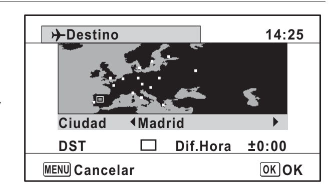
3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar ✈ (Destino).**

4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Destino]. La ciudad seleccionada parpadea en el mapa.

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar la ciudad de Destino.**

Se visualizan la hora actual, la ubicación y la diferencia horaria de la ciudad seleccionada.



6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [DST].**

7 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).**

Seleccione ☑ (Activada) si la ciudad de Destino utiliza el horario de verano.

8 **Pulse el botón OK.**

Se guarda el ajuste [Hora Mundial].



Seleccione ⌂ (Ciudad de Origen) en el punto 3 para fijar la ciudad y el valor de DST para la ciudad de origen.

Para visualizar la Hora en el Destino (Seleccionar hora)

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Hora Mundial] en el menú [🔧 Ajustes].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece la pantalla [Hora Mundial].

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Selecc. Hora].**

4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar ✈ (Destino) o ⌂ (Ciudad de Origen).**

✈	Muestra la hora de la ciudad de Destino
⌂	Muestra la hora de la Ciudad de origen

6 **Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste.
Al seleccionar ✈ (Destino), el icono ✈ aparece en la pantalla para indicar que la fecha y hora de destino aparecen en el modo 📷.



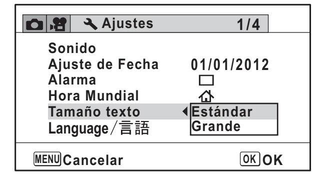
Cómo ajustar el tamaño del texto en el menú

Puede fijar el tamaño del ítem seleccionado con el cursor en el menú en [Estándar] (visualización normal) o [Grande] (visualización ampliada).

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Tamaño texto] en el menú [🔧 Ajustes].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tamaño del texto.**
Seleccione entre [Estándar] o [Grande].



7
Ajustes

4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.

Cómo cambiar el idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Language/言語] en el menú [🔧 Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Language/言語].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma deseado.

4 Pulse el botón OK.

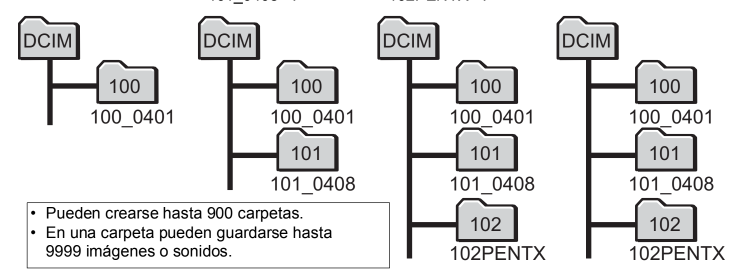
Los menús y mensajes se muestran en el idioma seleccionado.

Cómo modificar el sistema de nombres de la carpeta

Puede cambiar el sistema de nombres de la carpeta de almacenamiento de imágenes. Cuando se configura el sistema de nombres en [Fecha], las imágenes se guardan en carpetas separadas según la fecha en la que se tomaron.

Elección	Nombre de la carpeta
Fecha (Ajuste predeterminado)	XXX_mmdd (número de carpeta de 3 dígitos_mes día) * xxx_ddmm (número de carpeta de 3 dígitos _día mes) cuando el formato de fecha se ajusta a [DD/MM/AA] Se crea una carpeta por día, donde se guardan las fotos y los archivos de sonido del día.
PENTX	xxxPENTX (donde xxx es el número de carpeta de 3 dígitos) Pueden guardarse hasta 9999 imágenes en la misma carpeta.
_USER	xxxAAAAA (donde xxx es el número de carpeta de 3 dígitos atribuido automáticamente, y AAAAA el nombre de 5 letras que introduce el usuario) Pueden guardarse hasta 9999 imágenes en la misma carpeta.

Foto tomada el 1 de abril con el parámetro de nombre de carpeta creada ajustado a [Fecha].	Foto tomada el 8 de abril con el parámetro de nombre de carpeta creada ajustado a [Fecha].	Foto tomada el 10 de abril con el parámetro de nombre de carpeta creada ajustado a [PENTX].	Foto tomada el 15 de abril con el parámetro de nombre de carpeta creada ajustado a [PENTX].
Se crea una carpeta con el nombre «100_0401».	Se crea una carpeta con el nombre «101_0408» .	Se crea una carpeta con el nombre «102PENTX» .	No se crea una nueva carpeta.
Las imágenes se guardan en la carpeta «100_0401».	Las imágenes se guardan en la carpeta «101_0408» .	Las imágenes se guardan en la carpeta «102PENTX» .	Las imágenes se guardan en la carpeta «102PENTX» .



Selección de una regla para nombres de carpetas

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Carpeta] en el menú [🔧 Ajustes].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece un menú desplegable.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la regla para atribuir nombres a las carpetas.**

4 **Pulse el botón OK.**

Se guarda el ajuste.

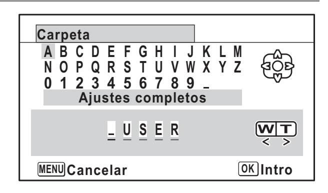
El usuario atribuye un nombre a la carpeta

Puede atribuir un nombre a la carpeta donde guardar las imágenes.
Puede introducir hasta cinco números y letras.
Se visualiza el nombre de 5 dígitos después del número de carpeta de 3 dígitos.

1 Seleccione [_USER] en el paso 3 de «Selección de una regla para nombres de carpetas».

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla para atribuir nombre a la carpeta.
Se ha introducido ya «_USER».



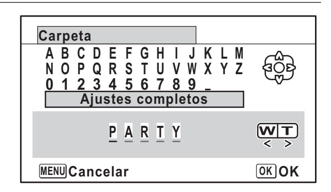
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar la letra que desee introducir, y pulse el botón OK.

Se introduce la primera letra y el cursor pasa a la segunda letra.

4 Repita las operaciones del punto 3 e introduzca las letras restantes.

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) mientras se selecciona «A», o pulse (▼▶) mientras se selecciona «_».

El recuadro se mueve hasta [Ajustes completos].



6 Pulse dos veces el botón OK.

Se fija el nombre de la carpeta y se vuelve al menú [🔧 Ajuste].



- Puede mover el cursor pulsando el botón zoom.
- Aparece el nombre de la carpeta configurada en el menú [🔧 Ajustes].

Cómo modificar el sistema de nombres del archivo

Puede cambiar el sistema de nombres del archivo.

Elección	El nombre del archivo
IMGP (Ajuste predeterminado)	IMGPxxxx (donde xxxx es el número de archivo de 4 dígitos asignado automáticamente) El número de archivo se coloca después del carácter de configuración que se especifica en la cámara.
USER	AAAAxxxx (donde xxxx es el número de archivo de 4 dígitos asignado automáticamente) El número de archivo se coloca después del nombre introducido.

Selección de una regla para nombres de archivos

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nombre archivo] en el menú [🔧 Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la regla para atribuir nombres a los archivos.

4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.

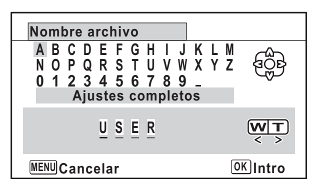
Atribuya un nombre al archivo

Puede atribuir un nombre al archivo de imágenes que se toman.
Puede introducir hasta cuatro números y letras. Aparece el nombre de 4 dígitos antes del número de archivo de 4 dígitos.

1 Seleccione [USER] en el paso 3 de «Selección de una regla para nombres de archivos».

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla para atribuir un nombre al archivo.
Ya se ha introducido «USER».



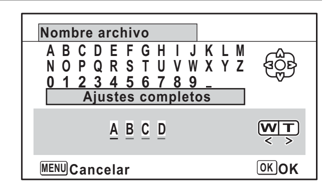
3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶) para seleccionar la letra que desee introducir, y pulse el botón OK.**

Se introduce la primera letra y el cursor pasa a la segunda letra.

4 **Repita las operaciones del punto 3 e introduzca las letras restantes.**

5 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) mientras se selecciona «A», o pulse (▼ ▶) mientras se selecciona «_».**

El recuadro se mueve hasta [Ajustes completos].



6 **Pulse dos veces el botón OK.**

Se fija el nombre de archivo y se vuelve al menú [🔧 Ajustes].



- Puede mover el cursor pulsando el botón zoom.
- El nombre de archivo que ha configurado no se cambia, incluso aunque se restaure la cámara.

Cómo cambiar el formato de salida del vídeo

Cuando conecta la cámara a un equipo AV, elija el formato de salida de vídeo adecuado (NTSC o PAL) para tomar y reproducir imágenes.

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Salida de Vídeo] en el menú [🔧 Ajustes].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece un menú desplegable.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar un formato de salida de vídeo.**

Elija el formato de salida de vídeo que se adapte al formato de salida del equipo AV.

4 **Pulse el botón OK.**

Se guarda el ajuste.



Dependiendo del país o región donde se encuentre, puede fallar la reproducción de las imágenes y los archivos de sonido si el formato de salida del vídeo está ajustado a un valor diferente al que se utiliza allí. Si ocurre esto, cambie el ajuste del formato de salida de vídeo.

Cómo conectar la cámara al equipo AV ☞p.147
Formato de salida de vídeo por ciudad ☞p.243

Cómo seleccionar el formato de salida HDMI

Cuando se conecte la cámara a un equipo AV con un cable HDMI, configure la resolución de la salida de vídeo apropiada para reproducir las imágenes. El valor predeterminado es [Auto].

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Salida HDMI] en el menú [🔧 Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un formato de salida.

Elija el formato de salida HDMI que se adapte al formato de entrada de vídeo del equipo AV.

4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



Los elementos del menú desplegable varían según el formato de salida de vídeo seleccionado.
Para cambiar la pantalla, ajuste el formato de salida de vídeo antes de ajustar el formato de salida HDMI.
En la siguiente tabla se muestran las combinaciones del formato de salida de video y del formato de salida HDMI.

	Formato de salida de vídeo	
	NTSC	PAL
Resolución	Automático (se selecciona automáticamente el mayor tamaño aceptado por el TV y la cámara)	
	1080i (1920×1080i)	
	720p (1280×720p)	
	480p (1920×1080i)	576p (720×576p)

Ajustar la comunicación Eye-Fi

Puede transferir automáticamente imágenes o vídeos a un ordenador o dispositivo similar mediante LAN inalámbrico utilizando una tarjeta EyeFi disponible en el mercado. Para más información para transferir imágenes, consulte «Para transferir imágenes utilizando una tarjeta Eye-Fi» (p.228). El valor predeterminado es □ (Apagado).

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eye-Fi] en el menú [🔧 Ajustes].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

☑ (Encendido) Activa la comunicación utilizando una tarjeta Eye-Fi
□ (Apagado) Desactiva la comunicación utilizando una tarjeta Eye-Fi

3 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



Para establecer una comunicación Eye-Fi se debe especificar primero un punto de acceso LAN inalámbrico y un destino de transferencia en la tarjeta Eye-Fi. Para información para configurar la tarjeta, consulte el manual de instrucciones suministrado con la tarjeta Eye-Fi.

Ajuste de la luminosidad de la pantalla de visualización

Puede ajustar la claridad de la pantalla en 7 niveles.

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nivel de brillo] en el menú [🔧 Ajustes].**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para ajustar la luminosidad.**

■———	Oscuro
—■—	Normal
———■	Brillante

Cómo usar la función de ahorro de energía

Puede ahorrar batería ajustando la pantalla de visualización para que la luminosidad de la pantalla se reduzca automáticamente cuando no se realiza ninguna operación durante un tiempo previamente fijado. Una vez activada la función de ahorro de energía, la pantalla de visualización volverá a tener la luminosidad original si se pulsa cualquier botón.

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ahorro energía] en el menú [🔧 Ajustes].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**

Aparece un menú desplegable.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tiempo transcurrido hasta que la cámara pasa al modo de ahorro de energía.**

Elija [2min.], [1min.], [30seg.], [15seg.], [5seg.] o [Apagado].

4 **Pulse el botón OK.**

Se guarda el ajuste.



- El ahorro de energía no funciona en las situaciones siguientes:
  - Al tomar fotografías en los modos ⧉ (Disparo continuo) y ⧉ (Disparo continuo HS)
  - En el modo de reproducción
  - Durante la grabación del vídeo
  - Mientras la cámara está conectada a un ordenador
  - Cuando se utiliza el adaptador de CA
  - Mientras se visualiza un menú
  - En el modo 🔬 (Microscopio digital)
- Cuando no se realiza ninguna operación después de encender la cámara, la función de ahorro de energía se activará sólo después de que transcurran 15 segundos, incluso si se ha seleccionado el valor [5seg.].

Cómo fijar la desconexión automática

Puede ajustar la cámara de forma que se apague automáticamente cuando no se realiza operación alguna durante un período de tiempo especificado.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Autodesconexión] en el menú [🔧 Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tiempo transcurrido hasta que la cámara se desconecta automáticamente.

Elija [5min.], [3min.] o [Apagado].

4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



La función Autodesconexión no funciona en las situaciones siguientes:
- Al tomar fotografías en los modos ⧉ (Disparo continuo) y ⧉ (Disparo continuo HS)
- Durante la grabación de un vídeo
- Durante una presentación o durante la reproducción de vídeo/sonido
- Mientras la cámara está conectada a un ordenador
- Al grabar sonido en el modo 🎙 (Grabación de voz)
- Mientras se transfieren imágenes en la comunicación Eye-Fi.

Cómo ajustar la función de Zoom rápido

Mientras se reproducen imágenes en el modo ▶, puede configurar si se va a utilizar [Zoom Rápido] para ampliar la imagen reproducida 10 aumentos al pulsar una vez el botón 🔍.

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Zoom Rápido] en el menú [🔧 Ajustes].**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para alternar entre ☑ (Encendido) o □ (Apagado).**

☑	(Encendido)	El Zoom Rápido está disponible.
□	(Apagado)	El Zoom Rápido no está disponible.

Cómo ajustar la pantalla guía

Ajuste si desea ver la guía para la paleta del modo de captura o la paleta del modo de reproducción.

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Pantalla guía] en el menú [🔧 Ajustes].**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para alternar entre ☑ (Encendido) o □ (Apagado).**

☑	(Encendido)	Se visualizan las guías de modos.
□	(Apagado)	No se visualizan las guías de modos.

Cómo realizar el mapeo de píxeles

Mapeo píxeles es una función para mapear y corregir los píxeles defectuosos en el sensor CCD. Ejecute la función de Mapeo de píxeles si los puntos de la imagen aparecen defectuosos en el mismo lugar.



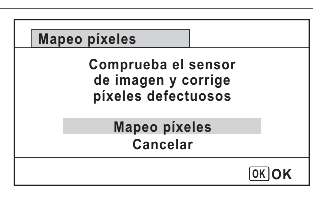
- Mapeo píxeles solo está disponible en el modo 📷. Mapeo píxeles no se puede seleccionar incluso aunque aparezca el menú [🔧 Ajustes] pulsando el botón **MENU** en el modo ▶.
- Cuando se realice el mapeo de píxeles desde el modo ▶, pulse una vez el botón ▶ para acceder al modo 📷. Pulse después el botón **MENU** y el controlador de cuatro direcciones (▶) para ver el menú [🔧 Ajuste] y seleccione Mapeo de píxeles.
- No se puede seleccionar Mapeo píxeles en el modo 🎙 (Grabación de voz).

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Mapeo píxeles] en el menú [🔧 Ajustes].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Mapeo de píxeles].

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Mapeo de píxeles].**



4 **Pulse el botón OK.**

Se mapean y corrigen los píxeles defectuosos.



Cuando el nivel de la pila está bajo, aparece en la pantalla [No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles]. Utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC117 (opcional) o utilice una pila que tenga una capacidad suficiente.

Cómo cambiar la pantalla de inicio

Puede elegir la pantalla de inicio que se visualizará cuando se enciende la cámara.

Puede elegir cualquiera de las siguientes imágenes como pantalla de inicio:

- La pantalla de inicio Pantalla guía muestra una guía de los modos y botones de disparo
- Una de las 3 pantallas preinstaladas
- Una de sus imágenes (solo imágenes compatibles)

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [OPTIO] (Pantalla Inic.) en la paleta del modo de reproducción.**

2 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de selección de imágenes.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para elegir la imagen para la pantalla de inicio.

Solo se muestran las imágenes disponibles para la pantalla de inicio. También puede elegir una de las 3 pantallas preinstaladas o la pantalla de inicio Pantalla guía, almacenadas en la cámara.



4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



- Una vez configurada la pantalla de inicio, no se borrará incluso aunque se borre la imagen original o se formatee la tarjeta de memoria SD o la memoria interna. La imagen sólo se borra si se cambia la pantalla de inicio después de borrar la imagen grabada o de formatear la memoria.
- La pantalla de inicio no aparece al establecer la configuración en [Apagado].
- La pantalla de inicio no aparece si se enciende la cámara en el modo de reproducción.
- Los vídeos o imágenes tomados en el modo ▮■▮ (Panorama digital) no se pueden utilizar para la pantalla de inicio.

Cómo restaurar los ajustes predeterminados (Restaurar)

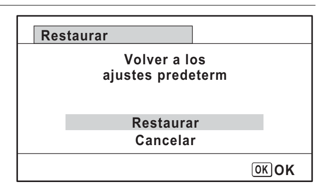
Se pueden restaurar los ajustes de la cámara a los valores predeterminados. Consulte «Ajustes predeterminados» (p.237) para ver la lista de ajustes predeterminados.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Restaurar] en el menú [🔧 Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Restaurar].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Restaurar].



4 Pulse el botón OK.

Los valores vuelven a los predeterminados.

Cómo ajustar Inicio rápido

Puede iniciar una función pulsando un botón distinto al interruptor principal cuando la cámara está apagada.

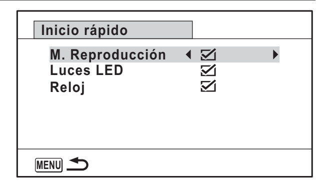
Modo de reproducción	Cuando [M. Reproducción] está activado, puede encender la cámara pulsando y manteniendo pulsado el botón ▶.
Luces LED	Cuando [Luces LED] está activado, puede encender las luces macro LED pulsando y manteniendo pulsado el botón Aju. Botón Verde.
Reloj	Cuando [Reloj] está activado, puede mostrar el reloj en la pantalla pulsando y manteniendo pulsado el botón OK.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Inicio rápido] en el menú [🔧 Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Inicio rápido].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un elemento.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para alternar entre ☑ (Encendido)/□ (Apagado).

☑ (Encendido) Inicio rápido está disponible

□ (Apagado) Inicio rápido no está disponible



Los ajustes predeterminados son todos ☑ (Encendido).

Cómo visualizar el modo Reloj

Puede utilizar su cámara como un reloj. Con la cámara apagada, pulse y mantenga pulsado el botón **OK** para ver el reloj en la pantalla.

1 **Pulse y mantenga pulsado el botón OK.**



La cámara se enciende y aparece el reloj en la pantalla.
La cámara se apaga automáticamente después de unos 10 segundos.
Pulsando el interruptor de corriente hace que se apague inmediatamente la cámara.



Para que no funcione el reloj al pulsar el botón **OK**, configure [Reloj] en □ (Apagado) en [Inicio rápido] del menú [🔧 Ajustes]. (p.205)

Encendido de la luz LED

Puede utilizar la cámara como una luz. Al pulsar y mantener pulsado el botón Aju. Botón Verde, se encienden las luces macro LED cuando la cámara está apagada.

1 **Pulse y mantenga pulsado el botón Aju. Botón Verde.**

La luz LED se enciende. La luz LED se apaga automáticamente una vez transcurrido el periodo que se ha configurado en [Autodesconexión].
Pulsando el interruptor de corriente hace que se apague inmediatamente la cámara.



- Para que no se encienda la luz LED al pulsar el botón Aju. Botón Verde, configure [Luces LED] en □ (Apagado) en [Inicio rápido] del menú [🔧 Ajustes] (p.205).
- Cuando [Autodesconexión] se configura en [Apagado], la luz LED no se apaga automáticamente.
- Pulse el interruptor principal para apagar la luz LED.

Cómo configurar el ordenador

Instalando en el ordenador el software incluido en el CD-ROM suministrado y conectando la cámara al ordenador mediante el cable USB puede transferir imágenes y vídeos capturados con la cámara al ordenador y administrarlos. Esta sección explica cómo instalar el software suministrado y otros preparativos necesarios para disfrutar de las imágenes y vídeos capturados en el ordenador.

Software suministrado

En el CD-ROM suministrado se incluye el siguiente software.

Windows

- **Software de visualización/gestión/edición de imágenes «MediaImpression 3.5 for PENTAX»**

Macintosh

- **Software de visualización/gestión/edición de imágenes «MediaImpression 2.1 for PENTAX»**
  (Idiomas aplicables: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, sueco, ruso, chino [tradicional y simplificado], coreano y japonés)



Se recomienda el uso de un kit adaptador de corriente alterna K-AC117 opcional al conectar la cámara a un ordenador (p.40). Si la batería se agota mientras se están transmitiendo imágenes a un ordenador, los datos podrían perderse o dañarse.

Requisitos del sistema

Se deben cumplir los siguientes requisitos del sistema para poder ver correctamente en su ordenador las imágenes y vídeos tomados con una cámara.

* A continuación, se incluyen los requisitos mínimos del sistema para la reproducción y edición de vídeos. No se garantiza su funcionamiento en todos los ordenadores que cumplan los requisitos del sistema.

Windows

OS	Windows XP SP3, Windows Vista o Windows 7 • OS debe estar instalado previamente y actualizado a la versión más reciente.
CPU	Pentium 4 1.6 GHz o equivalente AMD Athlon (recomendado procesador Intel Core 2 Duo 2.0 GHz o equivalente AMD Athlon X2 o superior)
Memoria	512 MB como mínimo (se recomienda 1 GB o más)
Espacio en el disco duro	300 MB mínimo
Pantalla	1024 × 768 píxeles, monitor en color de 16 bits o superior
Otros	Unidad de CD-ROM/DVD El puerto USB como parte del equipo estándar



No es compatible con Windows 95, Windows 98, Windows 98SE, Windows Me, Windows NT y Windows 2000.

Macintosh

OS	Mac OS X (Ver. 10.4, 10.5, 10.6, 10.7) • OS debe estar instalado previamente y actualizado a la versión más reciente.
CPU	Procesador PowerPC G4 800 MHz o equivalente (recomendado procesador Intel Core Duo o superior)
Memoria	512 MB como mínimo (se recomienda 1 GB o más)
Espacio en el disco duro	300 MB mínimo
Pantalla	1024 × 768 píxeles, monitor en color de 16 bits o superior
Otros	Unidad de CD-ROM/DVD El puerto USB como parte del equipo estándar

* El vídeo editado con «MediaImpression 2.1 for PENTAX» no se puede guardar con el formato MPEG-4 AVC/H.264.

Instalación del software

Windows

Instale el software de visualización/gestión/edición de imágenes «MediaImpression 3.5 for PENTAX».



- Antes de instalar el software, asegúrese de que su PC Windows cumple los requisitos de sistema.
- Si se configuran múltiples cuentas, antes de instalar el software comience la sesión con una cuenta que tenga derechos de administrador.

1 Encienda su PC Windows.

2 Introduzca el CD-ROM en la unidad de CD-ROM/DVD.

Aparece la pantalla [Auto play].
Haga clic en [PENTAX Software Installer], y pulse después [Sí].

Si la pantalla del Instalador no aparece
Visualice la pantalla del instalador realizando las siguientes operaciones.
1) Haga doble clic en el icono [Mi PC] del escritorio.
2) Haga doble clic en el icono [Unidad de CD-ROM/DVD].

Si está utilizando Windows XP
Aparece la pantalla del instalador «MediaImpression 3.5 for PENTAX».

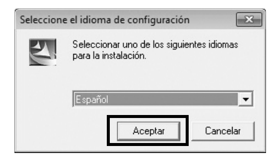
3 Haga clic en [ArcSoft].

Aparece la pantalla «Choose Setup Language».



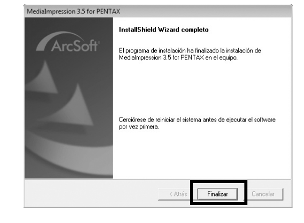
4 Elija un idioma y haga clic en [OK].

Aparece la pantalla de Preferencias.
Siga las indicaciones de la pantalla para instalar el software.



5 **Haga clic en [Finalizar].**

Instalación completada de «MediaImpression 3.5 for PENTAX».



6 **Haga clic en [Salir] en la pantalla de instalación.**

Se cierra la ventana.

Macintosh

Instale el software de visualización/gestión/edición de imágenes «MediaImpression 2.1 for PENTAX».

1 **Encienda el Macintosh.**

2 **Introduzca el CD-ROM en la unidad de CD-ROM/DVD.**

3 **Haga doble clic en el icono CD-ROM.**

4 **Haga doble clic en el icono [PENTAX Software Installer].**

Aparece la pantalla del instalador «MediaImpression 2.1 for PENTAX».

5 **Haga clic en [ArcSoft].**

Aparece la pantalla de Preferencias.
Siga las indicaciones de la pantalla para instalar el software.



6 Haga clic en [Cerrar].

Instalación completada de «MediaImpression 2.1 for PENTAX».



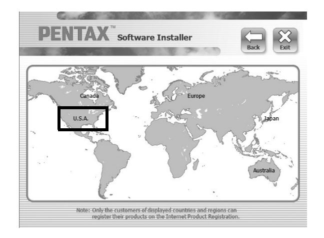
7 Haga clic en [Salir] en la pantalla de instalación.

Se cierra la ventana.

Registro del producto en Internet

Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos que realice el registro del producto.

Si su ordenador está conectado a Internet, haga clic en [Registro del producto] en la pantalla de configuración después de que aparezca la pantalla de selección de idioma.
Se visualiza el mapa mundial de la derecha para registrar el producto por Internet. Haga clic en el país o región visualizados y siga después las indicaciones para registrar su producto.
Sólo los clientes de los países y regiones que aparecen en la pantalla de instalación del software pueden registrar sus productos en la sección «Registro de producto por Internet».



Ajuste del modo de conexión USB

Seleccione el dispositivo al que se va a conectar la cámara con el cable USB.



Asegúrese de seleccionar el modo de conexión de USB antes de conectar la cámara al ordenador. No es posible realizar la siguiente configuración si la cámara está ya conectada al ordenador con el cable USB.

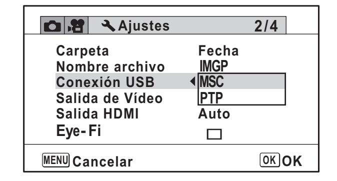
1 **Encienda la cámara.**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Conexión USB] en el menú [🔧 Ajustes].**

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece un menú desplegable.

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [MSC].**



5 **Pulse el botón OK.**

Se guarda el ajuste.

Vaya a las siguientes páginas dependiendo de su ordenador.

Cómo conectar a un PC Windows ☞ p.214
Cómo conectar a un Macintosh ☞ p.222

MSC y PTP

MSC (Clase de almacenamiento masivo)
Programa administrador de uso general para gestionar dispositivos conectados al ordenador mediante USB como un dispositivo de memoria. También indica un estándar para controlar dispositivos USB con este controlador.
Simplemente conectando un dispositivo compatible con USB MSC se puede copiar, leer y escribir archivos desde un ordenador sin necesidad de un instalar un controlador exclusivo.

PTP (Protocolo de transferencia de imágenes)
Protocolo que permite transferir imágenes digitales y controlar cámaras digitales por USB, estandarizado como ISO 15740.
Se pueden transferir datos de imagen entre dispositivos compatibles con PTP sin necesidad de instalar un controlador.

A menos que se indique otra cosa, seleccione MSC cuando conecte la cámara al ordenador.

Cómo conectar a un PC Windows

Conexión de la cámara y del PC Windows

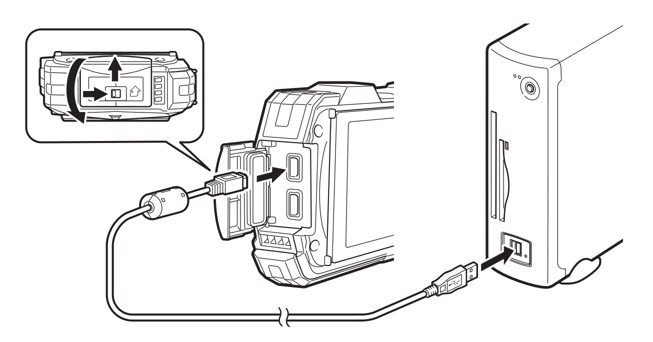
Conecte la cámara al PC de Windows utilizando el cable USB suministrado.

1 **Encienda su PC Windows.**

2 **Apague la cámara.**

3 **Conecte la cámara al PC Windows utilizando el cable USB.**

Conecte el terminal del cable USB con la marca de flecha ⇦ orientada hacia el frente de la cámara.



4 **Encienda la cámara.**

Aparece la pantalla «RepAuto».

Si no aparece la pantalla «RepAuto», siga los pasos siguientes en «Cuando la pantalla «RepAuto» no aparece» (p.216).



Se recomienda el uso de un kit adaptador de corriente alterna K-AC117 opcional al conectar la cámara al ordenador (p.40). Si la batería se agota mientras se están transmitiendo imágenes a un ordenador, los datos podrían perderse o dañarse.



El piloto de encendido se ilumina mientras la cámara está conectada a un PC y parpadea cuando se accede a la tarjeta.

Cómo transferir imágenes

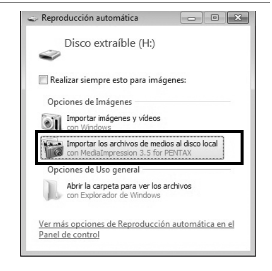
Transfiera las imágenes capturadas con la cámara a su PC Windows.



Si la cámara no tiene una tarjeta de memoria SD, las imágenes almacenadas en la memoria interna se transferirán a su Windows PC.

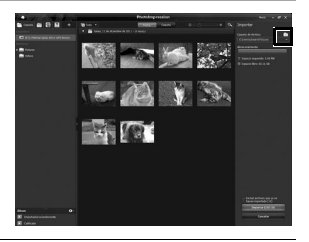
5 **Haga clic en [Importar los archivos de medios al disco local].**

Se inicia «MediaImpression 3.5 for PENTAX».



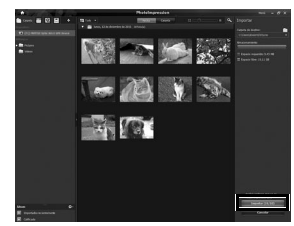
6 **Seleccione una imagen que desee importar.**

Para seleccionar varias imágenes, selecciónelas mientras pulsa la tecla Ctrl.
Para especificar la ubicación de destino, haga clic en el icono de carpeta de [Carpeta de destino].



7 **Haga clic en [Importar].**

Aparece un mensaje indicando que la importación se ha completado.
Aparece una marca de flecha en la imagen importada.



Cuando la pantalla «RepAuto» no aparece

5 **Haga doble clic en el icono [MediaImpression 3.5 for PENTAX] del escritorio.**

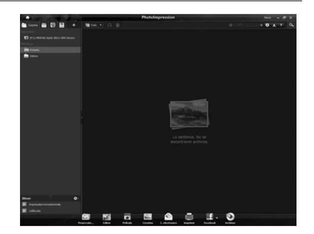


6 **Haga clic en [PhotoImpression].**



7 **Haga clic en el icono de la cámara conectada situada en la parte superior izquierda de la pantalla.**

Aparece la pantalla de importación. Para los procedimientos siguientes, continúe con el paso 6 de p.215.





Las imágenes se guardan en carpetas que tienen por nombre la fecha de disparo («XXX_0808» para el 8 de agosto. «XXX» es un número de carpeta de tres dígitos).
Si se elige [PENTX] para [Carpeta] en el menú [🔧 Ajuste], se visualiza una carpeta denominada «XXXPENTX» (XXX es un número de carpeta de tres dígitos). Si elige [_USER] para [Carpeta], se visualiza «xxxAAAAA» (xxx es un número de carpeta de tres dígitos, AAAAA es el nombre de 5 letras introducido por el usuario). Las imágenes se guardan ahí.

Desconexión de la cámara del PC Windows

1 **Haga clic en el icono [Quitar hardware de forma segura] en la barra de tareas.**



2 **Haga clic en [Expulsar xxx (nombre de la cámara)].**

Aparece un mensaje indicando que el hardware puede desmontarse de forma segura.



3 **Desconecte el cable USB de su PC Windows y de la cámara.**





- Si la cámara (disco extraíble) está siendo utilizada por una aplicación como «MediaImpression 3.5 for PENTAX», no podrá desconectarse hasta que haya cerrado la aplicación.
- Al desconectar el cable USB del PC Windows o de la cámara, ésta cambiará automáticamente al modo de reproducción.

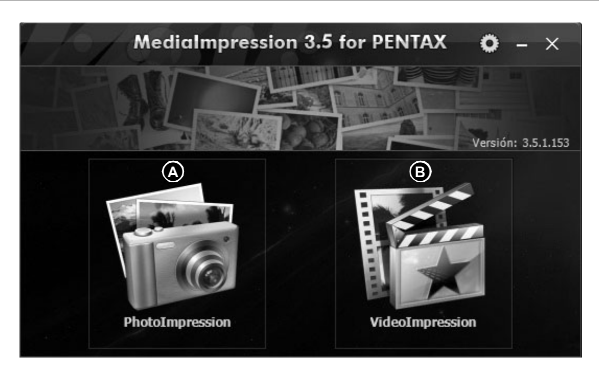
Como iniciar «MediaImpression 3.5 for PENTAX»

«MediaImpression 3.5 for PENTAX» le permite ver, editar, gestionar, buscar, compartir e imprimir imágenes.

1 **Haga doble clic en el icono [MediaImpression 3.5 for PENTAX] del escritorio.**

Se inicia «MediaImpression 3.5 for PENTAX» y aparece la ventana principal.

Interfaz de Media Window

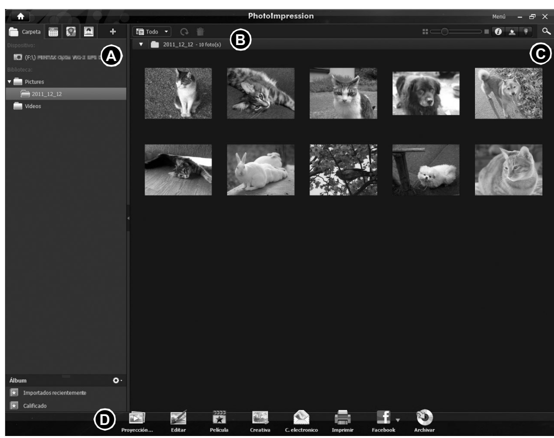


* La pantalla que se muestra es un ejemplo con los ajustes predeterminados.

A PhotoImpression
Puede ver o gestionar imágenes fijas. Por ejemplo, puede importar, editar e imprimir imágenes fijas.

B VideoImpression
Puede ver o gestionar vídeos. Por ejemplo, puede importar y editar vídeos.

Interfaz del explorador



* La pantalla que se muestra es un ejemplo con los ajustes predeterminados.

A Vistas
Muestra la configuración de carpetas o grupos clasificados según sus favoritos, información del GPS o una persona detectada.

B Área de vista previa
Muestra el contenido de la carpeta o grupo clasificado seleccionados.

C Propiedad
Muestra la información de la imagen seleccionada, detecta personas o muestra el mapa de la ubicación en el que se ha tomado la imagen (solo para imágenes con información del GPS).

D Acciones
Este panel ofrece funciones de edición/gestión, como editar y crear vídeos.

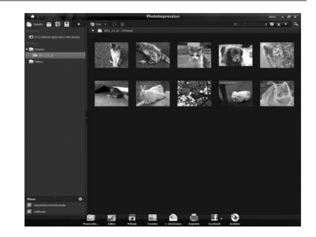
Cómo ver imágenes

1 **Haga clic en [PhotoImpression] o [VideoImpression] en la ventana principal.**



2 **Seleccione y haga clic en la carpeta o en el grupo que contienen la imagen que desea ver.**

Se visualizan las imágenes.



3 **Seleccione y un haga doble clic en la imagen que desea visualizar.**

La imagen seleccionada se mostrará en el visor.

Mediante el visor puede aumentar/reducir el tamaño de visualización de la imagen o editarla. También puede reproducir vídeos o archivos de sonido.

Haga un doble clic en la imagen para verla a pantalla completa.



Información sobre el uso de «MediaImpression 3.5 for PENTAX»

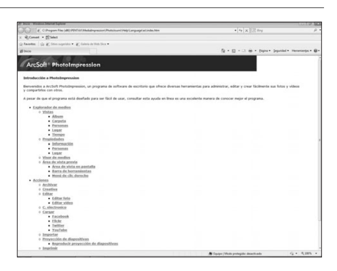
Puede encontrar más información sobre la utilización de «MediaImpression 3.5 for PENTAX» en las páginas de ayuda.

1 **Haga clic en [Ayuda] en [Menú] de la barra de menús.**

Aparece la pantalla de ayuda.

2 **Haga clic en el tema deseado.**

Se muestra una explicación.



Cómo conectar a un Macintosh

Conexión de la cámara y del Macintosh

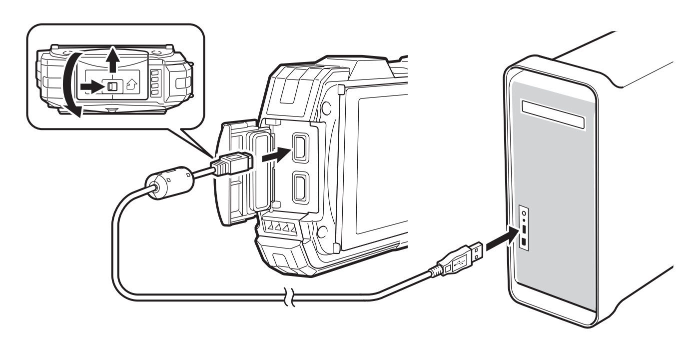
Conecte la cámara al Macintosh usando el cable USB suministrado.

1 **Encienda el Macintosh.**

2 **Apague la cámara.**

3 **Conecte la cámara al Macintosh usando el cable USB.**

Conecte el terminal del cable USB con la marca de flecha ⇦ orientada hacia el frente de la cámara.



4 **Encienda la cámara.**

La cámara se reconoce como [NO_NAME] (SIN_NOMBRE) en el escritorio.





Se recomienda el uso de un kit adaptador de corriente alterna K-AC117 opcional al conectar la cámara al ordenador (p.40). Si la batería se agota mientras se están transmitiendo imágenes a un ordenador, los datos podrían perderse o dañarse.



- Si la tarjeta de memoria SD tiene una etiqueta de volumen, aparece el nombre de esta etiqueta en lugar de [NO_NAME]. Una tarjeta de memoria SD nueva sin formatear puede mostrar el nombre del fabricante o el número de modelo.
- El piloto de encendido se ilumina mientras la cámara está conectada a un Macintosh y parpadea cuando se accede a la tarjeta.

Cómo transferir imágenes

Transfiera las imágenes capturadas con la cámara al Macintosh.



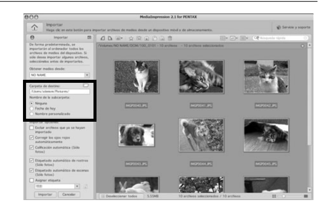
Si la cámara no tiene una tarjeta de memoria SD, las imágenes almacenadas en la memoria interna se transferirán a su Macintosh.

5 Haga doble clic en la carpeta [MediaImpression] dentro de la carpeta [Aplicaciones].

6 Haga doble clic en el icono [MediaImpression 2.1 for PENTAX].

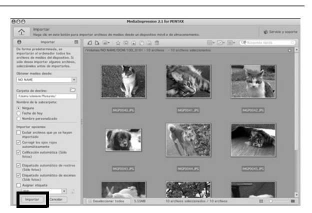
Se inicia «MediaImpression 2.1 for PENTAX» y aparece la ventana principal del explorador.

7 Configure la [Carpeta de destino] y seleccione [Nombre de subcarpeta].

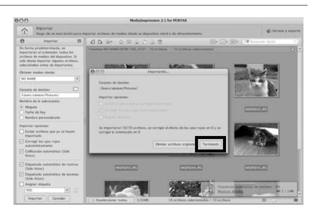


8 Seleccione la imagen o imágenes que desee copiar y, a continuación, haga clic en [Importar].

La imagen o imágenes seleccionadas se copiarán en el ordenador.



9 Haga clic en [Terminado].



Desconexión de la cámara del Macintosh

1 **Arrastre [NO_NAME] desde el escritorio hasta la papelera.**

Si la tarjeta de memoria SD tiene una etiqueta de volumen, arrastre el icono del nombre hasta la papelera.

2 **Desconecte el cable USB de su Macintosh y de la cámara.**



- Si la cámara (disco extraíble) está siendo utilizada por una aplicación como «MediaImpression 2.1 for PENTAX», no podrá desconectarse hasta que haya cerrado la aplicación.
- Al desconectar el cable USB del Macintosh o de la cámara, ésta cambiará automáticamente al modo de reproducción.

Como iniciar «MediaImpression 2.1 for PENTAX»

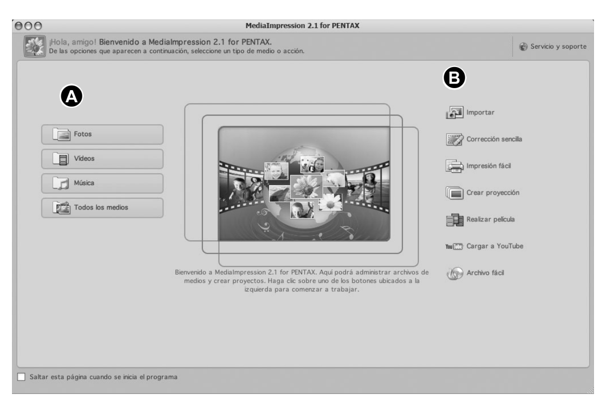
«MediaImpression 2.1 for PENTAX» le permite ver, editar, gestionar, buscar, compartir e imprimir imágenes.

1 **Haga doble clic en la carpeta [MediaImpression] dentro de la carpeta [Aplicaciones].**

2 **Haga doble clic en el icono [MediaImpression 2.1 for PENTAX].**

Se inicia «MediaImpression 2.1 for PENTAX» y aparece la ventana principal del explorador.

Interfaz de Media Window

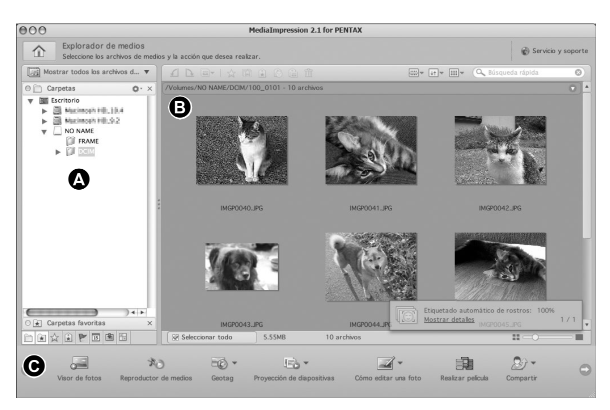


* La pantalla que se muestra es un ejemplo con los ajustes predeterminados.

A Herramienta explorador
Puede ver imágenes o reproducir vídeos o archivos de sonido.

B Herramienta Editar/Gestionar
Puede editar y gestionar imágenes. Por ejemplo, puede importar, editar o imprimir imágenes.

Interfaz del explorador



* La pantalla que se muestra es un ejemplo con los ajustes predeterminados.

A Vistas
Visualiza la configuración de las carpetas de su ordenador. Cuando se explora una carpeta, su contenido aparece en el panel de miniaturas de material.

B Área de vista previa
Muestra el contenido de la carpeta seleccionada o los resultados de la búsqueda más reciente (los archivos o carpetas que coincidan con el elemento de búsqueda).

C Acciones
Este panel ofrece funciones de edición/gestión, como importar, editar y crear vídeos.

Cómo ver imágenes

1 **Haga clic en [Imágenes], [Vídeos], o [Todos los medios] desde la ventana principal.**

2 **Seleccione la imagen que desea visualizar y haga clic en ella en el panel de carpetas.**

Las imágenes se muestran en el panel de miniaturas.

3 **Seleccione la imagen que desea visualizar y haga clic en ella en el panel de miniaturas.**

La imagen seleccionada se mostrará en el visor.

Mediante el visor puede aumentar/reducir el tamaño de visualización de la imagen o editarla. También puede reproducir vídeos o archivos de sonido.



Información sobre el uso de «MediaImpression 2.1 for PENTAX»

Puede encontrar más información sobre la utilización de «MediaImpression 2.1 for PENTAX» en las páginas de ayuda.

1 **Seleccione [Ayuda ArcSoft MediaImpression] en [Ayuda] de la barra de menús.**

Aparece la pantalla de ayuda.

2 **Haga clic en el tema deseado.**

Se muestra una explicación.

Para transferir imágenes utilizando una tarjeta Eye-Fi

Puede transferir imágenes o vídeos automáticamente desde un ordenador o dispositivo similar con una LAN inalámbrica utilizando una tarjeta de memoria equipada con la función de LAN inalámbrica (tarjeta Eye-Fi).

1 Especifique el punto de acceso LAN inalámbrico y transfiera el destino a la tarjeta Eye-Fi.

Para información para configurar la tarjeta, consulte el manual de instrucciones suministrado con la tarjeta Eye-Fi.

2 Apague la cámara.

3 Introduzca la tarjeta Eye-Fi que se ha configurado.

4 Encienda la cámara.

5 Fije [Eye-Fi] en el menú [Ajuste] a ☑ (Encendido).

Las imágenes se transfieren automáticamente. Para más información sobre la configuración de la cámara, consulte «Ajustar la comunicación Eye-Fi» (p.199). En la pantalla de visualización aparecen los siguientes iconos.

Eye-Fi •))	Durante la comunicación Eye-Fi. La cámara está comunicando o buscando el punto de acceso cuando se configura [Eye-Fi] en ☑ (Encendido).
Eye-Fi •--	Esperando comunicación Eye-Fi. La cámara no está comunicando cuando se configura [Eye-Fi] en ☑ (Encendido).
Eye-Fi ⊗	No es posible la comunicación Eye-Fi. Cuando se configura [Eye-Fi] en □ (Apagado).
Eye-Fi ⚠	Error de versión Eye-Fi. La versión de la tarjeta Eye-Fi es obsoleta o la tarjeta está protegida contra escritura.



- No disponible para el modo de memoria infinita.
- Utilice el firmware más actualizado en su tarjeta Eye-Fi.



- Cuando utilice una nueva tarjeta Eye-Fi, copie el archivo de instalación del Eye-Fi Manager almacenado en la tarjeta en su ordenador antes de formatear la tarjeta.
- No utilice una tarjeta Eye-Fi, o configure [Eye-Fi] en □ (Apagado) en lugares en los que esté restringido o prohibido el uso de dispositivos LAN inalámbricos, como a bordo de un avión (porque las imágenes se transfieren a través de la LAN inalámbrica).
- Si inserta una versión más antigua de la tarjeta Eye-Fi en la cámara, aparece un mensaje de error.
- No se transfieren imágenes en los casos siguientes:
  -Cuando no se encuentran puntos de acceso a LAN inalámbrica.
  -Cuando el nivel de la batería está bajo (aparecen (amarillo) o (rojo)).
- No se pueden transferir archivos de sonido.
- Se recomienda el uso de un adaptador de CA (opcional) cuando se transfiera un número elevado de imágenes, porque en estos casos se requiere mucho tiempo para esta operación.
- Mientras se transfieren imágenes no funciona la desconexión automática.
- Si se transfieren archivos de gran tamaño, como un vídeo, aumenta la temperatura del interior de la cámara y ésta puede apagarse automáticamente para proteger el circuito.
- Para transferir imágenes mediante una LAN inalámbrica se requiere un punto de acceso, un entorno de Internet y configuración. Para más información, consulte el sitio Web de Internet (http://www.eye.fi/).
- Para más detalles sobre el uso de una tarjeta Eye-Fi, consulte el manual de instrucciones que se entrega con la tarjeta Eye-Fi.
- Si tiene algún problema con la tarjeta Eye-Fi, póngase en contacto con el fabricante de la misma.
- La cámara incorpora una función que configura la comunicación Eye-Fi activándola o desactivándola, aunque esto no garantiza la disponibilidad de todas las funciones de la tarjeta Eye-Fi.
- El uso de la tarjeta Eye-Fi está permitido únicamente en el país donde se adquirió la tarjeta. Respete la normativa de ese país.

Funciones disponibles para cada modo de disparo

√: se puede configurar.   ×: no se puede configurar.   —: no se aplican ajustes ni cambios.

Función		Modo de disparo	AUTO PICT	P						
Botón de zoom	Funcionamiento del zoom		√*2	√	√	√	√*3	√	√*3	√
Botón	Detecc rostro activ.		√	√	√	√	√	√	√	√
	Detección de Sonrisas		√	√	√	√	√	√	√	√
	Ayuda autorretrato/Ayuda autorretrato + Smile Capture		√*30	√*30	√*30	√*30	×	√*30	×	√*30
	Detecc rostro desact		×	√	√	√	√	√	√	√
Modo de flash	Auto		√	√	×	×	×	√	×	√
	Flash apagado		√	√	√	√	√	√	√	√
	Activar Flash		√	√	√	×	×	√	×	√
	Auto+Ojos Rojos		√	√	×	×	×	√	×	√
	FlashAct.+Ojos Rojos		√	√	√	×	×	√	×	√
Modo de Captura	Estándar		√	√	√	×	√	√	√	√
	Temporizador		√	√	√	×	√	√	√	√
	Disparo continuo/ Disparo continuo HS		×	√	×	×	×	√	×	√
	Mando a distancia		√	√	√	×	√	√	√	√
	Horquill. autom		×	√	√	×	×	√	×	√
Modo de enfoque	AF Estándar		√	√	√	√	√	√	√	√
	Macro		√	√	√	√	√	√	√	√
	Macro 1 cm		√	√	√	√	√	√	√	√
	PF Hiperfocal		√	√	√	√	√	√	√	√
	Infinito		√	√	√	√	√	√	√	√
	MF		√	√	√	√	√	√	√	√
Menú [Cfig.Capt]	Tono de la imagen		×*8	√	√	√	√	×*8	×*8	×*8
	Píxeles grabados		√	√	√	√	√*10	√	√*10	√
	Nivel calidad		√	√	√	√	×*17	√	×*17	√
	Balance de blancos		×*19	√	√	√	√	×*19	×*19	×*19
	Ajustes AF	Área de enfoque	×*20	√	√	√	√*21	√	√*21	√
		Macro Automático	√	√	√	√	√	√	√	√
		Luz AF Aux	√	√	√	√	×	√	×	√
	Medición AE		×*23	√	√	√	×*23	×*23	×*23	×*23
	Sensibilidad		√	√	√	√	×*24	√	×*24	√
	Rango ISO AUTO		√	√	√	√	×*26	√	×*26	√
	Compensación EV		×*28	√	√	√	√	√	√	√
	Fija R. Dinámico		×*7	√	√	√*9	√	√	√	√
	Estab. Reprod*1		√	√	√	×*22	√	√	√	√
	Detecta parpadeo		√	√	√	√	–	√	–	√
	Nitidez/Saturación (Tonalidad)/Contraste		×*29	√	√	√	√	×*29	×*29	×*29
	Marcar Fecha		√	√	√	√	–	√	–	√
	Realce IQ		√	√	√	×*7	√	√	√	√
	Luz Macro		√	√	√	√	√	√	√	√

					WIDE								
√	√	√*3	√*3	√*4	×	√	√	√	√	√	√	√*5	√*6
√	√	√	√	×	√	√	√	√	√	√	√	√	√
√	×	×	√	×	√	√	√	×	√	√	√	√	√
√*30	√*31	√*31	×	×	×	√*30	√*30	×	√*30	×	√*30	×	√*30
×	√	√	√	×*7	√	√	√	×	√	√	√	√	√
√	√	×	×	×	√	√	√	√	×	√	√	√	√
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
√	√	×	×	×	√	√	√	√	×	√	√	√	×
√	√	×	×	×	√	√	√	√	×	√	√	√	×
√	√	×	×	×	√	√	√	√	×	√	√	√	×
√	×	×	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
√	×	×	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
√	×	×	×	×	×	√	√	√	×	×	×	√	×
√	×	×	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	×
√	×	×	×	×	×	√	√	√	×	×	×	√	×
√	√	√	√	×	√	√	√	√	×	√	√	√	√
√	√	√	√	×	√	√	√	√	×	√	√	√	√
√	√	√	√	√	×	√	√	√	×	√	√	√	×
√	√	√	√	×	√	√	√	√	×	√	√	√	√
√	√	√	√	×	√	√	√	√	√	√	√	√	×
√	√	×	√	×	√	√	√	√	×	√	√	√	×
×*8	√	√	√	√	√	√	×*8	×*8	×*8	√	√	√	×*8
√	√	×	×*32	×*11	×*12	√	√	√	√	√*13	×*14	×*15	×*16
√	√	×*17	×*17	√	√	√	√	√	√	√	√	√	×*18
×*19	√	√	√	√	√	√	×*19	×*19	×*19	√	√	×*19	×*19
√	√	√*21	√*21	√	√	√	√	√	×*20	√	√*21	√	×*20
√	√	√	√	×	√	√	√	√	×	√	√	√	×*22
√	√	×	×	√	√	√	√	√	×	√	√	√	×*22
×*23	√	×*23	×*23	√	√	√	×*23	×*23	×*23	√	√	×*23	×*23
√	√	×*24	×*24	√	√	×*24	√	√	×*25	√	√	√	×*24
√	√	×*26	×*26	√	√	×*27	√	√	–	√	√	×*27	–
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	×*28
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	×*7
√	×*7	×*7	×*7	√	×*7	×*7	√	√	×*7	×*7	×*7	√	×*7
√	√	–	–	×*7	√	√	√	√	√	√	√	√	×*22
×*29	√	√	√	√	√	√	×*29	×*29	×*29	√	√	×*29	×*29
√	√	–	–	√	√	√	√	√	√	√	√	√	×*7
√	√	√	√	√	×*7	√	√	√	√	×*7	√	√	×*22
√	√	√	√	×*22	√	√	√	√	√	√	√	√	×*7

*1 Movie SR se utiliza para vídeos, mientras que el Estabilizador de reproducción se utiliza para fotos fijas.
*2 Las flores no se pueden detectar cuando se usa el zoom digital o el zoom inteligente.
*3 Antes de tomar fotos, solo están disponibles el zoom óptico y el zoom digital; durante el disparo, sólo el zoom digital está disponible.
*4 Solo están disponibles el zoom óptico y el zoom inteligente; el zoom digital no está disponible.
*5 Solo está disponible el zoom óptico; el zoom digital y el zoom inteligente no están disponibles.
*6 Solo están disponibles el zoom óptico y el zoom digital; el zoom inteligente no está disponible.
*7 Fijado a □ (Apagado)
*8 Fijado a Brillante
*9 Solo está disponible Compens. Sombras.
*10 Configurado en el menú [Vídeo]
*11 Fijado a 2M 16:9
*12 Fijado a 3M para fotos individuales y fijado a 5M para fotos compuestas.
*13 Fijado a 3M para fotos individuales y fijado a 5M para 3 fotos compuestas.
*14 Fijado a 3M/2M 16:9
*15 Fijado a 1280
*16 Fijado en 12M 16:9
*17 Fijado a ★★★ (El mejor) equivalente
*18 Fijado a ★★ (Mejor)
*19 Fijado a **AWB**
*20 Fijado a [ ] (Múltiple)
*21 (Seguimiento automático AF) no está disponible
*22 Fijado a ☑ (Encendido)
*23 Fijado a (Medición Mult.-segmento)
*24 Fijado a AUTO
*25 La sensibilidad está fijada a su ajuste mínimo
*26 Fijado a 125-800
*27 Fijado a 125-6400
*28 Fijado a ±0.0
*29 Fijado como normal
*30 No está disponible cuando Luz macro está configurada en ☑ (Encendido)
*31 Solo está disponible Ayuda autorretrato.
*32 Fijado en 640

Mensajes

Durante el funcionamiento de la cámara podrían aparecer en la pantalla mensajes como los siguientes.

<table>
<tr><th>Mensaje</th><th>Descripción</th></tr>
<tr><td>Se ha agotado la pila.</td><td>Se ha agotado la batería. Cargue la batería con un cargador (p.36).</td></tr>
<tr><td>Tarjeta memoria llena</td><td rowspan="2">La tarjeta de memoria SD está llena y no pueden guardarse más imágenes.
Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o borre algunas imágenes. (p.42, p.142)
Cambie el nivel de calidad o los píxeles grabados de las imágenes grabadas e inténtelo de nuevo (p.150).</td></tr>
<tr><td>La memoria de la tarjeta no es suficiente para copiar imágenes/ sonidos</td></tr>
<tr><td>Error tarjeta de memoria</td><td>No puede dispararse ni reproducir imágenes debido a un problema con la tarjeta de memoria SD. Tal vez pueda usarla con su ordenador para visualizar o copiar imágenes en la tarjeta utilizando un ordenador.</td></tr>
<tr><td>No se ha formateado la memoria interna</td><td>Los datos de la memoria interna están dañados. Formatee la memoria interna.</td></tr>
<tr><td>Tarjeta no formateada</td><td>La tarjeta de memoria SD insertada no está formateada o lo ha sido en un ordenador u otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Formatee la tarjeta de memoria SD de la cámara (p.184).</td></tr>
<tr><td>Tarjeta bloqueada</td><td>La tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura (p.7).</td></tr>
<tr><td>Error de compresión</td><td>Este mensaje aparece cuando la cámara no puede comprimir una imagen. Cambie el nivel de calidad o los píxeles grabados de la imagen y trate de capturarla o grabarla de nuevo.</td></tr>
<tr><td>No hay imagen ni sonido</td><td>No hay archivos de imagen o de sonido en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna.</td></tr>
<tr><td>La grabación de la película se ha detenido</td><td>Este mensaje se activa cuando la temperatura interna de la cámara ha excedido los límites de funcionamiento normales durante la grabación de un vídeo.</td></tr>
<tr><td>Eliminando</td><td>Este mensaje se activa cuando se borra una imagen o un archivo de sonido.</td></tr>
<tr><td>La cámara no puede reproducir esta imagen y sonido</td><td>Está intentando reproducir un archivo de imagen o sonido en un formato que no es compatible con esta cámara.
Es posible que pueda verla en una cámara de otra marca o en un ordenador.</td></tr>
</table>

Mensaje	Descripción
No se ha podido crear la carpeta de imágenes	Se ha asignado a una imagen el número de archivo mayor (9999) en el número de carpeta mayor (999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o formatee la tarjeta/la memoria interna (p.184).
Imagen protegida	El archivo de imagen o sonido que intenta borrar está protegido.
Se están grabando datos	Se muestra cuando se intenta cambiar a modo ▶ mientras se está grabando una imagen, o cuando se están cambiando los ajustes de protección o los ajustes DPOF. Desaparece cuando se termina de grabar la imagen o se cambian los ajustes.
Se están procesando datos	Aparece cuando la cámara tarda más de cinco segundos en visualizar una imagen debido a la operación de procesado, o cuando se está formateando la tarjeta de memoria SD o la memoria interna.
Memoria interna llena	Se visualiza si la memoria interna está llena cuando se guarda un archivo.
No hay imagen para procesar	Se visualiza cuando no hay imágenes ni archivos de sonido.
Esta imagen/sonido no se puede procesar	Se visualiza para los archivos que no pueden ser procesados.
Cámara sin tarjeta	Se visualiza si no se ha insertado una tarjeta de memoria SD cuando se selecciona «Copia imagen/sonido» en la Paleta del modo de reproducción y se pulsa el botón Aceptar.
No hay suficiente memoria interna para copiar imágenes/sonidos	Se visualiza cuando no hay suficiente memoria interna para realizar la copia.
No se puede procesar correctamente	Se visualiza cuando falla el proceso de compensación de ojos rojos.
No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles	Se visualiza cuando la batería está demasiado baja durante el mapeo de píxeles. Cambie la batería (p.37) o utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC117 (opcional) (p.40).
No se pueden seleccionar más imágenes	Visualizado cuando se seleccionan más del número máximo de imágenes.
La cámara se apagará para evitar daños de calentamiento	Aparece cuando la temperatura del interior de la cámara excede el límite superior.
No queda batería suficiente para completar la operación solicitada	Aparece cuando no queda batería suficiente para posicionar, grabar, guardar o descartar registros.

Problemas y soluciones

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende	La batería no está instalada	Compruebe si la pila está colocada. Si no fuera así, colóquela.
	La batería está mal colocada.	Compruebe la orientación de la batería. Vuelva a colocarla de acuerdo con los símbolos ⊕⊖ del compartimiento de baterías (p.37).
	Baterías gastadas.	Cargue la batería.
No aparecen imágenes en la pantalla de visualización.	Mientras la cámara está conectada a un ordenador	La pantalla de visualización está apagada cuando la cámara digital está conectada a un ordenador.
	La cámara está conectada a una TV	La pantalla de visualización está apagada cuando la cámara digital está conectada a una TV.
	La pantalla está apagada.	Pulse el botón **OK/DISPLAY** para encender la pantalla.
Resulta difícil ver la pantalla de visualización	El nivel de luminosidad de la pantalla de visualización está fijado en un valor demasiado oscuro	Ajuste el nivel de luminosidad [Nivel de brillo] en el menú [🔧 Ajuste]. (p.200)
	La función de Ahorro de energía está activada	Cuando la función de Ahorro de energía está activada, la pantalla de visualización se oscurece automáticamente después de transcurrido un cierto período. Pulse cualquier botón para regresar al nivel normal de luminosidad. Seleccione [Apagado] en [Ahorro energía] en el menú [🔧 Ajuste] para desactivar la función de Ahorro de energía (p.200).
El disparador no se acciona	El flash está cargando	No pueden tomarse fotos mientras se está cargado el flash. Espere hasta que termine de cargarse.
	No hay espacio en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna	Introduzca una Tarjeta de memoria SD con espacio disponible o borre algunas imágenes (p.42, 142).
	Grabando	Espere hasta que termine el proceso de grabación.

Problema	Causa	Remedio
La imagen es oscura cuando se utiliza el flash	El tema está demasiado alejado en un entorno oscuro, como una escena nocturna.	La imagen se oscurecerá si el tema está demasiado lejos. Tome las fotos dentro de los límites especificados para el flash.
El tema no está enfocado	El tema es difícil de enfocar con el autoenfoque	Bloquee el enfoque en un objeto situado a la misma distancia que el sujeto (pulse y mantenga pulsado el disparador a medio recorrido), a continuación, apunte la cámara al sujeto y pulse a fondo el disparador (p.65). O configure el enfoque manualmente (p.97).
	El tema no está en el área de enfoque	Busque el objeto que desea en el recuadro de enfoque (área de enfoque) en el centro de la pantalla. Si fuera difícil encontrarlo, bloquee primero el enfoque en el objeto deseado (bloqueo del enfoque), y después mueva la cámara para recomponer la imagen.
El flash no se dispara	El modo flash está fijado en ⊛ (Desactivar Flash)	Ajuste a ⚡A (Auto) o ⚡ (Activar Flash) (p.95).
	El Modo Fotografiar se configura en (Disparo continuo), (Disparo continuo HS), o (Horquill. autom); el Modo de Enfoque se configura en ▲ (Infinito); o el modo de disparo se configura en (Vídeo), (Vídeo submarino), (Fuegos Artificiales), (Microscopio digital), (Foto nocturna a mano), (Vídeo a intervalos) o (Vídeo alta velocidad).	El flash no se disparará en estos modos.



En ocasiones la electricidad estática puede provocar un funcionamiento defectuoso de la cámara. En este caso, extraiga la batería y vuelva a instalarla. Si la cámara funciona correctamente, significa que todo está correcto y puede seguir usándola sin problemas.

Ajustes predeterminados

En la tabla de abajo se ofrecen los ajustes predeterminados de fábrica.
A continuación se explica el significado de las indicaciones de los ítems de menús con un ajuste predeterminado.

Ajuste Última memoria

Sí : Se guarda el ajuste actual (última memoria) cuando se apaga la cámara.

No : El ajuste volverá a los valores predeterminados cuando se apague la cámara.

* : El ajuste depende del valor de [Memoria] (p.127).

— : N/A

Restablecer ajuste

Sí : El ajuste vuelve al predeterminado con la función de reposición (p.204).

No : Se guarda el ajuste incluso después de reiniciar.

— : N/A

● Elementos del menú [📷 Cfig.Capt]

Elemento		Ajuste predeterminado (Modo de disparo: P)	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Tono de la imagen		Luminoso	Sí	Sí	p.100
Píxeles grabados		12M 16:9 (4608×2592)	Sí	Sí	p.101
Nivel calidad		★★ (Mejor)	Sí	Sí	p.102
Balance de blancos		**AWB** (Auto)	*	Sí	p.103
Ajustes AF	Área de enfoque	[ ] (Múltiple)	Sí	Sí	p.98
	Macro Automático	☑ (encendido)	Sí	Sí	p.99
	Luz AF Aux	☑ (encendido)	Sí	Sí	p.99
Medición AE		(Multisegmentos)	*	Sí	p.105
Sensibilidad		AUTO (125-1600)	*	Sí	p.106
Rango ISO AUTO		125-1600	*	Sí	p.107
Compensación EV		±0.0	*	Sí	p.107
Fija R. Dinámico	Compens.Brillos	□ (apagado)	Sí	Sí	p.108
	Compens. Sombras	□ (apagado)	Sí	Sí	p.108
Estab. Reprod		□ (apagado)	Sí	Sí	p.109
Detecta parpadeo		☑ (encendido)	Sí	Sí	p.110

Elemento		Ajuste predeterminado (Modo de disparo: P)	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Zoom Digital		☑ (encendido)	*	Sí	p.68
Revisión instantánea		☑ (encendido)	Sí	Sí	p.110
Memoria	Detección rostro	□ (apagado)	Sí	Sí	p.127
	Modo de flash	☑ (encendido)	Sí	Sí	
	Modo de Captura	□ (apagado)	Sí	Sí	
	Modo de enfoque	□ (apagado)	Sí	Sí	
	Posic. del zoom	□ (apagado)	Sí	Sí	
	Enfoque Manual	□ (apagado)	Sí	Sí	
	Balance de blancos	□ (apagado)	Sí	Sí	
	Sensibilidad	□ (apagado)	Sí	Sí	
	Compensación EV	□ (apagado)	Sí	Sí	
	Medición AE	□ (apagado)	Sí	Sí	
	Zoom Digital	☑ (encendido)	Sí	Sí	
	DISPLAY	□ (apagado)	Sí	Sí	
	N.º archivo	☑ (encendido)	Sí	Sí	
Botón Verde		Modo Verde	Sí	Sí	p.111
Nitidez		(Normal)	Sí	Sí	p.114
Saturación		(Normal)	Sí	Sí	p.114
Tonalidad		(ByN)	Sí	Sí	p.114
Contraste		(Normal)	Sí	Sí	p.115
Marcar Fecha		Desactivada	Sí	Sí	p.115
Realce IQ		☑ (encendido)	Sí	Sí	p.116
Luz Macro		□ (apagado)	Sí	Sí	p.116

● Elementos del menú [Vídeo]

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Píxeles grabados	1920 30 (1920 × 1080·30 fps)	Sí	Sí	p.121
Movie SR	☑ (encendido)	Sí	Sí	p.122

● Elementos del menú [🔧 Ajuste]

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Sonido	Vol. de oper.	3	Sí	Sí	p.185
	Vol. Reprod.	3	Sí	Sí	
	Sonido Arranque	Desactivada	Sí	Sí	
	Sonido Obturador	1	Sí	Sí	
	Sonido Operac.	1	Sí	Sí	
	Sonido Autodisp	1	Sí	Sí	
Ajuste de fecha	Formato Fecha (fecha)	Según el ajuste inicial	Sí	No	p.49 p.187
	Formato Fecha (hora)	24h	Sí	No	
	Fecha	1/1/2012	Sí	No	
	Hora	Según el ajuste inicial	Sí	No	
Alarma	Alarma	Desactivada	Sí	Sí	p.188
	Hora	0:00	Sí	Sí	
Hora Mundial	Seleccionar hora	⌂ Ciudad de Origen	Sí	Sí	p.190
	Destino (Ciudad)	Según el ajuste inicial	Sí	No	
	Destino (DST)	□ (apagado)	Sí	No	
	Ciudad de Origen (Ciudad)	Según el ajuste inicial	Sí	No	
	Ciudad de Origen (DST)	□ (apagado)	Sí	No	
Tamaño del texto		Estándar	Sí	No	p.192
Language/言語 (Idioma)		Según el ajuste inicial	Sí	No	p.46 p.193
Carpeta		Fecha	Sí	Sí[*1]	p.193
Nombre de archivo		IMGP	Sí	Sí	p.196
Conexión USB		MSC	Sí	Sí	p.212
Salida de Vídeo		Según el ajuste inicial	Sí	No	p.197
Salida HDMI		Auto	Sí	Sí	p.198
Eye-Fi		□ (apagado)	Sí	Sí	p.199
Nivel de brillo		(Normal)	Sí	Sí	p.200
Ahorro de energía		5 seg.	Sí	Sí	p.200
Autodesconexión		3 min	Sí	Sí	p.201
Zoom Rápido		□ (apagado)	Sí	Sí	p.202
Pantalla guía		☑ (encendido)	Sí	Sí	p.202

Elemento			Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Restaurar			Cancelar	—	—	p.204
Borrar todas			Cancelar	—	—	p.144
Mapeo de píxeles			Cancelar	—	—	p.202
Inicio rápido	Modo de reproducción		☑ (encendido)	Sí	Sí	p.205
	Luces LED		☑ (encendido)	Sí	Sí	p.205
	Reloj		☑ (encendido)	Sí	Sí	p.205
Formatear			Cancelar	—	—	p.184
GPS*2	GPS activ/desact		Desactivada	Sí	Sí	Guía GPS
	Registro GPS	Grabar registro	Interv. registro: 15 seg. Duración reg.: 1 hra.	Sí	Sí	
		Salvar datos reg	Guardar	—	—	
		Descartar datos	Cancelar	—	—	
	Sincro hora GPS		Desactivada	Sí	Sí	

*1 Excepto el nombre de la carpeta que ha creado

*2 Sólo Optio WG-2 GPS

● Elementos de la paleta de modo reproducir

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Reproducción continua de imágenes.	Intervalo	3 seg.	Sí	Sí	p.136
	Efecto Pantalla	Limpiar	Sí	Sí	
	Efecto Sonido	☑ (encendido)	Sí	Sí	
Rotación de la imagen		Normal	—	—	p.138
Filtro Reducc rostro		Aprox. 7 %	No	No	p.152
Filtro Sombreado de tinta		(Estándar)	No	No	p.157
Collage	Píxeles grabados	3M	Sí	Sí	p.158
	Diseño		Sí	Sí	
	Fondo	Blanco	Sí	Sí	
	Selecc imagen	—	—	—	
Filtro digital		ByN/Sepia	No	—	p.154
Filtro HDR		—	—	—	p.156

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Encuadre original	Borrosidad	Todos los lados/ Blanco	No	—	p.165
	Componer Imagen	Todos los lados/ Blanco	No	—	
Composición de imagen		Ajuste predeterminado 1	Sí	Sí	p.162
Editar vídeos	Guardar como imagen fija	—	—	—	p.170
	Dividir Vídeos	—	—	—	
	Agregando título imagen	—	—	—	
Compensación de ojos rojos		—	—	—	p.161
Cambiar las dimensiones	Píxeles grabados	Dependiendo de la imagen tomada	—	—	p.150
	Nivel calidad	Dependiendo de la imagen tomada	—	—	p.150
Recorte		Dependiendo de la imagen tomada	—	—	p.151
Copiar imágenes/sonido		Memoria interna → Tarjeta de memoria SD	—	—	p.173
Una nota de voz		—	—	—	p.181
Proteger	Una imagen/ sonido	Dependiendo de la imagen/sonido grabados	—	—	p.145
	Todo	Dependiendo de la imagen/sonido grabados	—	—	
DPOF	Una imagen	Copias: 0	—	—	p.175
	Todas las imágenes	Fecha: □ (Apagado)	—	—	
Pantalla Inic.		Ajuste predeterminado 1	Sí	Sí	p.203

● Operación de las teclas

Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Botón ▶		Modo de operación	Modo ▶	—	—	—
Botón **W/T**		Posic. del zoom	Gran angular total	*	No	p.66
Controlador de cuatro direcciones	▲	Modo de Captura	□ (Estándar)	*	Sí	p.85 - p.89
	▼	Modo de Captura	AUTO PICT (Fotografía Automática)	Sí	Sí	p.68
	◀	Modo de flash	⚡A (Auto)	*	Sí	p.95
	▶	Modo de enfoque	**AF** (Estándar)	*	Sí	p.96
Botón **MENU**		Pantalla de menú	Modo de disparo: Menú [📷 Cfig.Capt] Modo de reproducción: Menú [🔧 Ajustes]	—	—	p.56
Botón **OK/DISPLAY**		Pantalla de información	Estándar	*	Sí	p.27
Botón ☺		Modo de operación	Detecc rostro activ.	*	Sí	p.72
Botón Verde		Activación de función	Modo Verde	Sí	Sí	p.76

Lista de ciudades del mundo

Ciudad: indica las ciudades que se pueden configurar como Config. inicial (p.46) u Hora Mundial (p.190).
Formato de salida de vídeo: indica el formato de salida de vídeo de la ciudad ajustado como Config. inicial.

Región	Nombre de la ciudad	Formato de salida de vídeo
Norteamérica	Honolulú	NTSC
	Anchorage	NTSC
	Vancouver	NTSC
	San Francisco	NTSC
	Los Ángeles	NTSC
	Calgary	NTSC
	Denver	NTSC
	Chicago	NTSC
	Miami	NTSC
	Toronto	NTSC
	Nueva York	NTSC
	Halifax	NTSC
América Central y Sudamérica	Méjico	NTSC
	Lima	NTSC
	Santiago	NTSC
	Caracas	NTSC
	Buenos Aires	PAL
	Sao Paulo	PAL
	Río de Janeiro	NTSC
Europa	Lisboa	PAL
	Madrid	PAL
	Londres	PAL
	París	PAL
	Amsterdam	PAL
	Milán	PAL
	Roma	PAL
	Copenhague	PAL
	Berlín	PAL
	Praga	PAL
	Estocolmo	PAL
	Budapest	PAL
	Varsovia	PAL
	Atenas	PAL
	Helsinki	PAL
	Moscú	PAL
África/Asia Occidental	Dakar	PAL
	Argelia	PAL
	Johannesburgo	PAL

Región	Nombre de la ciudad	Formato de salida de vídeo
África/Asia Occidental	Estambul	PAL
	El Cairo	PAL
	Jerusalén	PAL
	Nairobi	PAL
	Jeddah	PAL
	Teherán	PAL
	Dubai	PAL
	Karachi	PAL
	Kabul	PAL
	Malé	PAL
	Nueva Delhi	PAL
	Colombo	PAL
	Katmandú	PAL
	Dacca	PAL
Asia Oriental	Yangón	NTSC
	Bangkok	PAL
	Kuala Lumpur	PAL
	Vientiane	PAL
	Singapur	PAL
	Phnom Penh	PAL
	Ho Chi Minh-Ville	PAL
	Yakarta	PAL
	Hong Kong	PAL
	Pekín	PAL
	Shanghái	PAL
	Manila	NTSC
	Taipei	NTSC
	Seúl	NTSC
	Tokio	NTSC
	Guam	NTSC
Oceanía	Perth	PAL
	Adelaida	PAL
	Sidney	PAL
	Nouméa	PAL
	Wellington	PAL
	Auckland	PAL
	Pago Pago	NTSC

Accesorios opcionales

Se dispone para esta cámara de diversos accesorios exclusivos. Los productos marcados con un asterisco (*) son los suministrados con la cámara.

● Alimentación eléctrica

Batería de ión-litio recargable D-LI92 (*)

Kit de cargador de batería K-BC92 (*)
(Cargador de batería D-BC92, cable de CA)

Kit adaptador de corriente alterna K-AC117
(adaptador de corriente alterna D-AC115, acoplador de corriente continua D-DC92, cable de corriente alterna)

El cargador de baterías y el adaptador de corriente alterna se venden como un conjunto.

● Cable

Cable USB I-USB7 (*)

Cable AV I-AVC7

● Correa

O-ST124 (*)

O-ST125 (*)

O-ST24 Correa de cuero.

O-ST8 Cadena plateada.

O-ST81 Correa impermeable.

● Funda de la cámara

O-CC118

● Cubierta de la Optio WG-2

O-CC1252 (disponible próximamente)
Esta tapa protege la cámara de arañazos e impactos leves.

● Mando a distancia

MANDO A DISTANCIA IMPERMEABLE O-RC1

MANDO A DISTANCIA E

MANDO A DISTANCIA F

Principales Especificaciones

Tipo	Cámara digital compacta	
Número de píxeles efectivos	Aprox. 16 megapíxeles	
Sensor de imagen	CMOS de 1/2,3 pulgadas	
Número de píxeles grabados	Fijo	16M (4608 × 3456), 12M 1:1 (3456 × 3456), 12M 16:9 (4608 × 2592), 7M (3072 × 2304), 5M 16:9 (3072 × 1728), 5M (2592 × 1944), 4M 16:9 (2592 × 1464), 3M (2048 × 1536), 2M 16:9 (1920 × 1080), 1024 (1024 × 768), 640 (640 × 480) * Fijado a 3M/2M 16:9 en el modo Composición de imagen. * Fijado a 5M en el modo Panorámica angular, sin embargo, el primer fotograma utiliza 3M. * Fijado en 2M para una imagen en modo Panorámica angular. * Fijado a 2M 16:9 en modo Microscopio. * Fijado a 5M/4M 16:9 en el modo Disparo continuo HS. * Fijado en 1280 (1280×960) en modo Informe.
	Vídeo	1920 30 (1920 × 1080·30 fps), 1280 60 (1280 × 720·60 fps) 1280 30 (1280 × 720/30 fps), 640 30 (640 × 480/30 fps)
Sensibilidad	AUTO, Manual (ISO 125, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400) * La sensibilidad se fija a AUTO (125-6400) en el modo Digital SR.	
Formato de archivo	Fijo	JPEG (Exif 2.3), DCF 2.0, DPOF, PRINT Image Matching III
	Vídeo	MPEG-4 AVC/H.264, aprox. 60 fps/30 fps, sistema PCM, sonido mono, Movie SR (Estabilizador de imagen de vídeo)
	Sonido	Notas de voz, grabación de voz: sistema WAVE (PCM), mono
Nivel calidad	Fijo	★★★ «Óptimo», ★★ «Mejor», ★ «Bueno»
	Vídeo	Fijado a ★★★ (Best) *No modificable
Medio de almacenamiento	Memoria interna (aprox. 88.2 MB), tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, tarjeta de memoria SDXC	

Capacidad aproximada de almacenamiento de datos y tiempo de grabación

Fijo

	Memoria interna			2 GB Tarjeta de memoria SD		
	★★★	★★	★	★★★	★★	★
16M (4608×3456)	17 fotografías	30 fotografías	49 fotografías	370 fotografías	653 fotografías	1078 fotografías
12M 1:1 (3456×3456)	20 fotografías	39 fotografías	60 fotografías	435 fotografías	853 fotografías	1307 fotografías
12M 16:9 (4608×2592)	20 fotografías	39 fotografías	60 fotografías	435 fotografías	853 fotografías	1307 fotografías
7M (3072×2304)	30 fotografías	55 fotografías	89 fotografías	653 fotografías	1205 fotografías	1921 fotografías
5M 16:9 (3072×1728)	35 fotografías	68 fotografías	99 fotografías	778 fotografías	1499 fotografías	2119 fotografías
5M (2592×1944)	35 fotografías	68 fotografías	99 fotografías	778 fotografías	1499 fotografías	2119 fotografías
4M 16:9 (2592×1464)	47 fotografías	89 fotografías	128 fotografías	1024 fotografías	1921 fotografías	2794 fotografías
3M (2048×1536)	55 fotografías	110 fotografías	161 fotografías	1205 fotografías	2364 fotografías	3415 fotografías
2M 16:9 (1920×1080)	81 fotografías	148 fotografías	217 fotografías	1756 fotografías	3235 fotografías	4728 fotografías
1280 (1280×960)	128 fotografías	235 fotografías	332 fotografías	2794 fotografías	5122 fotografías	6830 fotografías
AUTO PICT (1024×768)	194 fotografías	332 fotografías	434 fotografías	4098 fotografías	6830 fotografías	8782 fotografías
640 (640×480)	403 fotografías	627 fotografías	706 fotografías	8782 fotografías	12294 fotografías	15368 fotografías

- La capacidad de almacenamiento de imágenes se utiliza sólo como referencia. La capacidad de almacenamiento real depende de la tarjeta de memoria SD y del tema.
- Sólo puede fijar 1280 (1280×960) para los píxeles grabados cuando está fijado el modo (Informe).

Vídeo/Sonido

	Memoria interna	2 GB Tarjeta de memoria SD
1920 30 (1920 × 1080/30 fps)	44 seg.	16 min. 59 seg.
1280 60 (1280 × 720/60 fps)	44 seg.	16 min. 42 seg.
1280 30 (1280×720/30 fps)	1 min. 12 seg.	27 min. 24 seg.
640 30 (640×480/30 fps)	3 min. 7 seg.	1 hra 10 min 58 seg.
Sonido	24 min. 5 seg.	8 hra 44 min 34 seg

- Estas cifras se basan en nuestras condiciones de disparo estándar, y pueden variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo y del tipo de tarjeta de memoria SD utilizada.
- La duración máxima del tiempo de grabación continuo de un vídeo es de 25 minutos.

Balance de blancos	Auto, luz día, luz de tungsteno, luz fluorescente, manual	
Objetivo	Longitud Focal	5,0 – 25,0 mm (aprox. 28 mm – 140 mm en una distancia focal equivalente a 35 mm)
	Apertura	F3.5 (W) - F5.5 (T)
	Composición del objetivo	11 elementos en 9 grupos (5 elementos asféricos)
	Tipo de zoom	Accionado eléctricamente
Zoom óptico	5×	
Zoom inteligente	7M/5M 16:9: aprox. 7,5 aumentos, 5M/4M 16:9:aprox. 8,9 aumentos, 3M: aprox. 11,3 aumentos, 2M 16:9: aprox. 12 aumentos, 1024: aprox. 22,5 aumentos, 640: aprox. 36 aumentos (cuando se combina con zoom óptico)	
Zoom Digital	Máx. aprox. 7,2 aumentos (cuando se combina con zoom óptico de 5 aumentos para lograr un aumento de zoom equivalente a 36 aumentos)	
Reducción de borrosidad del movimiento	Fijo	Estabilizador de imagen electrónico (Estab. Reprod), estabilizador de imagen de alta sensibilidad (Digital SR)
	Vídeo	Estabilizador de imagen de vídeo electrónico (Movie SR)
Display	LCD de 3,0 pulg., gran angular, aprox. 460.000 puntos (recubr. AR (solo tapa))	
Modos de reproducción	Un solo fotograma, 6 fotogramas, 12 fotogramas, Ampliación (máx. 10 aumentos, desplazable), Reproducción de un primer plano, Reproducción de un primer plano de mascota, Visualización de carpetas, Visualización de calendario, Reproducción de sonido, Visualización de histograma, Compensación de áreas luminosas y oscuras, Escoge y borra, Presentación, Cambiar Dimens., Recorte, Cpia imgn/son, Rotación Imagen, Filtro Digital, Filtro HDR, Recuadro original, Sombreado de tinta, Collage, Filtro Reducc Rostro, Reproducción/edición de vídeos (Guardar como imagen fija, Dividir, Agregando título imagen), Composición imagen, Compensación Ojos Rojos, Notas de Voz, Proteger, DPOF, Pantalla Inic.	
Modo de enfoque	Autoenfoque, Macro, Macro 1cm, Enfoque Panorámico, Infinito, Enfoque Manual	

Enfoque	Tipo	Sistema de detección del contraste TTL por sensor Múltiple (autoenfoque de 9 puntos)/puntual/AF de seguimiento automático cambiable
	Gama de enfoque (desde el frente del objetivo)	Estándar : 0,5 m – ∞ (rango de zoom) Macro : 0,1 m – 0,6 m (rango de zoom) Macro 1cm : 0,01 m – 0,3 m (en la posición intermedia del rango de zoom) * Se puede cambiar a Infinito, Enfoque panorámico y Enfoque manual. * AF con detección de rostro está disponible sólo cuando la cámara reconoce el rostro del sujeto.
	Bloqueo del enfoque	Pulsando el disparador a medio recorrido
Control de exposición	Medición AE	Medición multisegmentos, Medición ponderada al centro y Medición puntual
	Compensación EV	±2 EV (Puede ajustarse en pasos de 1/3 EV)
Detección rostro	Detección de hasta 32 rostros de personas (se muestran hasta 31 encuadres de reconocimiento de rostros en la pantalla), Smile Capture, Detección de parpadeo, Ayuda Autorretrato, Ayuda Autorretrato + Smile Capture * AE con detección de rostro está disponible sólo mientras la cámara reconoce el rostro del sujeto.	
Detección de mascotas	Registro: 3, Detección: 1	
Modo de Captura	Fotografía Automática, Programa, Esce. Noct., Vídeo, Submarino, Vídeo submarino, Vídeo alta velocidad, Vídeo a intervalos, Microscopio digital, Paisaje, Flor, Retrato, Submarino, Intervalómetro, Foto nocturna a mano, Digital SR, Surf y Nieve, Niños, Mascota, Deportes, Luz vela, Fuegos Artificiales, Retrato Nocturno, Texto, Alimento, Panorámica Dig., Panorama digital, Composición imagen, Informe, Microscopio digital, Modo Verde, Grabación de voz (se puede utilizar al asignar Ajuste Fn)	
Filtro digital	ByN/Sepia, Efectos dibujo, Retro Color (rojo, rosa, morado, azul, verde, amarillo), Extracción del color (rojo, verde, azul), Potenciador del color (azul cielo, verde claro, rosa delicado, hojas de otoño), Alto contraste, Efecto estrella (cruz, corazón, estrella), Suave, Ojo de pez, Luminosidad, Miniatura	
Vídeo	Tiempo de grabación continuo	Aprox. 1 segundo - 25 minutos (sin embargo, solo hasta que la memoria interna o la tarjeta de memoria SD estén llenas)
Velocidad de obturación	1/4000 seg - 1/4 seg, (obturador mecánico y electrónico), máx. 4 seg (modo Esce. Noct.)	

Flash integrado	Modos	Auto, Flash apagado, Flash encendido, Auto + Reducción de ojos rojos, Flash encendido + Reducción de ojos rojos
	Alcance del flash	Gran angular: aprox. 0,2 m – 5,5 m (aprox. 0,66 pies – 18 pies) (Sensibilidad: en modo automático) Teleobjetivo: aprox. 0,2 m – 3,5 m (aprox. 0,66 pies – 11 pies) (Sensibilidad: en modo automático)
Modo de Captura	Un solo fotograma, Temporizador, Disparo continuo, Disparo continuo HS, Mando a distancia, Horquill. autom	
Temporizador	Tipo de control electrónico, tiempo de control: aprox. 10 seg, 2 seg.	
Función de tiempo	Hora Mundial	75 ciudades (28 zonas horarias)
	Reloj	Activación del reloj pulsando el botón **OK/DISPLAY** con la cámara apagada (aprox. 10 seg.)
	Alarma	Alarma con visualización simultánea del modo Reloj en el momento especificado
Alimentación	Batería de ión-litio recargable D-LI92, kit adaptador de corriente alterna (opcional)	
Duración de la batería	Capacidad de almacenamiento de imágenes aprox. 260 fotografías	* La capacidad de carga muestra el número aproximado de disparos grabados durante la prueba de compatibilidad CIPA (con la pantalla encendida, flash utilizado en el 50% de los disparos, y una temperatura de 23 °C ó 73,4 °F). El rendimiento real puede variar en función de las condiciones operativas.
	Tiempo de reproducción aprox. 240 min.	* De acuerdo con los resultados de las pruebas internas.
	Tiempo de grabación del vídeo aprox. 70 min.	* De acuerdo con los resultados de las pruebas internas.
	Tiempo de grabación del sonido aprox. 270 min.	* De acuerdo con los resultados de las pruebas internas.
Interfaces	USB 2.0 (compatible con alta velocidad)/Terminal PC/AV/ Terminal HDMI (Tipo D (Micro))	
Formato de salida de vídeo	NTSC/PAL (monaural)	
Función de impermeabilidad y resistencia al polvo	Normativa JIS de impermeabilidad grado 8 y a de resistencia a la entrada de polvo JIS grado 6 (IP68) Puede tomar fotos continuas bajo el agua durante 2 horas a una profundidad de 12 m.	

Función de resistencia a impactos	Prueba de caída PENTAX (caída desde una altura de 1,5 m en una superficie de contrachapado grueso de 5 cm) según la Norma MIL 810F Método 516.5-Prueba de golpes. * No se garantiza una impermeabilidad total si se expone la cámara a impactos tales como una caída o un golpe. * No se garantiza que la cámara esté libre de problemas o daños bajo cada condición.
Dimensiones	Aprox. 122,5 (Anch) × 61,5 (Alt) × 29,5 (Prof) mm (excluyendo el funcionamiento o las piezas que sobresalen)
Peso	Optio WG-2 GPS: Aprox. 177 gr. (excluyendo la batería y la tarjeta de memoria SD) Aprox. 198 gr. (incluyendo la batería y la tarjeta de memoria SD) Optio WG-2: Aprox. 173 gr. (excluyendo la batería y la tarjeta de memoria SD) Aprox. 194 gr. (incluyendo la batería y la tarjeta de memoria SD)
Accesorios	Batería de ión-litio recargable, cargador de batería, cable de CA, cable USB, software (CD-ROM), correa mosquetón, soporte de macro, Manual de instrucciones, Guía rápida, Guía de utilidades para GPS (solo Optio WG-2 GPS)

Guía de utilidades para GPS
Antes de usar el GPS

En esta sección se describe cómo usar la función GPS de la cámara Optio WG-2 GPS y se indican las precauciones a tener en cuenta durante su uso. Consúltelas atentamente antes de usar la función GPS con esta cámara.

Acerca de GPS

GPS es el acrónimo de Global Positioning System (Sistema de Posicionamiento Global). La cámara recibe señales de los satélites GPS y calcula su posición y hora. Esto se denomina «posicionamiento».

Función de la Optio WG-2 GPS

Se puede grabar la ubicación en la que se han tomado las imágenes
Se puede grabar la latitud y longitud, etc. de imágenes fijas o vídeos. Puede ver en un mapa las posiciones de las imágenes tomadas con el software suministrado.

Guardar archivos de registro
La cámara recibe información de los satélites GPS con regularidad y la guarda en la tarjeta de memoria SD como un archivo de registro en formato KML. Los archivos de registro se pueden importar a Google Earth o Google Maps o a otros programas que puedan leer archivos KML en el ordenador y puede mostrar las ubicaciones en los mapas.
*Google, Google Earth y Google Maps son marcas comerciales de Google Inc.

Corrección del reloj con la información GPS
La cámara corrige el reloj automáticamente utilizando los datos de tiempo recibidos de los satélites GPS.

Precauciones durante el uso del GPS

- La función GPS aparece desactivada por defecto. Para utilizarla, configure [GPS activ/desact] en [Encendido].
- Los satélites GPS están en continuo movimiento. Dependiendo de la situación (localización, hora, etc.), puede tardar más el posicionamiento, o resultar imposible.
- Para usar la función GPS debe situarse en una zona abierta, en exterior.
- Puede resultar difícil o imposible realizar el posicionamiento en las situaciones siguientes:

- Bajo el agua
- Bajo tierra o en interior
- En túneles
- Entre edificios altos
- Bajo cables de alta tensión elevados o cerca de líneas elécticas de alto voltaje.
- En el bosque
- Cerca de teléfonos móviles que utilicen una banda de 1,5 GHz

• Cuando se activa la función GPS, la cámara realiza el posicionamiento de manera regular, aunque esté apagada. Asegúrese de configurar [GPS activ/desact] en [Apagado] (p.254) antes de apagar la cámara cuando la lleve a lugares donde esté prohibido el uso de productos electrónicos, como hospitales o aviones.
• El posicionado puede tardar unos minutos cuando se usa la función GPS por primera vez, cuando no se ha posicionado desde hace mucho tiempo, o después de cambiar la batería.
• El sistema Geodetic de la función GPS de esta cámara utiliza el Sistema Geodetic del Mundo 1984 (WGS 84).
• El uso del GPS o la grabación de las posiciones de las imágenes que toma está prohibido en algunos países o regiones. Póngase en contacto con la Embajada correspondiente o el agente de viajes antes de viajar con una cámara GPS.
• No transporte la cámara en una caja metálica durante el posicionamiento. Si la cámara está cubierta con metal, es posible que no se active la función de posicionamiento.
• La cámara no puede recibir información GPS en las siguientes situaciones. La cámara comienza a posicionar de nuevo inmediatamente después de salir de las siguientes situaciones:
  - Cuando se configura la alarma
  - Cuando la cámara se conecta a un ordenador con un cable USB
  - Cuando la cámara se conecta a un equipo AV con un cable AV o HDMI
  - Durante un minuto después del cambio de la batería
• La función GPS de esta cámara ha sido diseñada y fabricada para ser utilizada únicamente como una cámara digital personal. No intente utilizarla como un instrumento de navegación para un avión, vehículo de motor, navegación personal o cualquier otro tipo de navegación, o para la topografía. PENTAX no se hace responsable de los daños ocasionados por el uso de esta cámara para cualquiera de los fines anteriormente mencionados.

Por la presente, PENTAX RICOH IMAGING CO.,LTD., declara que este módulo GPS SG661/GYSFDMASA-P1 cumple con los requisitos esenciales y otras exigencias relevantes de la Directiva 1999/5/EC.
Para ver una versión completa de la Declaración de Conformidad (DoC), consulte
http://www.pentax.jp/english.



La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

Uso del GPS

Preparativos para utilizar la función GPS

Configure [GPS activ/desact] en [Encendido] para recibir información GPS (latitud, longitud, altitud, fecha y hora, etc.).
Cuando se graba la información GPS en las imágenes tomadas (p.255) y se graban en la cámara como un registro (p.256), se guardan en la tarjeta de memoria SD como un archivo de registro (p.258) o la cámara corrige el reloj automáticamente (p.262), [GPS activ/desact] se debe configurar en [Encendido].

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [GPS] en el menú [🔧 Ajustes].**

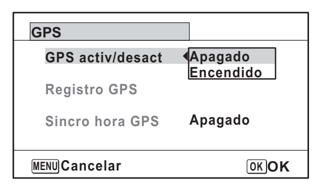
2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece la pantalla [GPS].

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [GPS activ/desact].**

4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Apagado] o [Encendido].**

Apagado: no recibe información GPS
Encendido: recibe información GPS






- Si [GPS activ/desact] se configura en [Encendido], la cámara realiza el posicionamiento regularmente aunque esté apagada, lo que contribuye a reducir la vida útil de la batería.
  La guía de la vida útil de la batería: aprox. 60 horas
  (Cuando [GPS activ/desact]: [Encendido], [Interv. registro]: [15 seg] y la cámara se apaga para recibir la información GPS de forma continua).
- Antes de cambiar la batería, configure [GPS activ/desact] en [Apagado].

Grabación de la información GPS en las imágenes tomadas

Cuando [GPS activ/desact] se configura en [Encendido], la información GPS recibida se graba en las imágenes tomadas.
En la pantalla de visualización aparecen los siguientes iconos.

(Blanco)	Durante la recepción de la información GPS. [GPS activ/desact] en el ajuste [GPS] se configura en [Encendido] y se reciben las señales de los satélites GPS.
	Se ha recibido la información GPS. [GPS activ/desact] en el ajuste [GPS] se configura en [Encendido] y se han recibido las señales de los satélites GPS.
(Rojo)	No se ha recibido la información GPS. [GPS activ/desact] en el ajuste [GPS] se configura en [Encendido], pero no se han recibido las señales de los satélites GPS.
	Error GPS. Para recuperarse de un error, apague la cámara, extraiga la batería, vuélvala a introducirla y encienda de nuevo la cámara. Si todavía aparece , puede que esté fallando la unidad GPS interna. Póngase en contacto con su Centro de Servicio PENTAX más próximo.

No aparece ningún icono cuando [GPS activ/desact] se configura en [Apagado].



- Sólo se puede grabar la información GPS en las imágenes cuando aparece en la pantalla del modo de captura.
- Si [GPS activ/desact] se configura en [Encendido], la cámara realiza el posicionamiento regularmente aunque esté apagada, lo que contribuye a reducir la vida útil de la batería.



- Cuando se graba información GPS en un vídeo, se guardan los datos del inicio de la grabación.
- Cuando se divide un vídeo, se visualiza la información GPS antes de dividirlo.
- Cuando se añade un título imagen a un vídeo, aparece la información GPS del vídeo.
- Al tomar imágenes en el modo (Intervalómetro), es posible que no se grabe la información GPS en las imágenes.

Visualización de la información GPS grabada en la imagen tomada

1 Pulse el botón ▶ después de tomar imágenes fijas o vídeos.

La cámara accede al modo ▶ y aparece la imagen en la pantalla.

2 Pulse el botón OK hasta que se visualice la información.

Si la cámara no ha recibido la información GPS, los valores aparecen como «--».

*Aparece la hora de posicionamiento en la hora GPS (datos de hora recibidos de los satélites GPS). Esta hora puede ser diferente de la hora configurada en la cámara.

100-0038
GPS 02/02/'12 06:25:00
N 35° 45' 52"
W139° 41' 29"
Editar

Hora de posicionamiento

Posicionamiento de la latitud y longitud

La imagen en la que se graba la información GPS se puede importar al software suministrado «MediaImpression 3.5 for PENTAX» y la posición en la que se ha tomado la imagen puede aparecer en el mapa (solo para Windows).
Seleccione una imagen en la pantalla de previsualización y haga clic en (posición) en el área [Propiedad] para mostrar el mapa.
*Para mostrar el mapa, se debe conectar a Internet.
☞ [Interfaz del explorador] (p.219)

Grabación y almacenamiento de un registro

Recibe la información GPS con el intervalo y duración configurados y se graba en la cámara como un registro.
El registro grabado se puede guardar en la tarjeta de memoria SD como un archivo de registro (formato KML).

Grabación de un registro en un intervalo y duración definidos

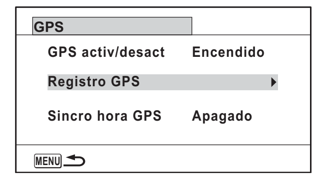
1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [GPS] en el menú [Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [GPS].

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Registro GPS].**

Si no puede seleccionar este menú, configure [GPS activ/desact] en [Encendido].



4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Registro GPS].

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Grabar registro] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

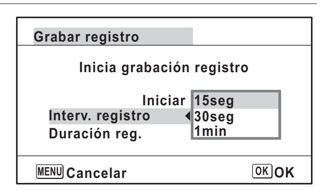
Aparece la pantalla [Grabar registro].



6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Interv. registro] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

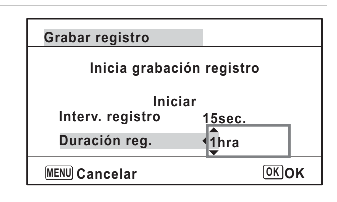
Aparece un menú desplegable.

7 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar el intervalo de registro y pulse el botón OK.**

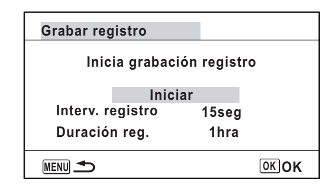


8 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Duración reg.] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

9 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar la duración del registro y pulse el botón OK.**



10 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Iniciar] y pulse el botón OK.

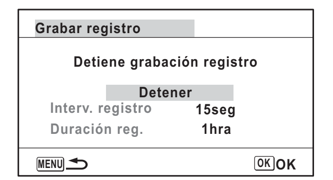




- Una vez se graba un registro, no se puede grabar un nuevo registro hasta que se guarda el registro existente en la tarjeta de memoria SD como un archivo de registro (p.258) o se descarta (p.260).
- Solo se puede ajustar [Grabar registro] cuando [GPS activ/desact] se configura en [Encendido].
- Cuando el indicador de nivel de batería aparece en rojo, se detiene el registro.
- (Intervalómetro) y (Vídeo a intervalos) no se pueden seleccionar en la paleta del modo de captura mientras se graba un registro.

Detención de la grabación de un registro

Aparece una pantalla de confirmación si se selecciona [Grabar registro] mientras se graba un registro. Seleccione [Detener] y pulse el botón OK para detener la grabación del registro.



Almacenamiento de un registro grabado

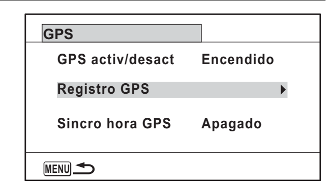
Guarda el registro grabado en la tarjeta de memoria SD como un archivo de registro (formato KML). Los archivos de registro se guardan en la carpeta [GPSLOG] del directorio raíz de la tarjeta de memoria SD.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [GPS] en el menú [Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [GPS].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Registro GPS].



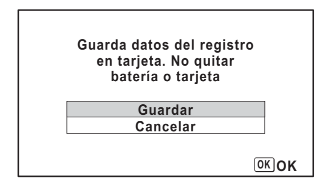
4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Registro GPS].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Salvar datos reg] y pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar] y pulse el botón OK.



7 Pulse el botón OK.

Vuelve a la pantalla [Registro GPS].



- Los registros se guardan únicamente en la tarjeta de memoria SD (no se pueden guardar en la memoria interna).
- Se pueden guardar hasta 999 archivos de registro o hasta la capacidad máxima de la tarjeta de memoria SD.



- La información guardada en los registros es la latitud, longitud, altitud, fecha y hora.
- No se pueden mostrar los registros en la cámara. Transfiera los registros al ordenador y utilice el software compatible con archivos en formato KML, como Google Earth o Google Maps, para mostrarlos.

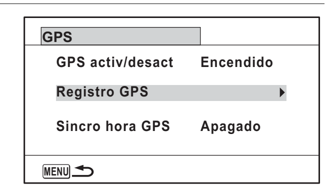
Descarte de un registro grabado

Descarta un registro grabado sin guardarlo en la tarjeta de memoria SD.

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [GPS] en el menú [🔧 Ajustes].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece la pantalla [GPS].

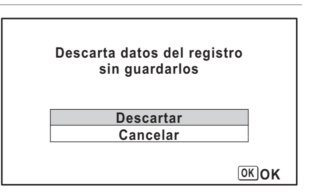
3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Registro GPS].**



4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece la pantalla [Registro GPS].

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Descartar datos] y pulse el botón OK.**
Aparece un diálogo de confirmación.

6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Descartar].**



7 **Pulse el botón OK.**

9 Apéndice

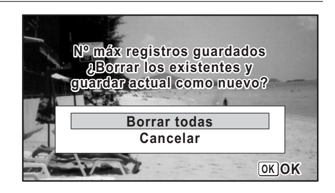
Eliminación de registros

Si ya se han guardado 999 archivos de registro, la cámara no puede guardar más. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o borre registros según las instrucciones siguientes para poder guardar otros nuevos.

1 Encienda la cámara.

Aparece el mensaje [Nº máx registros guardados ¿Borrar los existentes y guardar actual como nuevo?].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Borrar todas].



3 Pulse el botón OK.

Se borran todos los registros y la cámara vuelve al modo de captura.



Si selecciona [Cancelar], puede continuar tomando imágenes fijas o vídeos aunque no podrá guardar un registro.



Si enciende la cámara en el modo de reproducción, la cámara vuelve al modo de reproducción después de borrar los registros.

Corrección de la hora automáticamente

La cámara corrige el reloj automáticamente utilizando los datos de tiempo recibidos de los satélites GPS.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [GPS] en el menú [🔧 Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [GPS].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sincro hora GPS].

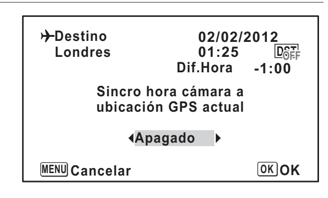
Si no puede seleccionar este menú, configure [GPS activ/desact] en [Encendido].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece el ajuste [Hora Mundial].

GPS
GPS activ/desact Encendido
Registro GPS
Sincro hora GPS Apagado

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para cambiar entre [Encendido] y [Apagado].



6 Pulse el botón OK.

Vuelve a la pantalla [GPS].



- [Sincro hora GPS] solo se puede ajustar cuando [GPS activ/desact] se configura en [Encendido].
- [Sincro hora GPS] no funciona en las situaciones siguientes:
  - Durante la grabación del vídeo
  - Durante la reproducción de vídeos
  - Cuando se visualiza una presentación
  - Durante el disparo a intervalos
  - Cuando se configura el temporizador

Garantía

Todas las cámaras PENTAX adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizadas contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados por PENTAX.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses
Cualquier cámara PENTAX que se compruebe que es defectuosa durante el periodo de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que el equipo le pueda ser devuelto debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelto el equipo al terminar la reparación. Si el equipo no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha comprado su PENTAX fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el periodo de garantía, le podrá ser cargado el coste de la reparación de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate. No obstante, su PENTAX enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su aparato, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición. Antes de enviar su equipo para ser reparado, asegúrese de que lo envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- **Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.**
- **Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores PENTAX en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor PENTAX de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.**

CE La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

For customers in USA
STATEMENT OF FCC COMPLIANCE
This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.
Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.
This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.
These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.
If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
  Increase the separation between the equipment and receiver.
  Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

*Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY
Perchlorate Material-special handling may apply. The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling. See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaration of Conformity

According to 47CFR, Parts 2 and 15 for

Class B Personal Computers and Peripherals

We: PENTAX RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION

Located at: 633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A. Phone: 800-877-0155 Fax: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

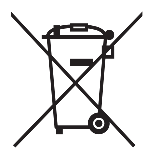
Product Name: Digital Camera

Model Number: Optio WG-2 GPS / Optio WG-2

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: February, 2012, Colorado

Información para usuarios sobre recogida y reciclado de baterías y equipos usados



1. En la Unión Europea

Estos símbolos en los productos, en el embalaje y/o en la documentación que los acompañan, significan que las baterías y los aparatos eléctricos y electrónicos usados no deben ser reciclados con la basura doméstica.



Las baterías y el equipo eléctrico y electrónico deben tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos.

Al facilitar el reciclaje correcto de estos productos, se garantiza que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

La inclusión de un símbolo químico debajo del símbolo mostrado anteriormente, conforme a la directiva de la batería, indica la presencia de un metal pesado (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Plomo) en la batería con una concentración superior al umbral aplicable especificado en la directiva de la batería.

Si desea obtener información adicional sobre la recogida y reciclaje de productos usados, póngase en contacto con las autoridades locales, el servicio de reciclado de residuos o el punto de venta en el que haya adquirido los productos.

2. En otros países fuera de la UE

Estos símbolos son válidos únicamente en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos productos usados, póngase en contacto con las autoridades locales o con su concesionario para solicitar información sobre el método de reciclado correcto.

Para Suiza: el equipo eléctrico/electrónico utilizado puede devolverse al concesionario, sin recargo alguno, incluso aunque no adquiera un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de www.swico.ch o www.sens.ch.

Índice

Símbolos

Numéricos

A

B

C

9 Apéndice

W

Z

Nota

PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.
2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(http://www.pentax.jp)

PENTAX RICOH IMAGING FRANCE S.A.S. (European Headquarters)
112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(HQ - http://www.pentax.eu)
(France - http://www.pentax.fr)

PENTAX RICOH IMAGING DEUTSCHLAND GmbH
Julius-Vosseler-Strasse 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(http://www.pentax.de)

PENTAX RICOH IMAGING UK LTD.
PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(http://www.pentax.co.uk)

PENTAX RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION
633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A.
(http://www.pentaximaging.com)

PENTAX RICOH IMAGING CANADA INC.
1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(http://www.pentax.ca)

http://www.pentax.jp/english

- El fabricante se reserva el derecho de cambiar las especificaciones, el diseño y el ámbito de suministro sin aviso previo.

OPWG20104/SPA

FOM 01.03.2012 Printed in Europe